





فانوس

راه‌نامۀ تربیت ویژه نامۀ محصولات و فعالیت‌های مدرسه‌ای

صاحب امتیاز: معاونت پرورشی و فرهنگی وزارت آموزش و پرورش

مدیرمسئول: صادق حسین‌زاده ملکی

جانشین مدیرمسئول: سیدنوید برکچیان

سردبیر: سوده مهتاب‌پور

دبیر تحریریه: مرضیه اجورلو

اعضای هیئت تحریریه: نفیسه سادات حسینی‌نژاد، زهرا اسماعیلی،

میثم محسنی، محمدعلی کبریایی، حمیده زمانی، ریحانه عامل‌نیک،

حمیده خلیل‌زاده

با همراهی مجموعه‌های مردمی تحریر فلسطین و هوای مادری

با تشکر از دانش‌آموزان: ریحانه خلیلی، رضوانه خجسته، فاطمه

یوسف‌بیکی، مریم محمودی.

ناشر: مؤسسه فرهنگی منادی تربیت

چاپ اول: ۱۴۰۴

شمارگان: ۲۵۰۰ نسخه

قیمت: ۴۱۰۰۰۰ تومان

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۳۹۰-۶۱۰-۵

لیتوگرافی، چاپ و صحافی: دقت



تهران، خیابان استاد نجات‌الهی، بین سمیه و طالقانی.

کوچه رضا مقدسی، پلاک ۲۶ | نمایر: ۸۸۸۹۴۲۹۰

تلفن فروشگاه: ۸۸۹۳۱۸۵۲ | تلفن پخش: ۸۸۸۹۶۲۷۵

تلفن مؤسسه: ۸۸۸۰۹۷۸۷ | www.monadi.org

سرشناسه: حسین‌زاده ملکی، صادق

عنوان و نام پدیدآور: فانوس / راه‌نامۀ تربیت ویژه نامۀ محصولات و فعالیت‌های مدرسه‌ای

مشخصات نشر: معاونت پژوهشی و فرهنگی، مؤسسه فرهنگی منادی تربیت، ۱۴۰۳.

مشخصات ظاهری: ۲۱۶ ص.

شابک: ۵-۶۱۰-۳۹۰-۶۰۰-۹۷۸

وضعیت فهرست‌نویسی: فیا

موضوع: راه‌نامۀ تربیت ویژه نامۀ محصولات و فعالیت‌های مدرسه‌ای

شناسه افزوده: فانوس -- راه‌نامۀ تربیت

شناسه افزوده: معاونت پژوهشی، مؤسسه فرهنگی منادی تربیت

شناسه افزوده: بسته ایرانمون

رده‌بندی کنگره: ۸۸۸۲/۷۷

رده‌بندی دیوینی: ۶۱۳/۵۱

شماره کتابشناسی ملی: ۹۲۹۶۳۹۹



دنیای روشن نوجوان ایرانی
گروه نوجوان مؤسسه فرهنگی منادی تربیت

فهرست مطالب

یادداشت وزیر آموزش و پرورش ۵

یادداشت مدیر مسئول ۶

یادداشت سردبیر ۷

معرفی فانوس مربی ۹

بخش اول: فازمتر ۱۲

مقدمه ۱۳

هدف فازمتر ۱۴

نحوه کارکرد فازمتر ۱۴

نسبت فازمتر با کل راه‌نامه ۱۵

جدول پیام‌های بسته محصولات و راهنمای فعالیت مدرسه‌ای ایرانمون ۱۶

شاخصه‌های سنجش انتقال پیام به دانش‌آموزان در متوسطه ۱۸

بخش دوم: نوپرداز ۳۰

مقدمه ۳۱

چرا نوپرداز؟ ۳۲

هدف نوپرداز ۳۲

نسبت نوپرداز با دیگر بخش‌ها ۳۲

ساختار جامع نوپرداز ۳۴

روایت جامع جنگ دوازده روزه رژیم صهیونیستی و ایران ۳۵

روایتی روزشمار از دوازده روز دفاع ایران ۳۶

تحلیل ویژگی‌های زیستی دانش‌آموزان در پاسخ به شبهات آن‌ها درباره جنگ ۴۸

دوازده روزه ۴۸

۱. یادداشت ویژه ۴۹

جدول اقتضات سنی دانش‌آموزان ۵۲

جدول گذار رشدی: از کودک به نوجوان ۵۳

۲. راهنمای گام‌به‌گام پاسخ‌گویی به شبهات دانش‌آموزان دبستانی ۵۵

پرسش‌وپاسخ دانش‌آموز مقطع دبستان ۵۶

۳. راهنمای گام‌به‌گام پاسخ‌گویی به شبهات دانش‌آموزان متوسطه ۶۸

پرسش‌وپاسخ دانش‌آموز مقطع متوسطه ۷۰

بخش سوم: سودافزار ۸۴

مقدمه ۸۵

چرا سودافزار؟	۸۶
هدف سودافزار	۸۶
نسبت سودافزار با فازمتر و نوپرداز	۸۶
جدول گام‌های اجرایی	۸۸
فعالیت‌ها	۹۰
عنوان فعالیت: انس با آیات	۹۰
عنوان فعالیت: ایران ای سرای امید	۹۴
عنوان فعالیت: پادکست	۹۶
عنوان فعالیت: پرفورمنس علاج	۹۸
عنوان فعالیت: سرگذشت استعمار	۱۰۱
عنوان فعالیت: پرچم	۱۰۴
عنوان فعالیت: کیف نجات ذهنی ۱	۱۰۷
عنوان فعالیت: کیف نجات ذهنی ۲	۱۱۱
عنوان فعالیت: سرگرمی بی‌پایان	۱۱۷
عنوان فعالیت: مسابقه گروهی توپ‌رو	۱۲۲
عنوان فعالیت: برچسب	۱۲۴
عنوان فعالیت: مسابقه گروهی زور کی بیشتره؟	۱۲۸
عنوان فعالیت: مسابقه گروهی خروس جنگی	۱۳۰
عنوان فعالیت: مسابقه گروهی هم‌ساز	۱۳۲
عنوان فعالیت: مسابقه گروهی هم‌قلم	۱۳۵
عنوان فعالیت: مسابقه گروهی هم‌گرد	۱۳۷
عنوان فعالیت: هواچال	۱۳۹
عنوان فعالیت: نامیران قدرت نرم ۱	۱۴۱
عنوان فعالیت: نامیران قدرت نرم ۲	۱۴۵
عنوان فعالیت: پل‌های تمدن در سالیان ۱	۱۴۸
عنوان فعالیت: پل‌های تمدن در سالیان ۲	۱۵۰
عنوان فعالیت: مأموریت زنده در شهر مورچه‌ها ۱ و ۲	۱۵۳
عنوان فعالیت: سکسکه ۱ و ۲	۱۶۰
عنوان فعالیت: ایست تا ایستادگی	۱۶۴
عنوان فعالیت: بازی قلعه خیبر	۱۶۸
عنوان فعالیت: ریشه	۱۷۰
عنوان فعالیت: باغ من بر بام غزه	۱۷۴
عنوان فعالیت: یک تمساح، قیچ قیچ	۱۷۷
عنوان فعالیت: دخترک ارغوانی	۱۸۰
عنوان فعالیت: جیک تو جیک	۱۸۳
عنوان فعالیت: روایت فتح	۱۸۷
عنوان فعالیت: سیلی سخت	۱۹۰
عنوان فعالیت: جنگ یک بی‌وطن با وطن من ایران	۱۹۴
عنوان فعالیت: روزنامه دیواری ۱، ۲، ۳ و ۴	۱۹۷
عنوان فعالیت: ذره‌های خیلی بزرگ	۲۰۰
عنوان فعالیت: ماجرای شهر	۲۰۳
عنوان فعالیت: حکایت سرو	۲۰۶
عنوان فعالیت: دانش و آرامش	۲۰۸

معرفی محصولات بسته ایرانمون..... ۲۱۱



سازمان آموزش و پرورش
بستر پرورش انسان‌های
مؤمن و خلاق و مسئول
است؛ این رسالتی
بزرگ و پویاست که
هر روز، ابعاد تازه‌ای
از آن برایمان نمایان
می‌شود. امروز بیش
از هر زمان دیگر باور
داریم که تحول در
نظام تعلیم و تربیت کشور، ضرورتی اجتناب‌ناپذیر
است؛ تحولی که باید از دل مدرسه آغاز شود و
تا متن جامعه امتداد یابد.

در جهان متحول امروز که فناوری، افق‌های دانش
و ارتباطات را دگرگون ساخته، دیگر نمی‌توان با
تکیه بر الگوهای کهنه، نسلی آینده‌ساز پرورش
داد. آموزش و پرورش باید هوشمند و آینده‌نگر
و ریشه‌دار در ارزش‌های فرهنگی و الهی باشد
تا تربیتی پدید آورد که ایمان را با دانش، و
اخلاق را با مهارت درهم آمیزد. دستیابی به این
آرمان مستلزم نگاهی نو به تمامی عرصه‌های
تعلیم و تربیت است.

بر این اساس، این نگاه آینده‌نگر عرصه فعالیت‌های
پرورشی را از قالب جشنواره‌ها و آیین‌ها فراتر برده
و همچون چتری حمایتی، همه دانش‌آموزان کشور
را در بر می‌گیرد. امروز مدرسه باید کانون این تحول
باشد؛ کانونی که در آن، دانش‌آموز و معلم و مربی
و خانواده در کنار هم رشد کنند و ایمان، عقل،

دانایی و ادب در وجودشان تجلی یابد. بازگشت به
مدرسه، بازگشت به اصالت انسان است؛ انسانی
که در پرتو اندیشه الهی و تلاش جمعی، مسیر
رشد و کمال را می‌پیماید.

تحول فرهنگی و پرورشی، تنها در سایه نیت الهی،
خرد جمعی و بهره‌گیری از فناوری‌های نو ممکن
است. باید باور کنیم که آینده تعلیم و تربیت در
گروی تلفیق «تجربه فرهنگی» و «دانایی فناورانه»
است. به همین سبب، مسیر آموزش و پرورش امروز
با هدف «توسعه عدالت» و «ارتقای کیفیت»،
به سمت پرورش هوشمند، تربیت فناورمحور و
گسترش موقعیت‌های تربیتی متنوع در مدارس،
جهت گرفته است.

در این میان، معلمان و مربیان و مدیران مدارس
نقشی بی‌بدیل برعهده دارند. آنان فانوس‌های
فروزانی هستند که با عشق و مسئولیت، روح
ایمان و اخلاق و امید را در نسل آینده زنده نگه
می‌دارند. از همه همکاران، مدیران، مربیان و
معلمان گران قدر کشور سپاسگزارم که با عشق
و تعهد، در میدان تعلیم و تربیت ایستاده‌اند. باور
دارم که با تکیه بر ایمان و عقلانیت و همدلی،
می‌توانیم در دل سختی‌ها، نوری بی‌غوریم که
مسیر آینده را روشن کند. باشد که «فانوس» این
ایمان و تلاش هرگز خاموش نشود.

علیرضا کاظمی
وزیر آموزش و پرورش

یادداشت مدیر مسئول

گام نخست برای ارتقای فناوری‌های فرهنگی و پرورشی



تغییرات فناوری و سرعت تحولات جهانی به گونه‌ای است که اگر الگوی فعالیت‌های پرورشی و آموزشی به صورتی علمی و هدفمند و جذاب متحول نگردد، ممکن است بسیاری از فرصت‌های بزرگ و تاریخی ملت ایران از دست برود و نسلی که در مدارس ما تربیت می‌شوند، آن‌طور که شایسته نام اسلام و ایران است، آماده نقش‌آفرینی‌های مهم آینده نشوند! بنا بر این ضرورت، الگویی به‌روز و علمی و اصیل از فعالیت‌ها و فناوری‌های پرورشی و فرهنگی مدارس فراهم آورده‌ایم که برآمده از تحول و توسعه و تقویت آن‌هاست و به‌مرور و با مشورت و هم‌افزایی عموم معاونان و مربیان عزیز پرورشی و مشاوران بزرگوار، توسعه می‌یابد و تکمیل و اجرایی‌سازی می‌شود. تحول در فناوری‌های پرورشی در سه ساحت محصولات و خدمات و سازوکارها، با بهره‌گیری از بهترین و موفق‌ترین تجربیات چهل سال گذشته و ابتکارات جدید مدرسه‌ای در ایران و جهان و همچنین، فناوری‌های نوین و نوظهور مرتبط، به تدریج وارد فضای فرهنگی و تربیتی کشور خواهد شد. در این میان، سرمایه‌گران سنگ انسانی در حوزه پرورشی نقشی بی‌بدیل و کلیدی دارد؛ از این‌رو لازم است در نظام محتوا و فناوری‌های در دسترس مربیان و مشاوران عزیزمان بازاریابی و تحول و ارتقای اساسی ایجاد کنیم و آنان را برای تحقق مأموریت‌های مهم

و پیچیده تربیتی مدرسه تجهیز سازیم تا بتوانند در مواجهه با مسائل و موضوعات مختلف فرهنگی و اجتماعی به بهترین شکل ممکن از ملزومات و فناوری‌های نرم تربیتی بهره ببرند و فضای پرورشی مدارس را متحول کنند.

بر این اساس، معاونت پرورشی وزارت آموزش و پرورش سعی می‌کند به‌مرور از مرکز تولید دستورالعمل و بخشنامه، تبدیل شود به مرکز تأمین و تولید و ارائه فناوری‌های نوین پرورشی و تربیتی ویژه مربیان، مشاوران، معلمان، مدیران و دانش‌آموزان. الگوی اولیه که در «جعبه‌ابزار مربی - مشاور» آماده شده و در بسته محصولات و فعالیت‌های مدرسه‌ای «ایرانمون» متبلور گشته است، بیش از آنکه شبکه‌ای متنوع از فعالیت‌های پیشنهادی بر پایه سرگرمی و محصولات مدرسه‌ای در موضوع هویت ملی و روایت جنگ ۱۲ روزه باشد، نمونه فناوری نرم در اختیار مربیان و مشاوران عزیز است که به‌مرور توسعه می‌یابد و تکمیل خواهد شد.

امیدواریم با همدلی، هم‌فکری و هم‌افزایی جمعی و به کمک همکاران دغدغه‌مند و سخت‌کوش و خلاق پرورشی، در آینده‌ای نزدیک شاهد تحول و ارتقای فناوری‌ها و فعالیت‌های خوشبختی‌آفرین تربیتی مدارس باشیم و نسل آینده‌ساز کشورمان از مؤثرترین و پرنشاط‌ترین الگوها و فعالیت‌های پرورشی و تربیتی نوین بهره‌مند شوند.

صادق حسین‌زاده ملکی
معاون پرورشی و فرهنگی
وزارت آموزش و پرورش

یادداشت سردبیر



از کودکی دل‌بسته فعالیت‌های پرورشی بودم.

مربیان پرورشی مرا جذب خودشان کرده بودند، جذب همان لحظه‌هایی که مدرسه از قالب خشک کلاس‌های

هم‌شکل بیرون می‌آمد. کلاس‌هایی که همه‌چیزشان شبیه هم بود: نیمکت‌های ردیفی، تخته‌ای سیاه، معلمی که درس می‌گفت. با همه جذابیت‌های درس و معلم، پرورشی چیز دیگری بود؛ مدرسه با سرود و تئاتر و بازی و اردو، جایی بود که می‌شد در آنجا نفسی تازه کرد.

بعدها که مدیر مدرسه‌ای شدم، در اولین گام‌ها فضایی مجزا برای پرورشی ایجاد کردم: اتاقی با ورودی جذاب، با همان امکانات موجود؛ طوری طراحی کردیم که انگار بچه‌ها وارد یک اتوبوس می‌شدند تا جاده‌های نرفته را ببینند. اتاق چیدمانی متفاوت داشت، صندلی‌های دایره‌ای و گروهی، دیوارها پر از رنگ و طرح پیوندخورده با فناوری روز. جایی که بچه‌های پایه‌های مختلف هر زمان از روز که می‌خواستند، می‌آمدند و اندکی از درس و بحث فاصله می‌گرفتند، تجربه‌ها و مهارت‌هایشان را با هم به اشتراک می‌گذاشتند و تخیلاتشان را با استفاده از انواع ابزار به واقعیت بدل می‌کردند. جایی که فرصت یادگیری بی‌پایان بود و امکان تجربه، نامحدود. در آن اتاق، مدرسه شبیه زندگی می‌شد.

امروز اما پرورشی در بسیاری از مدارس، آن جلوه سابق را ندارد. مربی انگار تنهاست. کافی است بعد از یک روز پر مشغله وارد مدرسه شوی؛ سکوت راهروها را فرا گرفته و چراغ‌ها خاموش است و تنها نور پرورشی است که در انتهای راهرو دیده می‌شود. مربی میان انبوه برگه‌ها و ایده‌ها نشسته و به دنبال راهی تازه برای فرداست. صدای همه‌همه صبح فردا را در ذهنش می‌شنود؛ پرسش‌های بچه‌ها، دل‌نگرانی‌هایشان و اینکه چطور باید در میان خبرها و شایعه‌ها، جایی برای حقیقت باز کنند. این‌ها قهرمانان خاموش‌اند؛ کسانی که بی‌هیاهو، آینده را در مدرسه می‌سازند.

قصه فانوس از همین تصویرها بود که آغاز شد. می‌خواستیم در کنار مربی باشیم و پرورشی را دوباره به قلب مدرسه بازگردانیم. اما چگونه؟ فانوسی طراحی کردیم که دست ما را در دستان مربی بگذارد، درست در وسط مدرسه.

فانوس چراغی کوچک است؛ اما وقتی در دستان کاربلد باشد، می‌داند نورش را به کجا بتاباند که مسیر درست را به‌موقع روشن کند. راه‌نامه هم می‌خواهد همین باشد: نوری در دست مربی، به‌ویژه آنجا که جنگ روایت‌ها آغاز می‌شود.

جنگ ۱۲ روزه که هنوز طنینش خاموش نشده، برای دانش‌آموز فقط یک خبر نیست؛ صحنه‌ای است برای فهمیدن مقاومت و دشمنی و اتحاد و این صحنه راهنما می‌خواهد؛ کسی که بگوید کجا باید ایستاد و چه باید دید. فانوس آمده تا این نقش را برای مربی آسان‌تر کند.



برایمان مهم بود که در تمام راه خودتان حضور داشته باشید. به همین خاطر، مربیانی از جنس شما پای کار آمدند. اینجا هم حتی مربی تنها نبود، گروه‌های مردمی، کارشناسان تعلیم و تربیت و حتی یک گروه هفت‌نفره از دختران نوجوان پابه‌پای مربیان بودند. هرکس چیزی آورد: یکی تجربه، یکی نگاه، یکی پرسش و دیگری مهارت و تخصص. و فانوس از دل همین جمع بیرون آمد تا در دستان شما قرار گیرد.

هر شماره فانوس سه بخش اساسی دارد:

فازمتر که مانند یک چشم تیزبین به مربی امکان سنجش می‌دهد؛

نوپرداز که قلب بینشی، دانشی و مهارتی راه‌نامه است برای ارتقای مربی؛

و **سودافزار** که مجموعه‌ای از فعالیت‌ها و محصولات تربیتی است و همچون جعبه‌ابزاری در دست مربی، او را مجهز می‌سازد.

مربی می‌تواند از همان جایی شروع کند که مسائل او همان‌جاست. از فازمتر شروع کند تا تصویر کلی پیام‌ها را داشته باشد و بداند قرار است به کجا برود، می‌تواند یک‌راست برود سراغ پرسش‌وپاسخ‌ها تا اگر همان ابتدای کار با ذهن درگیر سؤال دانش‌آموزانش مواجه شد، با آرامش پاسخگوی آن‌ها باشد و از درستی پاسخ‌هایش خاطر جمع باشد؛ اما اگر فکر می‌کند خودش هم هنوز تشنه دانستن است و شنیدن روایتی ناب که گرد و غبار فکرش را بشوید و ببرد، بنشینند و با دل پرصبر نوپرداز را مطالعه کند؛ شاید هم زمانش کم است و ذهنش درگیر طراحی فعالیت‌های جذاب برای آغاز مهری متفاوت، در این صورت می‌تواند رجوع کند به سودافزار، جایی که به او فعالیت‌هایی پیشنهاد شده برای موقعیت‌های مختلف در مدرسه، و از میان فعالیت‌ها آنچه را به جانش می‌نشیند، برگزیند و کم‌وکاستش را جریان کند و برود برای عملیات در میدان مدرسه.

همه تلاش ما در فانوس، حفظ کیفیت متناسب با شأن مربی پرورشی بود. ما که دغدغه مربیان و دانش‌آموزان را توأمان داشتیم، تلاش کرده‌ایم به جزئیات دقیق باشیم. یکی از دقیق‌ترین این جزئیات «فانوس» است. از روزی که ایده اصلی‌اش شکل گرفت، تا همین الان که شما دارید این متن را می‌خوانید، من ذوق «فانوس» را داشتم و دارم. «فانوس»‌ها چاشنی‌های معطر و خوش‌مزه‌ای هستند که به نزدیک‌تر شدن شما به ما کمک می‌کنند.

ضمناً در انتهای هر فعالیت یک رمزینه قرار دارد که با اسکن کردن آن می‌توانید سریع و مستقیم، نظراتان درباره فعالیت و ارزیابی و پیشنهادتان را با ما در میان بگذارید. ما در پشت رمزینه منتظر نشسته‌ایم که با شما همراه شویم. ما نهایت تلاشمان را کرده‌ایم که تولد فانوس را جشن بگیریم، اما می‌دانیم که اولین هر اتفاقی، بهترینش نیست؛ به ما در عالی شدن فانوس کمک کنید. فانوس نه‌تنها روشن‌کننده مسیر است، بلکه پلی برای اتصال مربیان به یکدیگر است تا هیچ‌کس در این راه تنها نماند.

این فانوس برای توسع؛ برای مربی‌ای که هر روز در خط مقدم پرورش ایستاده و آینده را می‌سازد: خذها بقوه ...

معرفی فانوس مربی

فانوس راه‌نامه‌ای است برای بسته ایرانمون؛ بسته‌ای که با رسالت تقویت هویت ملی در جان و جهان دانش‌آموزان طراحی شده است. ایرانمون مجموعه‌ای از محصولات آموزشی تربیتی است؛ از کتاب-نگاره و بازی تعاملی گرفته تا روزنامه دیواری و سرگرمی‌های رومیزی.

در کنار همه این‌ها، فانوس چنان طراحی است در دست مربیانی که می‌خواهند با این ابزارها در میدان تربیت، هوشیار و اثرگذار باشند. رسالت امروز مربی، تنها آموزش علمی نیست، او نگهبان ایمان و هویت نیز هست. در عصری که جنگ به درون خانه‌ها، ذهن‌ها و قلب‌ها نفوذ کرده است، رسالت تربیت از همیشه خطرتر است. اگر در این میدان، تنها از تهدید بنالیم و به نهادهای امنیتی پناه ببریم، میدان را واگذار کرده‌ایم؛ پیروزی آنگاه رقم می‌خورد که جامعه، مسئولیت حفظ خود را بپذیرد و تربیت به مأموریت ملی تبدیل شود. این راه‌نامه دعوتی است به این مسئولیت.

و موضوع آن، تنها انتقال اطلاعات درباره جنگ یا مسائل روز نیست؛ بلکه ساختن نگاه، مهارت و ابزار لازم برای پرورش نسلی آگاه، مقاوم و توانمند در مواجهه با چالش‌های امروز و فرداست. ساختار راه‌نامه در سه بخش اصلی طراحی شده است:

۱. فازمتر؛ شاخص سنج تربیتی

این بخش مانند چشم دقیق یک مسیر، می‌سنجد که آیا پیام‌های کلیدی راه‌نامه به مربی رسیده و او توانسته آن‌ها را به دانش‌آموزان منتقل کند یا خیر. فازمتر دو میدان ارزیابی دارد: یکی سنجش مربی و دیگری، ارزیابی کودک و نوجوان. شاخص‌ها بر پایه پیام‌های کلیدی تعریف شده‌اند تا سنجش دقیق و یکپارچه باشد.

۲. نوپرداز؛ بدنه اصلی آموزش مربی

این بخش قلب دانشی و تربیتی راه‌نامه است و سه ساحت را دربرمی‌گیرد: **بینشی**: تفسیر الهیاتی جنگ و جایگاه آن در نگاه توحیدی. **دانشی**: شناخت جنگ ترکیبی و انواع پدافند در برابر آن، به همراه توضیح تحلیلی درباره جنگ ۱۲ روزه.

مهارتی: مهارت‌های مدیریت هیجان، سواد رسانه و تاب‌آوری. در انتهای این بخش، یک بخش ویژه به اقتضانات کودک و نوجوان اختصاص یافته که مبتنی بر آن، پرسش‌ها و شبهات دانش‌آموزان درباره جنگ به زبان خودشان طرح و پاسخ داده می‌شود.

۳. سودافزار؛ ابزار و فعالیت‌های انتقال محتوا

این بخش، مجموعه‌ای از فعالیت‌ها و ابزارهای عملی است که مربی می‌تواند برای رساندن مفاهیم به دانش‌آموزان به کار گیرد. بخشی از این فعالیت‌ها همراه با کیت آموزشی ارائه می‌شود و دستورالعمل اجرای آن نیز در همین بخش آمده است. این سه بخش، مانند سه ضلع یک مثلث، مکمل یکدیگرند: فازمتر به ما می‌گوید کجا ایستاده‌ایم، نوپرداز ما را مجهز به بینش و دانش و مهارت می‌کند و سودافزار راه‌های رساندن پیام به نسل امروز را فراهم می‌سازد.



فانوس

توقع داری در قدم اول فانوس برات چه دستاوردی داشته باشه؟

آشنایی با روش کار راهنامه

بله حتماً، به منظور شناخت بیشتر

به ابتدای راهنامه مراجعه کنید تا با نحوه چیش بخش ها آشنا شوید.

تقویت اطلاعات در مورد جنگ ۱۲ روزه

بله

مایلم بیشتر بدانم تا بتوانم به سوالات دانش آموزان به درستی پاسخ بدم.

رجوع به بخش نوپرداز

نیاز به اطلاعات ندارم.

مایلم بدانم فلسفه طراحی فعالیت ها و پیام پشت آن ها چیست؟

بله

به بخش اول یعنی فازمتر رجوع کنید.

ترجیح می دهم مستقیم وارد ابزار کار شوم.

خیر

در مورد پرسش های دانش آموزان درباره جنگ ۱۲ روزه کنجکاوم.

پس ابتدا به بخش گام های پاسخگویی مراجعه کنید و سپس پرسش و پاسخ ها را مشاهده کنید.

آیا می دانید طرز کار سودافزار براساس ۵ گام طراحی شده است؟

بله

پس از سودافزار شروع کنید.

به جدول اجرایی سودافزار رجوع کنید.

موافقی از صبحگاه شروع کنیم؟



خیر

برای برنامه های نمازخانه فکری کرده اید؟

بله

آیا ابزار پخش فیلم دارید؟



بله

آیا مربی دبستان هستید؟



بله

فعالیت مأموریت زنده در شهر مورچه ها را انجام دهید.

فعالیت های سکسکه، ایست تا ایستادگی و جیک تو جیک.

آیا مربی دبستان هستید؟

خیر

رجوع شود به: هواچال، سرگرمی، نامیران قدرت نرم و پل های تمدن در مسیر سالیان.

رجوع شود به: هواچال، سرگرمی بی پایان، قلعه خیبر، دانش و آرامش.

در هر گام صبح ها را با نوای قرآن و سرود ایران سرای امید شروع کنید و با پخش پادکست به سراغ فعالیت های اختصاصی گام ها بروید.

بله

منتظر فعالیت های پیشنهادی شما هستیم (پشت رمزینه منتظر تیم...)

کیف نجات ذهنی
پرفورمنس علاج
هفت خان ۳
سرگذشت استعمار
پرچم
هم گرد
توپ رو
برچسب
زور کی بیشتره؟
خروس جنگی
هم ساز و هم قلم





فازمتر



هر مسیری، برای آنکه به مقصد برسد، نیازمند چشم ناظر و ابزاری برای سنجش است. راهی که بدون اندازه‌گیری و بازبینی پیموده شود، اغلب به بی‌راهه ختم می‌شود. در تربیت نیز چنین است؛ مربی تنها با نیت خوب یا صرفاً اجرای فعالیت‌های متنوع نمی‌تواند مطمئن باشد که پیام‌های اصلی و بنیادین تربیتی به جان و دل دانش‌آموزان نشست‌ه است. به همین دلیل، در طراحی این راهنما، بخشی ویژه برای سنجش و ارزیابی در نظر گرفته‌ایم که نام آن را فازمتر نهاده‌ایم؛ ابزاری که مانند دستگاه سنجش جریان برق، آشکار می‌کند که آیا انرژی و پیام به مقصد رسیده یا نه. انتخاب واژه فازمتر تصادفی نیست. همان‌طور که فازمتر در برق‌کاری کوچک‌ترین جریان را آشکار می‌سازد، این بخش از راهنما نیز دقیق‌ترین تغییرات در فضای تربیتی را آشکار می‌کند. فازمتر کمک می‌کند بفهمیم پیام‌های کلیدی این بسته صرفاً در سطح کلام نمانده و واقعاً به رفتار و نگرش مربی و در ادامه به زیست روزمره دانش‌آموزان نفوذ کرده‌اند. به بیان دیگر، فازمتر هم چراغ هشدار است، هم راهنما و هم گزارشگر پیشرفت.

● هدف فازمتر

هدف اصلی فازمتر ایجاد یک نظام روشن و یکپارچه برای ارزیابی اثربخشی فعالیت‌های تربیتی است. بسیاری از برنامه‌های تربیتی و فرهنگی، به دلیل نداشتن شاخص‌های دقیق، گرفتار دو مشکل می‌شوند: یا در فضای کلی‌گویی و شعار باقی می‌مانند، یا ارزیابی آن‌ها صرفاً به حضور و غیاب و شمارش تعداد فعالیت‌ها محدود می‌شود. فازمتر می‌خواهد این نقص را برطرف کند.

نکته اساسی این است که همه فعالیت‌های طراحی شده در این راهنما صرفاً سرگرمی یا اجراهای مقطعی نیستند؛ بلکه هر فعالیت، حامل یک یا چند پیام کلیدی است. هدف ما این نیست که مربی فقط یک پیام را به صورت کلامی بیان کند، بلکه می‌خواهیم خود دانش‌آموزان در جریان هر فعالیت، آن پیام را در ذهن و دل خویش بسازند و به تجربه زیسته شخصی تبدیل کنند. از این رو، فازمتر به ما کمک می‌کند اطمینان یابیم که فعالیت‌ها توانسته‌اند این ساخت درونی را در مخاطب ایجاد کنند.

در این بخش، پیام‌های کلیدی راهنما که عصاره نگاه بینشی و دانشی و مهارتی ما هستند، نقطه مرجع در نظر گرفته می‌شوند. سپس، برای هر پیام سنجه‌ها و شاخص‌های دقیق تعریف می‌کنیم؛ به گونه‌ای که بتوان مسیر انتقال پیام از مربی به دانش‌آموز را ردیابی و اندازه‌گیری کرد. فازمتر به مربی امکان می‌دهد مطمئن شود که نه تنها خودش پیام را درک کرده، بلکه توانسته آن را در سطح فهم و احساس و عمل به نسل جدید منتقل کند.

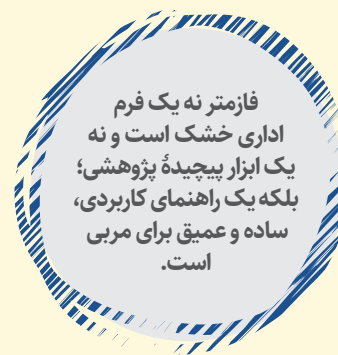
● نحوه کارکرد فازمتر

کارکرد فازمتر در سه گام اصلی قابل توضیح است:

● **تعریف پیام‌ها:** نخست، پیام‌های کلیدی راهنما به صورت گزاره‌های روشن و قابل سنجش بیان می‌شوند.

● **تعیین سنجه‌ها و شاخص‌ها:** برای هر پیام، نشانه‌های عینی و رفتاری تعیین می‌شود؛ هم در سطح مربی (آیا فهم عمیق حاصل شده؟ آیا در شیوه عمل مربی قابل مشاهده است؟) و هم در سطح دانش‌آموزان (آیا تغییر نگرش، احساس یا رفتار دیده می‌شود؟).

● **روش ارزیابی:** فازمتر توضیح می‌دهد که این شاخص‌ها چگونه باید سنجیده شوند؛ از



مشاهده مستقیم رفتار، گفت‌وگو و پرسش‌نامه‌های ساده تا تحلیل فعالیت‌های گروهی و حتی تولیدات فرهنگی بچه‌ها. این فرایند باعث می‌شود مسیر تربیتی از آغاز تا پایان، قابل رصد باشد. فازمتر به جای اینکه مربی را در دریای احساسات یا برداشت‌های شخصی رها کند، یک قطب‌نما و ابزار اندازه‌گیری در اختیار او قرار می‌دهد.

● میدان‌های ارزیابی

فازمتر دو میدان اساسی دارد:

● **سنجش مربی:** در این میدان بررسی می‌شود که آیا مربی خود، پیام را فهمیده، به آن باور دارد و چقدر توانسته آن را در گفتار و رفتار روزمره‌اش جاری کند.

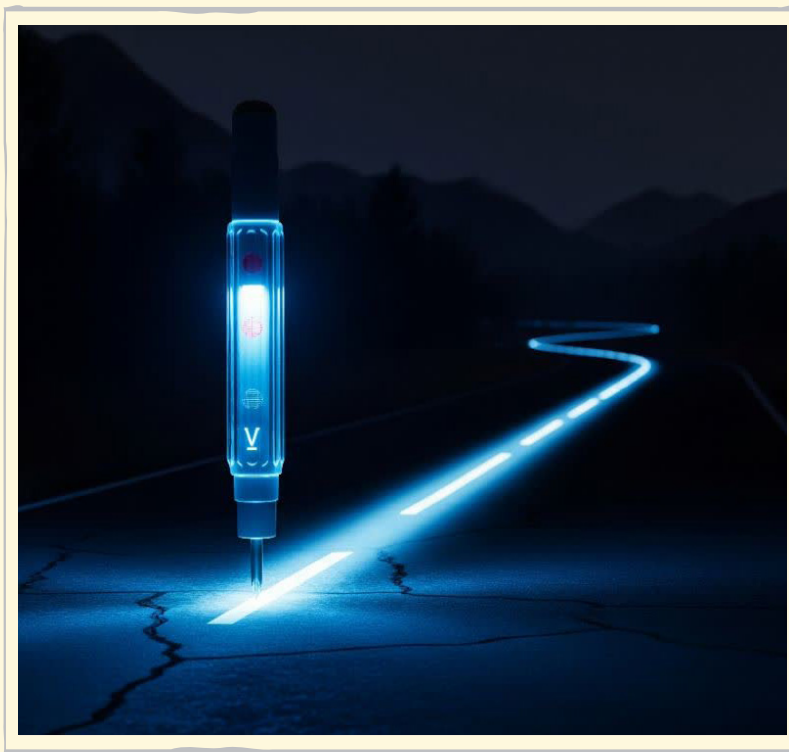
● **ارزیابی دانش‌آموزان:** در میدان دوم، به دنبال آن هستیم که ببینیم آیا پیام منتقل شده است یا نه؛ یعنی آیا دانش‌آموز توانسته آن را بفهمد، درونی کند و در موقعیت‌های مختلف به کار بندد.

این دو میدان در کنار هم تصویری جامع ارائه می‌دهند؛ زیرا اگر مربی پیام را فهمیده، ولی انتقال نداده باشد، کار ناقص است؛ و اگر کودک پیام را دریافت نکرده باشد، باید در شیوه آموزش و فعالیت بازنگری شود.

● مزیت‌ها برای مربی

فازمتر یک ابزار کمکی است که مزایای متعددی برای مربی دارد:

● **وضوح مسیر:** مربی دقیقاً می‌داند چه پیام‌هایی باید منتقل شوند و بر چه شاخص‌هایی باید تمرکز کند.



● **بازخورد سریع:** با سنجش‌های دوره‌ای، مربی می‌تواند بفهمد در کجا موفق بوده و در کجا نیاز به اصلاح روش دارد.

● **پرهیز از کلی‌گویی:** فازمتر مانع می‌شود کار تربیتی صرفاً در سطح شعار و فعالیت‌های نمایشی باقی بماند.

● **رشد حرفه‌ای مربی:** با کار با فازمتر، مربی نگاه تحلیلی و نقادانه پیدا می‌کند و یاد می‌گیرد فعالیت‌هایش را بر اساس داده‌های واقعی تنظیم کند.

● **ارتباط با دانش‌آموزان:** چون شاخص‌ها بر پایه رفتارها و گفتارهای بچه‌ها تعریف شده‌اند، مربی باید با دقت بیشتری به زندگی واقعی آن‌ها توجه کند.

● جمع‌بندی

فازمتر نه یک فرم اداری خشک است و نه یک ابزار پیچیده پژوهشی؛ بلکه یک راهنمای کاربردی، ساده و عمیق برای مربی است. این بخش کمک می‌کند تا مربی همیشه به خودش و کارش آگاه باشد، پیام‌های بنیادین را گم نکند، و با اطمینان بداند که تلاش‌هایش در دل و جان نسل جدید نشسته است. با ورود به بخش فازمتر، ما وارد مرحله‌ای می‌شویم که تربیت را از سطح نیت و تلاش، به سطح سنجش و اطمینان ارتقا می‌دهد. این همان چیزی است که می‌تواند برنامه‌های تربیتی را زنده و پویا و مؤثر سازد.

● نکات مهم



جدول پیام‌های بسته محصولات و راهنمای فعالیت مدرسه‌ای ایرانمون
(مبثنی بر بیانات مقام معظم رهبری)



سرفصل‌ها	پیام‌ها	کلیدواژه‌ها
ضرورت شناخت دشمن	باید همیشه دشمن را شناخت و دلیل دشمنی او را یادآوری کرد.	دشمن، دلایل دشمنی، روش‌های دشمنی، آمریکا، اسرائیل
	تاریخ نشان داده که ملت‌های آگاه، کمتر فریب می‌خورند.	
	دین، دانش، پیشرفت، قدرت، استقلال و نقش راهبردی ایران در منطقه از مهم‌ترین دلایل دشمنی دشمنان است.	
	تسلیم کامل ایران، هدف نهایی دشمنان است. همه بهانه‌ها پوششی برای این هدف است.	
	وعده‌های جذاب بعضی قدرت‌ها گاهی به پشیمانی ملت‌ها منجر شده است.	
	سیاست تبلیغی و رسانه‌ای دشمن، مایوس‌سازی مردم و حتی مسئولان است.	
	دومین روش دشمنی، تهاجم فرهنگی و تحمیل سبک زندگی غربی است.	
	کار نرم‌افزاری دشمن، فاصله‌انداختن بین واقعیت و تصور افکار عمومی است.	
	دشمن با تحریم و با فشار اقتصادی گوناگون سعی کرد مردم را از میدان خارج کند.	
	سرکرده همه دشمنان ایران آمریکا است و اسرائیل عامل حقیر او در منطقه است.	
	در جنگ تحمیلی ۱۲ روزه، آمریکا برای نجات اسرائیل وارد جنگ شد و شکست خورد.	
	آینده رژیم صهیونیستی، ضعف و بیچارگی است.	

سرفصل‌ها	پیام‌ها	کلیدواژه‌ها
ضرورت اقتدار، آمادگی و ایستادگی	تجربه نشان داده ایستادگی در مسیر حق، به شرط عمل به الزامات این حرکت، قطعاً پیروزی را به ارمغان می‌آورد.	قدرت، شجاعت، حق، اتحاد، انرژی هسته‌ای
	اگر دشمن احساس کند ما از او می‌ترسیم، ما را رها نخواهد کرد.	
	هر عقب‌نشینی در حوزه توان نظامی، دشمن را جری‌تر می‌کند.	
	ما دنبال جنگ نیستیم، اما باید آن چنان قوی باشیم که دشمن جرئت تجاوز نکند.	
	لازمه عزت، سربلندی و استقلال کشور قوی شدن در همه عرصه‌هاست.	
	اتحاد ملی و پشتیبانی مردمی بزرگ‌ترین سرمایه ایران در برابر دشمن است.	
	ملت ایران شجاع، متین و وقت‌شناس است و در بزنگاه‌ها یکپارچه عمل می‌کند و هرگز تسلیم فشار، تهدید و تحمیل دشمن نخواهد شد.	
	صنعت هسته‌ای یکی از مؤلفه‌های اساسی و مهم اعتبار کشور و قوت و قدرت و پیشرفت کشور است و باید برای دوستداران ملت و کشور مهم باشد.	
	در جنگ تحمیلی ۱۲ روزه جمهوری اسلامی و ملت ایران قدرت، عزم و اراده، استقامت، دست‌پُر و استحکام بی‌نظیر پایه‌های نظام و کشور خود را به دنیا نشان داد.	
	نیروهای مسلح جمهوری اسلامی ایران مقتدر و آماده‌اند و به اذن خدا بر رژیم غاصب صهیونیستی پیروز خواهند شد.	
ضرورت خودآگاهی تمننی و درک سنت‌های الهی	در جنگ تحمیلی ۱۲ روزه، جمهوری اسلامی سیلی سختی به آمریکا زد و اسرائیل را زیر ضربات خود له کرد.	پیروزی نهایی، وعده الهی، رسالت، بشریت، امید
	تجربه نشان داده ایستادگی در مسیر حق، به شرط عمل به الزامات این حرکت، قطعاً پیروزی را به ارمغان می‌آورد.	
	پیروزی نهایی و نصرت حقیقی فقط از جانب خداست. دست برتر از آن خداست.	
	آینده ایران روشن، عزتمند و پیروز است و این وعده الهی تحقق خواهد یافت.	
	تاریخ، ثروت فرهنگی و تمدنی ایران، صدها برابر غرب و آمریکا است.	
	ایران در حوزه علم و فناوری دستاوردهای بزرگی دارد.	
	ایران قلعه راهبردی در جغرافیای سیاسی جهان اسلام است.	
	ایران در بحران‌های منطقه‌ای و جهانی نقش تعیین‌کننده داشته است.	
	تهدید ایران، تحقیر فرهنگ و تمدن ایران است.	
	با خلاقیت و تبیین می‌توان قدرت نرم کشور را گسترش داد.	
ضرورت انسجام ملی برای نیل به پیروزی	هر اقدام من تأثیر بزرگی در آینده کشورم خواهد داشت و باید نقش خود را پیدا کنم.	پیروزی، پیروی، الگو، انسجام
	هر تیم یا گروهی برای رسیدن به اهداف خود نیاز به انسجام دارد.	
	اعضای یک گروه خوب اخلاق‌مدار و منصف هستند و با صبر و تدبیر تصمیم می‌گیرند.	
	برای رسیدن به اهداف در یک گروه، داشتن انسجام ضروری است.	
	یک گروه منسجم مسیرش به عزت و حق ختم می‌شود.	

نکات مهم

-
-
-
-
-
-
-
-
-
-



رمزینۀ پاسخ سریع جهت دریافت
شاخصه‌های سنجش انتقال پیام به دانش‌آموزان در دبستان



نکات مهم

شاخصه‌های سنجش انتقال پیام به دانش‌آموزان در متوسطه

سنجۀ سطح ۳ (تعمیم)	روش ارزیابی / فعالیت
می‌تواند یک رخداد منطقه‌ای یا جهانی را با استدلال، تحلیل کند.	در فعالیت «کیف نجات ۲»، می‌تواند ارتباط بین فیلم یا فعالیت جایگزین فیلم را با پیام حدس بزند و در گفت‌وگوی پایانی مشارکت کند.
می‌تواند الگوی فریب، تطمیع یا تحقیر را در رخداد‌های منطقه‌ای شناسایی کند.	در فعالیت «برچسب»، می‌تواند نمونه‌های دیگری از برچسب‌هایی را که از سوی دشمنان برای فریب مردم به آن‌ها چسبانده می‌شود، نام ببرد و راه مقابله درست با آن‌ها را متذکر شود.

شاخصه‌های سنجش انتقال پیام به دانش‌آموزان در متوسطه

پیام کلیدی	شاخص دانش‌آموز متوسطه	سنجۀ سطح ۱ (ادراک)	سنجۀ سطح ۲ (عمل)
باید دشمن را شناخت و همیشه، دلیل دشمنی او را یادآوری کرد.	تحلیل معیارمحور «دوست، رقیب و دشمن»	می‌تواند دلایل و معیارهای دشمنی را بیان کند.	می‌تواند موقعیت‌های دشمنی را با همان دلایل و معیار تحلیل کند.
ملت‌های آگاه کمتر فریب می‌خورند.	تحلیل معیارمحور «فریب، تطمیع و تحقیر»	می‌تواند تمایز هریک از معیارها را درک کرده و آن‌ها را تعریف کند.	می‌تواند رفتارهای مبتنی بر فریب و تطمیع و تحقیر را تشخیص دهد.

شاخصه‌های سنجش انتقال پیام به دانش‌آموزان در متوسطه

پیام کلیدی	شاخص دانش آموز متوسطه	سنجۀ سطح ۱ (ادراک)	سنجۀ سطح ۲ (عمل)
دین، دانش، پیشرفت، قدرت، استقلال و نقش راهبردی ایران در منطقه از مهم ترین دلایل دشمنی دشمنان است.	شناسایی محرک های دشمنی	می تواند سه عامل از عوامل محرک برای دشمنی کردن را نام ببرد.	می تواند ارتباط بین پیشرفت ایران و دشمنی را تحلیل کند.
تسلیم کامل ایران، هدف نهایی دشمنان است.	فهم استراتژی فشار و تسلیم سازی	می تواند تسلیم سازی را تعریف کند.	در یک موقعیت، تسلیم را عامل فشار بیشتر و قلدری در سطوح بالاتر تحلیل می کند.
وعده های جذاب برخی قدرت ها گاهی به پشیمانی ملت ها منجر شده است.	شناخت تطمیع و شرطی سازی	می تواند نشانه های تطمیع را فهرست کند.	می تواند یک موقعیت تاریخی را به صورت انتقادی تحلیلی کند.
سیاست تبلیغی و رسانه ای دشمن، مایوس سازی مردم و حتی مسئولان است.	مقاومت شناختی و امید واقع گرا	بر چسب های نامیدکننده را تشخیص می دهد.	می تواند بر چسب های امیدبخش مستند ارائه کند.
دومین روش دشمنی، تهاجم فرهنگی و تحمیل سبک زندگی غربی است.	انتخاب هویت مند	الگوهای تقلید را می شناسد.	می تواند داستان صوتی در فعالیت «سرگذشت استعمار» را تحلیل کند.
کار نرم افزاری دشمن، فاصله انداختن بین واقعیت و تصور افکار عمومی است.	تشخیص دست کاری روایت و تصویر	مفاهیم سواد رسانه در این حوزه را می شناسد.	می تواند تصویر برساخته دشمن و تصویر واقعی از یک ماجرا را تشخیص دهد و باهم مقایسه کند.
دشمن با تحریم و با فشار اقتصادی گوناگون سعی کرد مردم را از میدان خارج کند.	فهم روش های دشمنی	می تواند چند نمونه از روش های دشمنی را نام ببرد. ادراک ارتباط مشکلات اقتصادی کنونی با طرح های دشمن.	می تواند یک موقعیت را بر اساس انواع روش های دشمنی تحلیل کند. می تواند نمونه هایی از روش های جنگ اقتصادی دشمن علیه ایران را بیان کند.

شاخصه‌های سنجش انتقال پیام به دانش‌آموزان در متوسطه

روش ارزیابی / فعالیت	سنجۀ سطح ۳ (تعمیم)
در مناظرۀ دانش آموزی، می‌تواند در نقش دشمن به دلایل موافق و مخالف دشمنی با ایران اشاره کند.	می‌تواند نمونه‌ای از این دلایل دشمنی در رخداد های جنگ ۱۲ روزه را بیان کند. می‌تواند آیندۀ رفتار دشمنانه با ایران و سایر کشورهای در حال پیشرفت و مقاومت را پیش‌بینی کند.
پس از فعالیت «برچسب»، می‌تواند نمونه‌هایی را با توجه به اکران نمایشگاهی «روایت جنگ یک بی‌وطن با وطن من» بیان کند.	می‌تواند الگوهایی از تسلیم‌سازی را در رخداد های اخیر شناسایی کند.
پس از فعالیت «سرگرمی بی‌پایان»، می‌تواند با توجه به اکران های محیطی نمونه‌هایی تاریخی از وعده‌های جذاب که منجر به پشیمانی ملت‌ها شده، بیان کند.	می‌تواند با توجه به محتوای اکران های محیطی مثال تاریخی یا معاصر بیاورد.
در فعالیت «برچسب»، می‌تواند برچسب‌های نامیدکنندۀ رسانه‌ای را شناسایی و آثار اجتماعی آن را تحلیل کند.	می‌تواند در روابط اجتماعی و اخبار سیاسی، به نمونه‌هایی از برچسب‌های یأس‌آور اشاره کند.
در مرحله آخر از فعالیت «سرگرمی بی‌پایان» می‌تواند هدف دشمن از تهاجم فرهنگی و تحمیل سبک زندگی را بازگو کند.	می‌تواند نمونه‌هایی از الگوهای تحمیل سبک زندگی را نام برده و تحلیل کند.
می‌تواند نمونه‌های فعالیت‌های نرم‌افزاری در کلیپ‌های مشاهده‌شده را در قالب‌های دیگری به دانش‌آموزان ارائه کند.	می‌تواند نمونه‌های جنگ ۱۲ روزه را بر این اساس تحلیل کند.
در جلسه «گعده و گفت‌وگو»، بر اساس اکران نمایشگاهی ماجرای شهر، می‌تواند حدس بزند که داستان‌های جنگینه، عکس‌العمل به کدام واکنش دشمن در جریان جنگ ۱۲ روزه بوده است.	می‌تواند جنگ ۱۲ روزه را بر اساس انواع روش‌های دشمنی تحلیل کند. می‌تواند نمونه‌هایی از جنگ اقتصادی در سایر کشورها را پیدا کند.

● نکات مهم

• • • • •

• • • • •

• • • • •

.....

.....

.....

.....

.....

شاخصه‌های سنجش انتقال پیام به دانش‌آموزان در متوسطه

پیام کلیدی	شاخص دانش‌آموز متوسطه	سنجه سطح ۱ (ادراک)	سنجه سطح ۲ (عمل)
آمریکا برای نجات اسرائیل وارد جنگ شد و شکست خورد.	فهم ائتلاف‌های فشار	نقش بازیگران و ائتلاف‌های فشار را می‌شناسد.	می‌تواند نمونه‌هایی از ائتلاف‌های اجتماعی سیاسی را بیان کند.
آینده رژیم صهیونیستی، ضعف و بیچارگی است.	فهم روند و سنت‌ها	سنت‌های الهی را در حمایت از مظلوم و نابودی ظالم می‌شناسد.	می‌تواند نمونه‌هایی از شکست ظالمان را بیان کند.
ایستادگی در مسیر حق، به شرط عمل به الزامات این حرکت، قطعاً پیروزی را به ارمغان می‌آورد.	ترکیب اخلاق و کارآمدی	به پیروزی نهایی جبهه حق در صورت رعایت الزامات یقین دارد.	می‌تواند برای ایستادگی در یک موقعیت مدرسه‌ای، حل مسئله کند.
اگر دشمن احساس کند ما از او می‌ترسیم ما را رها نخواهد کرد.	شجاعت و جرئت‌مندی	می‌داند ترس و فرار، روی دیگر سکه قلدری و زورگویی دشمن است.	می‌تواند پاسخ‌های قاطع و محترمانه به درخواست‌های زورگویانه بدهد.

شاخصه‌های سنجش انتقال پیام به دانش‌آموزان در متوسطه

سنجه سطح ۳ (تعمیم)	روش ارزیابی / فعالیت
می‌تواند در هر رخداد، استدلالی برای ائتلاف آمریکا و اسرائیل بیان کند.	با توجه به کلیپ‌های روز، می‌تواند نقش ائتلاف‌های منطقه‌ای و فرامنطقه‌ای را در پیروزی و شکست تحلیل کند.
می‌تواند روند ضعف و افول مستکبران را تحلیل کند.	در گنده‌های گفت‌وگومحور، با موضوع ارتباط بین سنت‌های الهی و اوضاع فعلی اسرائیل، می‌تواند وارد گفت‌وگوی تحلیلی شود.
آن را به کنش اجتماعی و شهروندی تعمیم می‌دهد.	در فعالیت «کیف نجات ۲»، می‌تواند فهرستی از چارچوب‌های اقدام، آماده کند.
می‌تواند در رخداد‌های اجتماعی، کنش‌های جایگزین فرار طراحی کند.	نتیجه‌گیری «کیف نجات ۲»: هر عقب‌نشینی تاکتیکی در حوزه توان نظامی، دشمن را جری‌تر می‌کند.



نکات مهم

شاخصه‌های سنجش انتقال پیام به دانش‌آموزان در متوسطه

پیام کلیدی	شاخص دانش آموز متوسطه	سنجۀ سطح ۱ (ادراک)	سنجۀ سطح ۲ (عمل)
لازمۀ عزت، سربلندی و استقلال کشور قوی شدن در همه عرصه هاست.	نگاه چندبعدی به اقتدار	می تواند ابعاد مختلف قدرت (علم و فناوری و...) را نام ببرد.	می تواند نمونه هایی از قاب های اقتدار و قدرت ایران را در طول تاریخ بیان کند.
اتحاد ملی و پشتیبانی مردمی بزرگترین سرمایه ایران در برابر دشمن است.	سرمایۀ اجتماعی	نقش همکاری را می فهمد.	در پروژه های تیمی مثل «خروس جنگی» یا «همساز»، همکاری مؤثر نشان می دهد.
ملت ایران، شجاع و متین و وقت شناس است و در بزرگراه ها، یکپارچه عمل می کند و هرگز تسلیم فشار، تهدید و تحمیل دشمن نخواهد شد.	عاملیت موقعیت مند	تعریف وقت شناسی را می داند.	می تواند یک اقدام به موقع و کوتاه اجرا کند.
صنعت هسته ای یکی از مؤلفه های اساسی و مهم اعتبار کشور و قوت و قدرت و پیشرفت کشور است و باید برای دوستداران ملت و کشور مهم باشد.	پیوند علم و اقتدار	می تواند نقش فناوری پیشرفته را توضیح دهد.	می تواند یک نمونه از شخصیت های علمی را معرفی کند.
در جنگ تحمیلی ۱۲ روزه جمهوری اسلامی و ملت ایران قدرت، عزم و اراده، استقامت، دست پر و استحکام بی نظیر پایه های نظام و کشور خود را به دنیا نشان داد.	درک تصویر بین المللی	می تواند بازتاب ها را گردآوری کند.	می تواند تحلیل های رسانه ای متنوع ارائه دهد.
در جنگ تحمیلی ۱۲ روزه جمهوری اسلامی سیلی سختی به آمریکا زد و اسرائیل را زیر ضربات خود له کرد.	افتخار مسئولانه نه غرور	مرز افتخار و غرور را می شناسد.	مفاهیم «روایت فتح» را به عنوان نقطه بروز اقتدار ملی می شناسد و می تواند بیان کند.

شاخصه‌های سنجش انتقال پیام به دانش‌آموزان در متوسطه

سجۀ سطح ۳ (تعمیم)	روش ارزیابی / فعالیت
می‌تواند برای ضرورت قوت کشور در عرصه‌های مختلف استدلال کند.	می‌تواند با توجه به پوستره‌های حکایت سرو، ضرورت ابعاد مختلف اقتدار را بیان کند.
می‌تواند پیوندش با سطح ملی را توضیح دهد.	می‌تواند پیوند میان فعالیت «سرگذشت استعمار» و بازی‌های گروهی «همساز» یا «خروس جنگی» را در خصوص همکاری و اتحاد بیان کند.
رخداد ملی را با این عدسی تحلیل می‌کند.	می‌تواند در فعالیت «شهر اقتدار» به چند نمونه عاملیت موقعیت‌مند اشاره کند.
به مسیر فردی تحصیلی خود ربط می‌دهد.	در گعده‌های گفت‌وگو محور مشارکت کرده و می‌تواند درباره اهمیت فناوری‌های روز دنیا و پیشرفت علمی صحبت کند.
می‌تواند دو درس راهبردی استخراج کند.	در مرحله گفت‌وگوی «کیف نجات ۲» با توجه به اکران‌های محیطی «روایت فتح» به استدلال مواضع ایران می‌پردازد.
می‌تواند اخلاق پیروزی را با توجه به «روایت فتح» توضیح دهد.	می‌تواند میان محتوای «آیه ۴۱ سوره حج» با محتوای «روایت فتح» پیوند برقرار کند.

شاخصه‌های سنجش انتقال پیام به دانش‌آموزان در متوسطه

پیام کلیدی	شاخص دانش‌آموز متوسطه	سنجۀ سطح ۱ (ادراک)	سنجۀ سطح ۲ (عمل)
پیروزی نهایی و نصرت حقیقی فقط از جانب خداست. دست برتر از آن خداست.	فهم روند و سنت‌ها	آیه ۳۸ سوره حج را به‌عنوان یک سنت الهی می‌شناسد. سنت‌های الهی در امداد مجاهدان را می‌شناسد.	می‌تواند نمونه‌هایی از درک این سنت را در زندگی خودش بیان کند. می‌تواند نمونه‌هایی از امداد الهی را در مسیر مبارزه بیان کند.
تاریخ، ثروت فرهنگی و تمدنی ایران، صدها برابر غرب و آمریکاست.	هویت فرهنگی افتخارآمیز	سرمایه‌های فرهنگی را می‌شناسد.	می‌تواند ایده‌هایی برای معرفی هویت فرهنگی در مدرسه ارائه کند.
ایران در حوزه علم و فناوری دستاوردهای بزرگی دارد.	آگاهی از نمونه‌ها و اثرات	می‌تواند حوزه‌هایی از قدرت فناوری را نام ببرد.	با توجه به اکران‌های محیطی «حکایت سرو» و «روایت فتح» می‌تواند دستاوردهایی را نام ببرد.
ایران، قلۀ راهبردی در جغرافیای سیاسی جهان اسلام است.	فهم نقش پشتیبانی و ائتلاف‌های بین‌المللی	می‌تواند نقش شکل‌گیری ائتلاف‌ها در مواضع بین‌المللی را بیان کند.	می‌تواند یک نمونه از بحران‌های منطقه‌ای را بیان کند و نقش ایران را تحلیل کند.

شاخصه‌های سنجش انتقال پیام به دانش‌آموزان در متوسطه

پیام کلیدی	شاخص دانش‌آموز متوسطه	سنجۀ سطح ۱ (ادراک)	سنجۀ سطح ۲ (عمل)
پیروزی نهایی و نصرت حقیقی فقط از جانب خداست. دست برتر از آن خداست.	فهم روند و سنت‌ها	آیه ۳۸ سوره حج را به‌عنوان یک سنت الهی می‌شناسد. سنت‌های الهی در امداد مجاهدان را می‌شناسد.	می‌تواند نمونه‌هایی از درک این سنت را در زندگی خودش بیان کند. می‌تواند نمونه‌هایی از امداد الهی را در مسیر مبارزه بیان کند.
تاریخ، ثروت فرهنگی و تمدنی ایران، صدها برابر غرب و آمریکاست.	هویت فرهنگی افتخارآمیز	سرمایه‌های فرهنگی را می‌شناسد.	می‌تواند ایده‌هایی برای معرفی هویت فرهنگی در مدرسه ارائه کند.
ایران در حوزه علم و فناوری دستاوردهای بزرگی دارد.	آگاهی از نمونه‌ها و اثرات	می‌تواند حوزه‌هایی از قدرت فناوری را نام ببرد.	با توجه به اکران‌های محیطی «حکایت سرو» و «روایت فتح» می‌تواند دستاوردهایی را نام ببرد.
ایران، قلۀ راهبردی در جغرافیای سیاسی جهان اسلام است.	فهم نقش پشتیبانی و ائتلاف‌های بین‌المللی	می‌تواند نقش شکل‌گیری ائتلاف‌ها در مواضع بین‌المللی را بیان کند.	می‌تواند یک نمونه از بحران‌های منطقه‌ای را بیان کند و نقش ایران را تحلیل کند.



نکات مهم



شاخصه‌های سنجش انتقال پیام به دانش‌آموزان در متوسطه

سنجۀ سطح ۳ (تعمیم)	روش ارزیابی / فعالیت
می‌تواند اثرگذاری خلاقیت و تبیین در جنگ ۱۲ روزه را ارزیابی کند.	می‌تواند خلاقیت در حل مسئله در فیلم «سکسکه»، فعالیت «روایت اولین فتح» یا «نامیران» را توضیح دهد.
می‌تواند بین نقش افراد در بازی گروهی با فعالیت‌های اجتماعی و شهروندی پیوند برقرار کند.	در بازی همگرد، می‌تواند پیام مدنظر را حدس بزند و آن را به نقش اجتماعی پیوند دهد.
تجربه رهبری را به موقعیت‌های اجتماعی تعمیم می‌دهد.	در مسابقات گروهی، برای رسیدن به هدف و برنده شدن، رهبر انتخاب می‌کنند.
مسئله انسجام ملی را به مناسبات ملی و اجتماعی پیوند می‌دهند.	در فعالیت «کیف نجات ۱» می‌تواند مناسبات و روابط در گروه‌های مدرسه‌ای را با ائتلاف‌های بین‌المللی مقایسه کرده و نقش خود را در انتخاب مسیر صحیح و مشخص کند.

نکات مهم

شاخصه‌های سنجش انتقال پیام به دانش‌آموزان در متوسطه

پیام کلیدی	شاخص دانش آموز متوسطه	سنجۀ سطح ۱ (ادراک)	سنجۀ سطح ۲ (عمل)
با خلاقیت و تبیین می‌توان قدرت نرم کشور را گسترش داد.	شناخت خلاقیت‌ها و روایتگری مؤثر	می‌تواند نمونه‌ای از خلاقیت در حل مسائل دشوار اجتماعی را بیان کند.	می‌تواند روش‌های مختلف خلاقیت و تبیین در فیلم «سکسکه» یا شخصیت‌های تاریخی اجتماعی ایران را که منجر به افزایش قدرت نرم کشور شد، بیان کند.
هر اقدام من تأثیر بزرگی در آینده کشورم خواهد داشت و باید نقش خود را پیدا کنم.	عاملیت و برنامه‌ریزی	اهمیت نقش فردی در کار گروهی را می‌داند.	در بازی‌های گروهی به نقش خود و دیگران آگاه است و می‌تواند نقش خود را انجام دهد یا رهبری کند.
هر گروهی برای رسیدن به اهداف خود نیاز به انسجام دارد و پیروی از رهبر برای تحقق اهداف ضرورت دارد.	درک نقش تسهیل‌گر / هماهنگ‌کننده	وظایف رهبر را می‌شناسد.	در بازی‌های گروهی رهبری می‌کند یا از رهبر پیروی می‌کند.
یک گروه منسجم مسیرش به عزت و حق ختم می‌شود.	جهت‌مندی ارزشی در گروه	مقاصد و نتایج انسجام را تحلیل می‌کند.	در بازی‌های تیمی فرد اخلاق‌مدار و منصف و کاربلدی را به‌عنوان هدایتگر تیم انتخاب می‌کنند.



بخش دوم

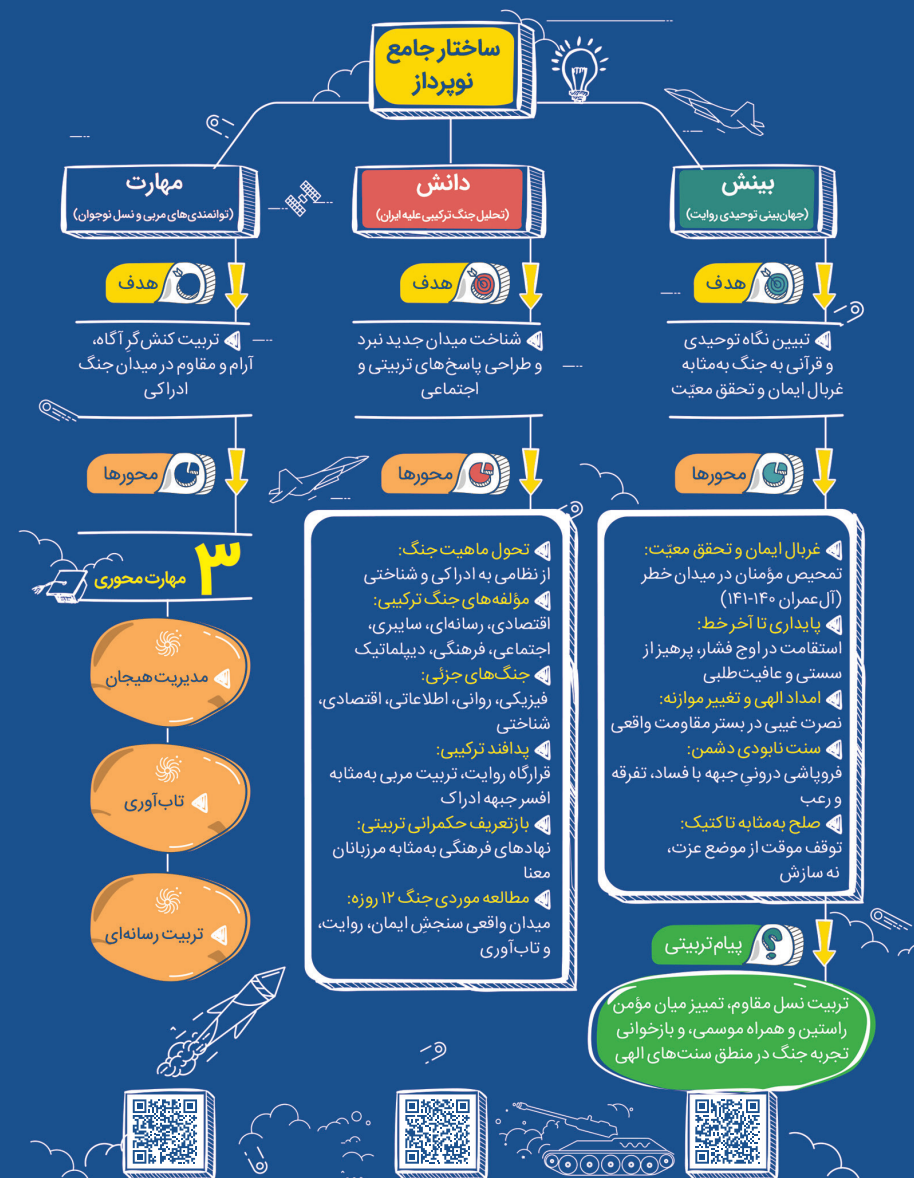
نوپرداز



مقدمه

هر راهنماهی اگر تنها بر سنجش و شاخص تکیه کند، ناقص است. همان‌طور که فاز متر مانند چشم دقیق، مسیر جریان پیام‌ها را می‌سنجد، ما نیازمند بخشی هستیم که خوراک اصلی ذهن و دل مربی را فراهم کند؛ جایی که مربی بتواند نگاه تازه بیابد، دانشی منسجم به دست آورد و ابزارهایی برای عمل تربیتی خویش کسب کند. این بخش در راهنما با عنوان نوپرداز شناخته می‌شود؛ بخشی که وظیفه دارد مربی را برای مواجهه عالمانه، عمیق و مؤثر با چالش‌های تربیتی آماده کند.

روایت جامع جنگ ۱۲ روزه رژیم صهیونیستی و ایران



رمزینۀ پاسخ سریع جهت دریافت
فصل‌های اول، دوم و سوم نوپرداز

روایتی روزشمار از دوازده روز دفاع ایران

مقدمه

آمریکا در سال ۱۳۹۷، از توافق چندجانبهٔ برجام که بین کشورهای ایران، انگلیس، روسیه، فرانسه، آلمان و چین امضا شده بود، خارج شد و سیاست فشار حداکثری را با تحریم‌هایی شدید در پیش گرفت تا ایران را از حلق در صنعت هسته‌ای، محروم کند. پس از حدود ۶ سال، همان رئیس‌جمهور آمریکا که از برجام خارج شده بود، دوباره در آمریکا به قدرت رسید. دونالد ترامپ این بار از در مذاکره وارد شد. او می‌گفت می‌خواهد با ایران توافق کند. دولت ایران نیز با هوشیاری و احتیاط کامل و توجه به حساسیت‌ها و تذکرات رهبرانقلاب درخصوص شیوهٔ مذاکراتی آمریکا، قدم در مسیر مذاکره دوباره گذاشت. در عرض چند ماه، ایران و آمریکا پنج دور مذاکره غیرمستقیم کردند. وقتی ایران و بسیاری از کشورها منتظر دور ششم مذاکرات غیرمستقیم در روز یکشنبه ۲۵ خرداد ۱۴۰۴ بودند، اتفاقی تکان‌دهنده و عجیب رخ داد... صبح جمعه، ۲۳ خرداد ۱۴۰۴، بسیاری از مردم ایران در حالی از خواب بیدار شدند که خبری شوکه‌کننده را از تلویزیون و فضای مجازی دریافت کردند: بامداد جمعه، اسرائیل در حمله و تروری بزرگ، بسیاری از فرماندهان و دانشمندان ایرانی را به شهادت رساند. نزدیک می‌شود تا نیش بزند!

دبیر شورای عالی امنیت ملی و رئیس مجلس ایران، مدتی بعد فاش کردند که ترامپ کاملاً در جریان برنامهٔ تهاجم رژیم صهیونیستی به ایران بود و برای آن

برنامه‌ریزی نیز کرده بود؛ ترامپ تعمداً یک روز پیش از تهاجم، رسماً اعلام کرد که مذاکرات با ایران ادامه دارد! این درحالی بود که حمله یک روز بعد آغاز شد. مدتی بعد، خود اسرائیلی‌ها نیز اعتراف کردند که اساساً ایدهٔ مذاکرهٔ آمریکا با ایران، برای فریب ایرانیان بود تا هوشیاری‌شان کم شود. درواقع ترامپ چند ماه از ابزار مذاکره برای فریب‌دادن ایران و پوشش طرح حملهٔ نظامی اسرائیل، استفاده کرد!

هفته‌های منتهی به جنگ، فضایی آرام، اما شبیه آرامش قبل از طوفان، بر منطقه حاکم بود. فرماندهان ایران براساس تحلیل‌ها و شواهد، احتمال وقوع درگیری را پیش‌بینی می‌کردند و می‌دانستند که دشمن درحال تدارک است و قصد حمله دارد و براساس اظهارات و شواهد، آنچه اتفاق افتاد، غافلگیری در اصل حمله نبود؛ بلکه غافلگیری در روش حمله بود. اکثر فرماندهان و مشخصاً فرماندهان عملیاتی و میدانی، در ستادهای فرماندهی بودند که هدف حملهٔ نظامی و ترور قرار گرفتند.

جنگی که در ۲۳ خرداد ۱۴۰۴ آغاز شد، تا ۳ تیر ۱۴۰۴ ادامه یافت...

چه اتفاقاتی در این جنگ تحمیلی افتاد؟ آمریکا و اسرائیل چه اهدافی را دنبال کردند؟ ایران چگونه توانست جنگ را مدیریت کند؟

روز اول (جمعه ۲۳ خرداد) فریب برای غافلگیری

جنگ شده بود، تمام فرماندهان شهید را با سرداران جدید جایگزین کرد و سپس، پیامی تلویزیونی خطاب به مردم ایران داد. پیام او نشان‌دهندهٔ استواری و قوام نظامی کشور بود. سرعت احیای فرماندهی ایران به‌نحوی بود که تا اوایل شب همان روز، یعنی حدود ۲۰ ساعت پس از حملهٔ اسرائیل، نخستین پاسخ ایران عملیاتی شد.

بنابر گفتهٔ فرماندهان نظامی، حملهٔ اسرائیل شوکه‌کننده بود؛ اما مدیریت آیت‌الله خامنه‌ای در ساعات نخستین حمله، فرماندهان را از شوک خارج کرد. تا شب همان روز، ایران اولین پاسخ موشکی را سنجین آغاز کرد و حدود ۱۵۰ موشک و ۳۵۰ پهپاد به‌سمت رژیم صهیونیستی شلیک کرد. بنابر گفتهٔ نظامیان غربی و اسرائیلی، سرعت بازپایی ایران از ضربهٔ اول، محاسبات اولیهٔ آن‌ها را به‌هم ریخت. دشمن توقع داشت با ضربهٔ غافلگیرکننده‌ای که زده است، ایران نتواند ساختار نظامی خود را عملیاتی کند و سپس دست به ضدحمله بزند؛ اما ایران به‌سرعت ضدحملهٔ خود را با عنوان عملیات وعدهٔ صادق ۳ آغاز کرد.

روز دوم (شنبه ۲۴ خرداد) ضربهٔ متقابل

در سه روز اول، وضعیت نظامی ما سخت‌تر از رژیم صهیونیستی بود؛ اما با گذشت زمان، اوضاع تغییر کرد و حتی ظرفیت جدید ملی ایجاد شد.

تئانیاهو از همان ساعات نخست، به چیزی امید بسته بود که تصور درستی از آن نداشت: مردم ایران! او به‌طور علنی مردم ایران را خطاب قرار داده و گفته بود: «اکنون فرصت شماست؛ برخیزید و علیه نظام قیام کنید!» تئانیاهو توقع داشت مشکلات و فشارهای اقتصادی که از قضا، بیش از هرچیز حاصل تحریم آمریکا بود، مردم را از نظام کشورشان به ستوه بیاورد. سپس، با ترور بزرگ و نشان‌دادن قدرت خونین، عده‌ای را با ترس، مرعوب کند و عده‌ای دیگر را علیه نظام ایران به خیابان بکشاند. درواقع، مشکل رژیم صهیونیستی فقط با نظام سیاسی ایران نیست؛ آن‌ها با جغرافیا و نظامی یکپارچه که کل ایران را پوشش دهد، مشکل دارند. تئانیاهو ابراز امیدواری کرد که «حملهٔ نظامی رژیم صهیونیستی راه را به‌سوی آزادی مردم ایران هموار کند!» و البته مردم در همان اوایل جنگ، به خیابان آمدند؛ اما برعکس آنچه دشمن انتظار داشت...

عید غدیر ۱۴۰۴، روز تعطیلی که بنا بود ایرانیان در آن شاد باشند و به دیدار خانواده و دوست و آشنا بروند، رنگ‌وبویی متفاوت گرفت. درحالی‌که جنگ درگرفته بود و ایران در روز دوم، حملات موشکی و پهپادی خود را ادامه می‌داد و رژیم صهیونیستی نیز به‌کمک عوامل خائن داخلی مشغول ضربه‌زدن به پدافند هوایی کشور



بود، مردم در شهرهای مختلف به خیابان آمدند و قدرت حقیقی ایران را نشان دادند. اجتماعات مردم در روز عید غدیر، یک مانور بی‌نظیر از قدرت و انسجام ملی بود. بعدها برخی تحلیل‌گران گفتند ارزش آن نمایش انسجام، بالاتر از موشک‌ها و ظرفیت‌های نظامی بود؛ چون نشان داد بخش قابل‌توجهی از ایرانیان اهل فرار نیستند و در مقابل دشمن خارجی، یکپارچه می‌ایستند.



روز سوم (یکشنبه ۲۵ خرداد) بازی عوض می‌شود!

در این روز قرار بود دور ششم مذاکرات غیرمستقیم با آمریکا برگزار شود؛ اما وقوع حمله رژیم صهیونیستی، ثابت کرد که مذاکره صرفاً یک ابزار فریب برای پوشش عملیات نظامی بوده است.

رژیم صهیونیستی با تمام توان نظامی و امنیتی خود به دنبال برهم‌زدن انسجام و قدرت ایران بود. بنابر گفته علی لاریجانی، دبیر شورای عالی امنیت ملی، در همان روزها، مزدوران مجاهدین خلق و همچنین سلطنت‌طلب که تبدیل به عوامل فارسی‌زبان رژیم صهیونیستی شده بودند، با او تماس گرفته و او را تهدید کردند که باید ظرف ۱۲ ساعت از تهران خارج شود یا فیلمی از خود ضبط و اعلام کند که از نظام ایران جدا می‌شود، و الا او و خانواده‌اش را خواهند کشت! لاریجانی می‌گوید پاسخی در شأن خودشان دادم و تلفن را قطع کردم. آن‌ها با ده‌ها مدیر و مسئول

ایرانی چنین تماسی گرفتند؛ اما یک نفر هم با پس نکشید و از تهدیدها نترسید. آن‌ها به مسئولان و فرماندهان بستند نکردند و عملیات روانی سنگینی را با کمک صفحات و کانال‌های مختلف در شبکه‌های اجتماعی، بر روی ذهن مردم آغاز کردند. همچنین، حملات نظامی و اقدامات امنیتی رژیم صهیونیستی برای سرکوب پدافند هوایی ایران، ادامه داشت. آن‌ها سال‌ها موش‌هایی خائن را در داخل ایران پرورش داده بودند تا در زمان جنگ، کمکشان کنند. درحالی‌که فرمانده اطلاعات سپاه در همین روز ترور و شهید شد، نیروهای اطلاعات و امنیتی ایران به‌طورگسترده از مردم خواستند تا در شناسایی عوامل مشکوک، کمک کنند. بعدها مشخص شد بخش قابل‌توجهی از کشفیات امنیتی و اطلاعاتی با کمک مردم پیدا شده است.

هنرمندان با سلايق گوناگون در حمايت از ايران به ميدان آمدند؛ ایرانیان خارج از کشور با پرچم ایران در مقابل وطن‌فروشان ایستادند؛ حتی دختران بی‌حجاب نیز از وطن خود دفاع کردند و مصداق آن کلام شهید سلیمانی را عینیت بخشیدند: «همه فرزندان ایران بودند.» در چنین اوضاعی، نیروهای نظامی ایران کماکان به حملات خود ادامه می‌دادند؛ اما نیاز به ارتقای ضربات متقابل بود....

روز چهارم (دوشنبه ۲۶ خرداد) توطئه بزرگ

این روز، روزی بسیار مهم و تعیین‌کننده بود. ایران نوع جدیدی از پاسخ موشکی را آغاز کرد که تأثیرگذاری بسیاری داشت. جنگ فرصت مناسبی برای «قلق‌گیری خوب» و آزمایش واقعی موشک‌ها با هدف طراحی‌های آینده ایران بود.

ازسوی دیگر، در این روز نه فقط آمریکا، بلکه غرب و مشخصاً اروپا و کشورهای گروه هفت از رژیم صهیونیستی و حملاتش دفاع کردند. در این روز، توطئه‌ای بزرگ بی‌نتیجه ماند. رژیم صهیونیستی به جلسه سران سه قوه و اعضای شورای عالی امنیت ملی ایران حمله کردند؛ همچنین برای ترور آیت‌الله خامنه‌ای نیز اقدام کردند؛ ولی هر دو تلاش بی‌نتیجه ماند.

فرمانده جدید قرارگاه خاتم‌الانبیاء پس از ردگیری

چندباره در یک روز، ترور و شهید شد. بی‌درنگ، جانشین او مشغول به‌کار شد؛ اما نامش تا پایان جنگ اعلام نشد. بنابر گزارش رسانه‌های رژیم صهیونیستی، در همان روز نتانیا‌هو در جلسه جنگ گفته بود: «ترور رهبری ایران باعث پایان تنش خواهد شد.» ترامپ نیز در اظهارتی وحشیانه از «امکان ترور آیت‌الله خامنه‌ای» سخن گفت!

جنون و دیوانگی رژیم صهیونیستی در این روز برای رسیدن به هدف سرنگونی نظام ایران، به اوج خود رسیده بود. پس از همه این اقدامات، آن‌ها به ساختمان مرکزی صداوسیما به‌عنوان یک رسانه نیز حمله هوایی کردند؛ اقدامی که رسانه‌های مختلف خارجی را شوکه کرد!





روز پنجم (سه‌شنبه ۲۷ خرداد) بوم بوم تل آویو...

همچنان اسرائیل پدافند هوایی ایران را زیر ضربه گرفته بود. از این روز، ایران نوع جدیدی از پاسخ‌های موشکی را آغاز کرد که تأثیرگذاری بسیار چشمگیری داشت و موازنه را تغییر داد. ایران برای ناکام‌گذاشتن پدافند چندلایه رژیم صهیونیستی که توسط نیروی هوایی چند کشور عضو ناتو، همچون آمریکا، انگلستان و فرانسه پشتیبانی می‌شد، تاکتیک‌های جدیدی را به همراه موشک‌های پیشرفته‌تر، به کار گرفت. رژیم صهیونیستی از چند سیستم پدافندی استفاده می‌کند. یک سیستم پدافندی به نام تاد را هم از آمریکا قرض گرفت تا بتواند جلوی موشک‌های ایران را بگیرد. سامانه تاد بسیار پیشرفته و گران‌قیمت است و هدف از ساختش، مقابله با موشک‌های قاره‌پیما با کلاهک اتمی است! در میانه جنگ، آن‌ها با بالگرد و جنگنده به دنبال پهپادهای ایران بودند و با انواع واقسام سامانه‌های پدافندی، موشک‌های ایرانی را هدف

می‌گرفتند؛ ولی با همه این‌ها، تاکتیک‌های هدف‌گیری و شلیک ایران در لایه‌های مختلف پدافندی رژیم صهیونیستی، شکاف ایجاد کرده بود و این شکاف روز به روز بیشتر می‌شد. آسمان رژیم صهیونیستی آزمایشگاهی برای برخی از موشک‌های ایرانی شده بود. تصاویر حملات موشکی ایران و اصابت‌های آن تبدیل به محتواهای جالب و جذاب در شبکه‌های اجتماعی مختلف شد؛ برای مثال، آهنگ انگلیسی‌زبان «بوم‌بوم تل آویو» که با تصاویر حملات ایران تولید شده بود، در کمتر از یک روز بیش از نیم‌میلیارد بازدید در بستر یک شبکه اجتماعی داشت. این آهنگ و تولیدات غیرایرانی دیگر در حمایت از ایران، نشان داد که موفقیت نظامی ایرانیان در پنجه‌اندازی با رژیم صهیونیستی و متحدانش، در فضای افکار عمومی جهان، دیده شده و به چشم آمده است؛ مسئله‌ای که فشار روانی زیادی بر رژیم صهیونیستی وارد می‌کرد.

روز ششم (چهارشنبه ۲۸ خرداد) ایران‌شناس‌ها!

صدراعظم آلمان رسماً اعلام کرد: «رژیم صهیونیستی به جای همه ما آن کار کثیفی را که باید انجام می‌شد، انجام می‌دهد!» پس از جنگ، نتانیاهو در برابر غربی‌ها، از همین جمله صدراعظم آلمان در توجیه حمله‌شان به ایران استفاده کرد و گفت: «صدراعظم آلمان حقیقت را پذیرفت و گفت رژیم صهیونیستی کار کثیف را برای همه ما انجام می‌دهد!» ترامپ اجلاس گروه هفت را ترک کرد تا در جلسه‌ای امنیتی در آمریکا، شرکت کند. در همین حین، ترامپ برای اینکه وحشت‌آفرینی کند، هشدار داد که «مردم تهران را ترک کنند» البته این سخن او با انتقادات زیادی مواجه شد که چطور یک سیاستمدار این‌گونه مردم عادی و یک شهر چندین میلیونی را تهدید می‌کند؟! او اندکی بعد، حرفش را پس گرفت و گفت به دنبال پایان جنگ است؛ اما اگر با «تسلیم بدون قید و شرط ایران» باشد، بهتر است! جالب آنکه رسانه‌های رژیم صهیونیستی چند ماه پس از جنگ، فاش کردند وزیر جنگ این رژیم به‌صراحت گفته بود: «اگر مردم از تهران فرار کنند، این پیروزی رژیم صهیونیستی است!»

این سخن یعنی آنچه ترامپ گفته بود، هدفی برای پیروزی رژیم صهیونیستی بوده است؛ درواقع یک پیروزی نمادین! اما بسیاری از مردم در تهران ماندند و شهر برای هدف اصلی دشمن، تخلیه نشد. گشت‌ها و ایست‌بازرسی‌ها برای افزایش و ارتقای امنیت و کشف توطئه‌های خائنین، افزایش یافت. براساس گزارش رسانه‌های رژیم صهیونیستی، نتانیاهو در روز ششم اعتراف کرد که هدف اصلی و نهایی، سرنگونی نظام جمهوری اسلامی است تا روند عادی‌سازی روابط کشورهای اسلامی با رژیم صهیونیستی هموار شود. در همین روز، آیت‌الله خامنه‌ای دومین پیام را صادر کرد. او پاسخ سخت و کوبنده‌ای به ترامپ داد: «افراد باخرد که ایران را می‌شناسند، ایران و ملت ایران و تاریخ ایران را می‌شناسند، هرگز چنین حرفی را بر زبان جاری نمی‌کنند. تسلیم چه چیزی بشوند؟ ملت ایران تسلیم‌شدنی نیست! ما تعرض به کسی نکردیم و به‌هیچ‌وجه، تعرض احدی را هم قبول نمی‌کنیم و تسلیم تعرض هیچ‌کس نمی‌شویم.»

روز هفتم (پنج‌شنبه ۲۹ خرداد) خروج از سرمستی

اسرائیلی‌ها روزی به ایران حمله کردند که مصادف بود با جنگ شش‌روزه‌شان علیه سه کشور عربی مصر و سوریه و اردن در خرداد ۱۳۴۶ شمسی. آن‌ها امیدوار بودند سرنوشت جنگ ایران نیز شش‌روزه تمام شود. هرچند رژیم صهیونیستی ضربات سختی بر نیروهای مسلح ایران وارد کرد، اما مقاومت رهبری و مردم ایران و یازبایی ضدحمله‌های ایران، کار را برایشان دشوار و پیچیده کرده بود. ضربه می‌زدند و ضربه می‌خوردند؛ البته تفاوتی جدی و مهم بین ایران و رژیم صهیونیستی بود و آن اینکه رژیم صهیونیستی بدون پشتیبانی مالی و نظامی و اطلاعاتی آمریکا و چند کشور غربی، توان رویارویی با ایران را نداشت. عملیات موشکی ایران شدت گرفت و این موضوع

باعث نگرانی شدید غرب شد. برخی از صهیونیست‌ها خواهان فرار و خروج از سرزمین‌های اشغالی بودند؛ اما فرودگاه‌ها بسته بود! بسیاری با اتوبوس به مصر رفتند یا با قایق و کشتی‌های کوچک، راهی قبرس و یونان شدند! تأثیرگذاری حملات ایران فراتر از تصور دشمن بود. رسانه‌های رژیم صهیونیستی گفتند: «بخش‌هایی از تل‌آویو شبیه میدان جنگ غزه شده است!» کشورهای اسلامی شروع به حمایت از ایران کردند. برخی از علمای اهل سنت در کشورهای مختلف همچون شیخ‌الازهر مصر و مراجع تقلید شیعه، از جمله آیت‌الله سیستانی، بیانیه‌های مهم و هشداردهنده‌ای صادر کردند؛ آیت‌الله سیستانی





صراحتاً هشدار داد که در صورت ترور رهبری ایران، کل منطقه دگرگون خواهد شد. چین و روسیه نیز در حمایت از حق دفاع ایران، مواضع شفاف و مشخصی گرفتند. این حمایت‌ها پیام روشنی برای دشمن بود که طرف حسابشان، چیزی فراتر و بزرگ‌تر از خود ایران خواهد بود.

زمین‌نخوردن از ضربه غافلگیرکننده رژیم صهیونیستی و سپس، برخاستن ایران و واردکردن ضربات متقابل، محاسبات رژیم صهیونیستی را به هم زد و نگرانشان کرد؛ کم‌کم از سرمستی اول جنگی که آغاز کردند، خارج شدند.

روز هشتم (جمعه ۳۰ خرداد) دقیق و دقیق‌تر

اصابت کرد یا یک مخزن سوخت در تهران هدف قرار گرفت، ایران در ۲۶ خرداد پالایشگاه حیفا و سپس اشدود را هدف قرار داد و آن‌ها را از کار انداخت که منجر به اختلال در سوخت‌رسانی و برق‌رسانی در بخش‌هایی از رژیم صهیونیستی شد. این دو مثال و نمونه‌های دیگر، همگی مبتنی بر راهبرد ضربه متقابل بود.

مقامات رژیم صهیونیستی دامنه اهدافشان کمتر و کمتر می‌شد. علی‌رغم پیام‌های مختلف نتانیاهاو به مردم ایران که از راه شبکه فارسی‌زبان‌شان ایران‌اینترنشنال ارسال می‌شد، آنچه در ایران دیده می‌شد، اتحاد مردم حول محور کشورشان بود. در این زمان، کم‌کم زمزمه‌ها در رژیم صهیونیستی برای آتش‌بس آغاز شد. شهردار حیفا بیان کرد: «حملات ایران، زیرساخت شهر حیفا را از کار انداخته...، آن‌ها توان خود را اثبات کردند...، فقط یک درخواست دارم و آن صلح و آتش‌بس است!»

آثار ضربات موشکی ایران آشکار شد. از این روز، با به‌کارگیری مدل‌های جدیدتر و پیشرفته‌تر، موشک‌های ایران به‌قدری دقیق شد که سامانه‌های پدافندی رژیم صهیونیستی عملاً کم‌ر مق و پرحفره بودند. ایران برای مدیریت جنگ، راهبرد «چشم در برابر چشم» را در پیش گرفته بود. هرآنچه رژیم صهیونیستی در ایران هدف اصابت قرار می‌داد، ایران نیز در همان سطح و رده، رژیم صهیونیستی را هدف می‌گرفت؛ مثلاً وقتی رژیم صهیونیستی یکی از مراکز پژوهشی و تحقیقات دفاعی ایران را هدف گرفت، ایران نیز در ۲۵ خرداد با موشک‌های بالستیک به مؤسسه علوم وایزمن واقع در شهر رخووت در سرزمین‌های اشغالی، حمله و آن را ویران کرد. این مؤسسه از نظر تاریخی عنصر محوری تحقیقات علمی و نظامی رژیم صهیونیستی بود. رژیم صهیونیستی‌ها گفتند: «حاصل دهه‌ها تلاش به‌همراه آزمایشگاه‌ها و نتایج علمی مختلف در رژیم صهیونیستی، از بین رفت.» یا در مثالی دیگر، وقتی پرتابه‌ای به یکی از بالایشگاه‌های جنوب ایران

روز نهم (شنبه ۳۱ خرداد) برخورد با صخره

در گزارش‌های رسانه‌های اسرائیلی آمده در میانه جنگ، در جلسه کابینه جنگ صهیونیست‌ها، برخی از مقامات امنیتی از اوضاع سخت داخلی رژیم صهیونیستی و توان ایران و اتمام هدف‌ها، سخن گفته‌اند و خواسته‌اند جنگ خاتمه پیدا کند. آن‌ها

اهدافمان تمام شده؟! متوجه هستید چه پیامی به دشمنانمان و مردم خودمان می‌فرستید؟! ما تا زمانی که به اهدافمان برسیم، ادامه می‌دهیم...»

اما از همین روز، واسطه‌های رژیم صهیونیستی، همچون فرانسه و آلمان و انگلیس، برای پایان دادن به جنگ فعال شدند. این نشان می‌داد رژیم صهیونیستی در بن‌بست قرار گرفته است. در همین روز، نشریه گاردین نوشت: «ایران بسیار مستحکم‌تر از آن چیزی است که آمریکا و رژیم صهیونیستی تصور می‌کردند.» رسانه‌های رژیم صهیونیستی از تخلیه گسترده تل‌آویو، کمبود سوخت و فروپاشی اجتماعی خبر دادند. علی لاریجانی اعلام کرد که با تقویت توان موشکی ایران، وضعیت جنگ به نفع ایران تغییر کرده و واسطه‌ها هم این وضعیت دشوار رژیم صهیونیستی را درک کرده‌اند.

روز دهم (یکشنبه ۱ تیر) رفت و برگزترش را آورد!

این حمله مستقیم، حفظ آبروی رژیم صهیونیستی برای خروج از جنگ بود. درخصوص نتایج حملات آمریکا، ایران راهبردی هوشمندانه در پیش گرفت؛ یعنی ادعای آمریکا مبنی بر نابودی فوردو را مسکوت گذاشت و اندکی پس از جنگ، به آن اعتبار داد تا با پایان مدت توافق برجام، توان هسته‌ای خود را حفظ کند.

در این روز نیز حملات متقابل انجام می‌شد؛ اما چیزی که تغییر کرده بود، لحن اظهارات ترامپ و نتانیاهاو بود. این دو از روز نخست جنگی که به راه انداختند، هم از ترور رهبری و مسئولان ایرانی گفتند و حتی اقدام کردند و هم برای سرنگونی نظام ایران تلاش داشتند؛ اما پس از حمله آمریکا، از خاتمه جنگ و آتش‌بس سخن گفتند.

ترامپ اعلام کرده بود: «فعلاً بنایی به دخالت در جنگ ندارد و دو هفته صبر می‌کند.» اما اندکی پس از این حرف، آمریکا به‌طورمستقیم وارد جنگ شد؛ البته آمریکا قبلاً نیز با ایران وارد جنگ شده بود. وقتی در دهه شصت کار برای صدام سخت شده بود، آمریکا در خلیج فارس با ایران وارد جنگ مستقیم شد؛ این بار نیز آمریکا درحالی‌که رژیم صهیونیستی از نفس افتاده بود، وارد جنگ شد. ترامپ دستور حمله مستقیم به مراکز حساس هسته‌ای ایران از جمله فوردو، نطنز و اصفهان را داد. پدافند ایران موفق شد برخی از پرتابه‌ها را منهدم کند؛ اما اصابت‌های مشخصی به این تأسیسات رخ داد. وزیر دفاع آمریکا بلافاصله پس از این حملات، بدون آنکه نتایجش مشخص باشد، گفت: «کل صنایع هسته‌ای ایران نابود شده است و باید جنگ را خاتمه داد.» درحالی‌که هدف

روز یازدهم (دوشنبه ۲ تیر) آمریکا هم ...

پس از جنگ، تصویری واضح منتشر شد که نشان می‌داد حداقل یک هدف مهم به‌طور کامل منهدم و نابود شده؛ انتشار آن تصویر که مشخص نبود کدام کشور منتشرش کرده نیز معنادار بود... هدف قرارگرفتن مرکز فرماندهی آمریکا در منطقه، بر تنش‌ها افزود. ایران از چند روز قبل، شروع به استفاده از موشک سجیل کرده بود. موشکی که از لایه‌های پدافندی می‌گذشت و دقیق به هدف

آمریکا با ارسال واسطه‌هایی به تهران، از ایران می‌خواست پاسخ سنگین ندهد! مسئولان ایرانی می‌گفتند پیام‌های غیررسمی آمریکا بوی «التماس» می‌دهد؛ اما پاسخ ایران در راه بود. ایران مهم‌ترین پایگاه آمریکا در منطقه غرب آسیا واقع در خاک کشور قطر را که مرکز فرماندهی‌شان نیز بود، هدف قرار داد. آمریکایی‌ها و رسانه‌های زیر نظرشان از دفع تمامی موشک‌های ایرانی سخن گفتند؛ اما چند روز



می‌خورد. شرایط برای رژیم صهیونیستی قابل‌تحمل نبود. فارین‌پالیسی نوشت: «ورود بی‌برنامه آمریکا به این جنگ به یک شکست راهبردی تبدیل شد!» تلاش‌ها برای خاتمه جنگ افزایش یافت. در این روز، حمله‌ای باورنکردنی از طرف رژیم صهیونیستی رخ داد: آن‌ها به ورودی و ساختمان اداری و درمانی زندان اوین، حمله هوایی کردند! رژیم صهیونیستی‌ها رسماً اعلام کردند این حمله، «اقدامی نمادین بوده است!» نمادی از کمک رژیم صهیونیستی برای سرنگونی نظام ایران با آزادی زندانیان مختلف! درحالی‌که در پی این اقدام وحشیانه، حدود ۸۰ نفر زن، مرد و بچه از زندانیان، خانواده‌های زندانیان، مددکاران اجتماعی، کارمندان اداری، سربازان وظیفه و مردم عادی که در حال گذر از جلوی زندان بودند، به شهادت رسیدند. حمله به زندان اوین، به‌طور آشکار نشان داد دست رژیم صهیونیستی در اهداف، بسته شده است و دیگر هدف مشخصی برای ادامه جنگ ندارد.

روز دوازدهم (سه‌شنبه ۳ تیر) آغازی بر پایان

نزدیک به ۱۲ ساعت پیام‌های بسیاری ردوبدل و مذاکرات فشرده‌ای انجام شد. بنابر اظهارات مقامات مختلف خارجی ازجمله قطری‌ها، این آمریکایی‌ها بودند که درخواست آتش‌بس را ارائه دادند و پیگیری کردند. هرچند این تلاش‌ها مانع از ادامه حملات متقابل در روز آخر نشد. رژیم صهیونیستی مناطق مختلفی از تهران را بمباران کرد. ایران نیز در پاسخ، مناطق و اهداف مختلفی را در رژیم صهیونیستی هدف اصابت قرار داد.

آتش‌بس آغاز شد؛ اما ماجرا تمام نشد...

ترامپ جنگ آمریکا و رژیم صهیونیستی را این‌گونه روایت کرد: «من و نتانیاهو با هم جهنم را پشت سر گذاشتیم؛ از نبرد با دشمنی قدیمی، قدرتمند و ماهر به‌نام ایران.» این جمله بوی شکست می‌داد. جان کری وزیر خارجه سابق آمریکا گفت: «شما نمی‌توانید با بمباران، حافظه و دانش ایران را نابود کنید. ایرانی‌ها ملتی با غرور هستند.» براساس نظرسنجی‌های مختلف جهانی، به‌رغم ضربه غافلگیرکننده رژیم صهیونیستی در آغاز جنگ، اکثریت مردم جهان، ایران را پیروز می‌دانند. ضمن آنکه به‌طورکلی و متأثر از جنایات رژیم صهیونی در فلسطین، مشروعیت و وجهت رژیم صهیونیستی در جهان و حتی آمریکا، کاهش یافته است.

ذهنیت صهیونیست‌ها برای تحریک مردم و برپایی درگیری‌های قومیتی و سپس تجزیه ایران، با شکست مواجه شد. این جنگ نشان داد که ملت ایران در مقابل دشمن خارجی، یکپارچه و متحد است. بخش اندکی

حرف‌ها را، می‌فهمید که در زیر ظاهر این حرف‌ها یک حقیقت دیگری وجود دارد. کاری نتوانستند انجام بدهند، به مقصودی که داشتند نتوانستند برسند و بزرگ‌نمایی می‌کنند تا حقیقت را بیوشانند و مکتوم نگه دارند. اینجا هم جمهوری اسلامی سیلی سختی به‌گونه آمریکا نواخت؛ به یکی از پایگاه‌های مهم آمریکا در منطقه، پایگاه الغدید، حمله کرد و خساراتی وارد کرد. همان کسانی که در آن قضیه بزرگ‌نمایی کرده بودند، در این قضیه سعی کردند کوچک‌نمایی کنند، بگویند هیچ اتفاقی نیفتاده؛ درحالی‌که اتفاق بزرگی افتاده بود..»



ایرانی میراث‌دار ایرانی

کرده و در برابر چه قدرتی صف‌آرایی کرده‌اند و برای دفاع از چه میراثی به پا خاسته‌اند؛ از عباس میرزا تا امیرکبیر؛ از رئیس‌علی دلواری تا میرزا کوچک‌خان؛ از دریادار بایندر تا کلنل پسپان و شهدای شهریور ۱۳۲۰ و شهدای بلندمرتبه جنگ تحمیلی هشت ساله.

اظهارات و مصاحبه‌های نخست‌وزیر رژیم صهیونی بنیامین نتانیاهو، رسانه‌های اسرائیلی نظیر timesofisrael.

ملت ایران وارث تاریخی انباشته از مبارزه است؛ از استعمار و کودتا تا ترور و جنگ‌های تحمیلی. این ملت در کوره حوادث تاریخ آبدیده شده و صبر و مقاومت و مبارزه را عمیقاً می‌شناسد. ایرانیان پس از آن ۱۲ روز، بیش از هر زمان دیگری می‌دانند که در کدام نقطه از تاریخ خود ایستاده‌اند و چه ضربه و خطری را دفع

• برای نگارش این متن از منابع مختلفی استفاده شده است؛ ازجمله:
 بیانات رهبر انقلاب آیت‌الله خامنه‌ای،
 مصاحبه دبیر شورای عالی امنیت ملی علی لاریجانی،
 مصاحبه رئیس مجلس محمدباقر قالیباف،
 اظهارات و مصاحبه‌های رئیس‌جمهور آمریکا دونالد ترامپ،

«ای ایران» بخوان

● نتیجه‌گیری

در جنگ ۱۲ روزه، شاهد هم‌افزایی عملیاتی و قدم‌به‌قدم و عملکرد راهبردی ایران از دفاع صرف به بازدارندگی فعال و کنش‌گرایانه در تمام سطوح موشکی، اطلاعاتی، سایبری، رسانه‌ای و روانی بودیم. در این جنگ، ایران با ضربات دقیق و حساب‌شده به اهداف خاص راهبردی در اسرائیل، از جمله: پارک‌های علم و فناوری، تأسیسات زیربنایی نظامی و مؤسسه علوم وایزمن، بازی را در زمین دشمن مدیریت کرد. رمز پیروزی ایران را می‌توان در استقلال فناوری هسته‌ای و موشکی (ساخت داخل)، دوراندیشی رهبری و ایثار جوانان و دانشمندان و مهم‌تر از همه، وحدت، انسجام، وفای ملی، بیداری و هوشیاری مردم خلاصه کرد. این جنگ یک رویداد پیچیده و چندوجهی بود که نشان‌دهنده عمق تنش‌های منطقه‌ای و چالش‌های امنیتی در خاورمیانه است. اصولاً اشغالگران وقتی تهاجم خود را تکرار می‌کنند که ظفرمند شده باشند. اگر ضربه خورده باشند، به این سادگی‌ها برنمی‌گردند؛ این برداشتی است که در جریان جنگ‌های اشغالگران با حزب الله تصدیق شد؛ وقتی رژیم، ضربه‌ای مانند جنگ ۳۳ روزه یا از آن بدتر، مانند جنگ ۱۲ روزه با ما را دریافت می‌کند، ظرفیت تحمل برگشت ندارد. از این قرار، به نظر می‌رسد در عین لزوم تقویت

پشتیبانی‌ها و آمادگی‌های نیروهای مسلح و در عین لزوم احتیاط برخی اقشار مانند نظامیان و سیاسیون و امنیتی‌ها، باید عموم مردم به زندگی معمول خود ادامه دهند و فضای اجتماعی و اقتصادی این فرض معقول را در دستور کار قرار دهد که رژیم اشغالگر با این ضرباتی که دریافت کرد، منطقاً و اصولاً تا موعد میان‌مدت، جرئت تعرض جدیدی به کشور را نخواهد داشت.

در این جنگ، رژیم صهیونیستی علاوه بر شکست در زمینه تضعیف و نابودی تسلیحات نظامی و هسته‌ای ایران که کمتر از سی درصد نتیجه داشت، در زمینه رسانه‌ای هم با شکست مواجه شد. حتی رسانه‌های اروپایی دیگر نتوانستند جنایت‌های تل‌آویو را تطهیر کنند. این یعنی تغییر در ادراک جهانی از ماهیت اسرائیل. نبرد فقط در میدان جنگ نیست. این جنگ، نبرد ترکیبی است. که اگر روایت درست وقایع اتفاق افتاده و وظیفه همگانی در این مسیر به‌خوبی روشن نشود، دشمن در افکار عمومی، خود را پیروز جلوه خواهد داد؛ حتی با وجود شکست در عرصه‌های مختلف.

● راهبری قوی رهبر انقلاب در پیشبرد جنگ به نفع ایران

در بیانات رهبر معظم انقلاب، جنگ ۱۲ روزه به عنوان یک نقطه عطف در تاریخ معاصر ایران و

منطقه قلمداد شد که نشان‌دهنده قدرت، اقتدار و ایستادگی جمهوری اسلامی ایران در برابر تهدیدات و تجاوزات دشمنان بود. چندین محور مهم آن در روزهای جنگ در سخنرانی‌های ایشان بدین شرح است:

● **۱. پیروزی محور مقاومت:** رهبر انقلاب تأکید کردند که جنگ ۱۲ روزه، پیروزی بزرگی برای محور مقاومت و شکست مفتضحانه‌ای برای رژیم صهیونیستی بود. ایشان بیان کردند که ایران و نیروهای مقاومت توانستند با اتکا به قدرت الهی و اراده راسخ، در برابر حملات گسترده دشمن ایستادگی کنند و ضربه‌های سختی به آن وارد سازند.

● **۲. ناکامی اهداف دشمن:** حضرت آیت الله خامنه‌ای اشاره کردند که رژیم صهیونیستی با شروع این جنگ، اهداف بزرگی را دنبال می‌کرد، از جمله ضربه‌زدن به زیرساخت‌های حیاتی ایران و تضعیف قدرت دفاعی کشور. اما به لطف خداوند و هوشیاری نیروهای مسلح، این اهداف محقق نشد و دشمن ناکام ماند.

● **۳. تقویت بازدارندگی ایران:** ایشان تأکید کردند که جنگ ۱۲ روزه، قدرت بازدارندگی جمهوری اسلامی ایران را به نمایش گذاشت. موشک‌های دقیق و قدرتمند ایران که بسیاری از اهداف حساس دشمن را هدف اصابت قرار دادند، نشان‌دهنده پیشرفت‌های بزرگ کشور در حوزه

دفاعی و موشکی بود.

● **۴. وحدت و انسجام ملی:** رهبر انقلاب بیان کردند که این جنگ، وحدت و انسجام ملی را در ایران تقویت کرد. مردم و مسئولان با اتحاد و همبستگی، در برابر تهدیدات دشمن ایستادند و نشان دادند که در برابر چالش‌ها، یکپارچه و منسجم هستند.

● **۵. افول رژیم صهیونیستی:** حضرت آیت الله العظمی خامنه‌ای تأکید کردند که جنگ ۱۲ روزه، افول و زوال رژیم صهیونیستی را شتاب بخشید. شکست‌های پی‌درپی این رژیم در برابر محور مقاومت، اعتبار و اقتدار آن را در منطقه و جهان تضعیف کرده است.

● **۶. تقویت روحیه مقاومت در منطقه:** ایشان بیان کردند که پیروزی ایران در این جنگ، روحیه مقاومت و ایستادگی را در میان ملت‌های منطقه تقویت کرد. این پیروزی نشان داد که با اتکا به قدرت الهی و اراده راسخ، می‌توان در برابر زورگویان و متجاوزان ایستاد و پیروز شد.

● **۷. لزوم هوشیاری و آمادگی:** رهبر انقلاب تأکید کردند که با وجود پیروزی در جنگ ۱۲ روزه، باید هوشیار و آماده باشیم، زیرا دشمنان همچنان در حال توطئه و برنامه‌ریزی هستند. ایشان بر لزوم تقویت بنیه دفاعی و حفظ وحدت ملی تأکید کردند.

● نکات مهم

تحلیل ویژگی‌های زیستی دانش‌آموزان در پاسخ به شبهات آن‌ها دربارهٔ جنگ دوازده‌روزه

یادداشت ویژه

۱: تحلیل ویژگی‌های زیستی دانش‌آموزان امروز، با تمرکز بر اقتضائات تربیتی

می‌پرورد. این شناخت شرط آن است که تربیت ما صرفاً انباشت اطلاعات نباشد، بلکه مهندسی مسیر رشد باشد؛ مسیری که از تجربه‌های روزمره تا درک سنت‌های الهی و ساختن شخصیتی مقاوم و مسئول، امتداد پیدا می‌کند.

در این رویکرد، اقتضائات تربیتی دیگر توصیه‌های پراکنده نیستند؛ بلکه ابزارهای حکمرانی دل و جان انسان در مسیر عبودیت هستند. لازم است مربی بداند:

- کدام ظرفیت‌های زیستی و روانی در هر سن امکان پرورش دارند؟
- کدام خطرهای فریب‌ها در این مرحله، بیشترین احتمال نفوذ را دارند؟
- چگونه می‌توان پلی میان دنیای ذهنی دانش‌آموزان و افق‌های بلند الهی ساخت؟
- جداولی که در ادامه می‌آید، برای پاسخ به این پرسش‌ها طراحی شده است. آن‌ها سه لایهٔ بنیادین را در دو گروه سنی کودک ۷ تا ۱۲ سال و نوجوان ۱۳ تا ۱۸ سال ترسیم می‌کنند:
- نقشهٔ ذهنی: طرح ادراک و پردازش انسان در حال رشد؛

انسان، در نگاه توحیدی، موجودی است که میان زمین و آسمان ایستاده؛ از خاک آفریده شده و روح الهی در او دمیده‌اند. او تنها به واسطهٔ زیست طبیعی رشد نمی‌کند، بلکه در پرتو هدایت الهی و مواجهه با آزمون‌های عالم شکل می‌گیرد. دانش‌آموز امروز نیز، همچون همهٔ نسل‌های پیشین، حامل استعداد خلافت الهی است؛ اما عرصهٔ آزمون او، پیچیده‌تر و چندلایه‌تر از هر زمان دیگری است.

زیست‌جهان او، تنها یک کوچه و مدرسه نیست؛ میدان بازی او فضای درهم‌تنیده‌ای است از واقعیت فیزیکی و واقعیت مجازی، از تجربه‌های شخصی و روایت‌های جهانی. ذهن او هر روز در معرض سیلی از نشانه‌ها، پیام‌ها، و تصویرهاست که گاه از سرچشمه‌های حق و گاه از مسیرهای باطل می‌آیند. در این میان، مربی تنها آموزگار دانستنی‌ها نیست؛ او حافظ مرزهای هویت و ایمان نسل آینده است. شناخت نقشهٔ ذهنی و ویژگی‌های زیستی این نسل، یعنی دیدن انسان در حال تکوین؛ انسانی که خداوند قوهٔ تعقل، تخیل و اراده را در وجودش نهاده و اکنون، در بستر تاریخ و فرهنگ، آن‌ها را

نکات مهم



جدول اقتضائات سنی دانش‌آموزان

لایه / بازهٔ سنی	دورهٔ اول ابتدایی ۹ تا ۷ سال	دورهٔ دوم ابتدایی ۹ تا ۱۲ سال	دورهٔ اول متوسطه ۱۲ تا ۱۵ سال	دورهٔ دوم متوسطه ۱۵ تا ۱۸ سال
نقشه ذهنی	- مرحلهٔ عملیات عینی ابتدایی: درک روابط علی ساده و طبقه‌بندی اشیا/ مفاهیم،- پرسش "چرا" فعال، اما وابسته به مصداق عینی،- توان دیدن دو دیدگاه ساده، ولی قضاوت هنوز عمدتاً ملموس.	- عملیات عینی پیشرفته: مقایسهٔ چند متغیر، نتیجه‌گیری نسبی، فهم قوانین و استثناها.- آغاز انتزاع ساده در مفاهیم علمی اجتماعی.- علاقه به منطق و دلیل‌تراشی.	- گذار به عملیات صوری: فرضیه‌سازی، استدلال انتزاعی، سناریوسازی ذهنی،- حساسیت به عدالت، معنا، و موقعیت خود در جمع.- نقدپذیری و نقدگری قوی‌تر.	- عملیات صوری تثبیت‌شده: تحلیل چندوجهی، برنامه‌ریزی بلندمدت، بازنگری ارزش‌ها.- توان تفکر سیستمی و دیدن پیامدها.
ویژگی‌های عصبی-شناختی	- رشد قابل توجه حافظهٔ کاری و توجه پایدارتر از قبل،-ارتباطات عصبی ناحیهٔ پیش‌پیشانی در حال شکل‌گیری،-یادگیری بهینه با مثال و تجربهٔ ملموس.	- افزایش ظرفیت حافظهٔ کاری و سازمان‌دهی اطلاعات.- توان حل مسئله با چند گام،-شکل‌گیری مهارت‌های فراشناختی ابتدایی (فکرکردن به فکر خود).	- جهش رشد سیناپسی در پیش‌پیشانی و سیستم لیمبیک.- نوسان در کنترل هیجان به دلیل عدم هم‌زمانی تکامل هیجان و منطق،-توانایی برنامه‌ریزی مشروط.	انسجام بیشتر مدارهای پیش‌پیشانی،-بهبود کنترل تکانه و تصمیم‌گیری مبتنی بر شواهد،-ظرفیت بالای یادگیری مفاهیم پیچیده.
ویژگی‌های عاطفی	- ثبات نسبی خلق، اما حساس به تأیید بزرگسال.- ابراز شفاف و سریع ابراز هیجانات،-شروع همدلی ابتدایی.	- رشد همدلی پیچیده‌تر و توان دیدن احساسات دیگران.- حساسیت به موفقیت یا شکست، و مقایسه با همسالان.	-نوسانات خلقی شدیدتر به دلیل بلوغ هورمونی،-نیاز به پذیرش و احترام از همسالان و بزرگ‌ترها،-جست‌وجوی هویت عاطفی.	- روابط عاطفی عمیق‌تر و پایدارتر،-حساسیت به جهان‌بینی و معنا،-شکل‌گیری الگوهای عاطفی بزرگ‌سالی.
ویژگی‌های اجتماعی	- دوستی‌ها بر اساس فعالیت مشترک و نزدیکی فیزیکی،-پذیرش مرجعیت بزرگسال همراه با پرسشگری ساده.	- دوستی‌ها مبتنی بر علایق و ارزش‌های مشترک.- اهمیت جایگاه گروهی و رعایت قوانین گروه.	- تعلق گروهی قوی، فشار همسالان مؤثر.- تمایل به مشارکت در گروه‌های هویتی یا هدفمند.	- واگذاری مسئولیت واقعی، مشارکت در تصمیم‌گیری‌های واقعی، فرصت رهبری و اثرگذاری اجتماعی.
اقتضائات تربیتی-مربی	- بهره‌گیری از بازی، قصه و تجربهٔ حسی- حرکتی،- قوانین روشن و ساده با توضیح علت- باز خورد فوری و تشویق تلاش.	- پروژه‌های کوچک چندمرحله‌ای.- فرصت پرسشگری و کاوش.- ارائهٔ مثال‌های متنوع و چندلایه.	- گفت‌وگوی آزاد و محترمانه،- فعالیت گروهی هدفمند و چالش‌برانگیز.- طرح مسائل واقعی برای حل جمعی.	- نقش مشاور و حامی انتخاب‌های مسئولانه.- حمایت از مسیرهای بلندمدت.

اقتضائات تربیتی-والد	- مشارکت فعال در فعالیت‌ها.- تقویت پشتکار و مدیریت هیجان ساده.	- ایجاد مسئولیت‌های واقعی کوچک،- تشویق به استقلال در کارهای شخصی	- پذیرش استقلال نسبی، حمایت بدون کنترل افراطی،- گفت‌وگو به‌عنوان همراه.	- مسیرهای مهارت‌آموزی پیشرفته.- پیوند فعالیت با اهداف و هویت ارزش‌محور.
اقتضائات تربیتی-برنامه‌ریزی	- فعالیت‌های کوتاه و چندحسی.- تقویت مهارت‌های اجتماعی پایه.	- ترکیب فعالیت فکری و عملی.- فرصت تجربهٔ نقش‌های متنوع.	- برنامه‌های داوطلبانه و مهارت‌های زندگی	مهارت‌آموزی پیشرفته، پیوند فعالیت با اهداف بلندمدت

جدول گذار رشدی: از کودک به نوجوان

حوزه	کودک ۷-۱۲ سال	گذار رشدی	نوجوان ۱۳-۱۸ سال
نقشهٔ ذهنی	خیال واقعیت عینی	رشد توانایی تفکر انتزاعی، تحلیل و نقد	جست‌وجوی هویت و معنا
	اینجا و اکنون	گسترش افق زمانی و توان پیش‌بینی	برنامه‌ریزی نسبی و نگاه به آینده
	داستان و قهرمان	ترکیب قهرمان‌ها با ارزش‌ها و الگوهای واقعی	هویت‌یابی با الهام از ارزش‌های پذیرفته‌شده
ویژگی‌های زیستی-روانی	اعتماد به بزرگ‌تر + تجربهٔ شخصی	تقویت استقلال فکری	پذیرش مشروط مرجعیت
	هویت در قالب نقش	عبور از نقش‌های ساده به چندلایه	هویت چندوجهی و شخصی-اجتماعی
	رشد حافظهٔ کاری	تقویت استدلال و حل مسئله	استدلال انتزاعی و نقادانه
اقتضائات تربیتی	هماهنگی حرکتی-حسی بالا	افزودن مهارت‌های پیچیده و چندبعدی	مهارت‌های فنی، ورزشی یا هنری پیشرفته
	وابستگی به تأیید بزرگ‌تر	جابه‌جایی مرجع تأیید به همسالان	حساسیت به نظر جامعه
	انعطاف‌پذیری بالا	تثبیت عادات و ارزش‌ها	عادت‌ها و باورهای نسبتاً پایدار
اقتضائات تربیتی	بازی، قصه، نمایش	تبدیل بازی به چالش فکری و عملی	پروژه‌های واقعی و مسئولیت اجتماعی
	پاداش فوری	ایجاد تعادل بین پاداش فوری و بلندمدت	انگیزش درونی و تعهد بلندمدت
	ترکیب حرکت-حس-فکر	ترکیب با چالش‌های ذهنی و گروهی	فعالیت‌های تحلیلی-عملی و گروهی
هویت ارزشی اولیه	مهارت اجتماعی عملی	پیچیدگی روابط و مسئولیت‌ها	نقش آفرینی اجتماعی و مدنی
	هویت ارزشی اولیه	تعمیق ارزش‌ها و آزمون در موقعیت واقعی	پیوند هویت شخصی با ارزش‌های پایدار

نکات مهم



شباهت جنگ در ذهن دانش‌آموزان

یکی از مهم‌ترین عرصه‌های مواجهه تربیتی در موضوع جنگ ۱۲ روزه، پرسش‌ها و شباهتی است که در ذهن دانش‌آموزان شکل می‌گیرد. این پرسش‌ها صرفاً کنجکاوی‌های سطحی یا واکنش‌های هیجانی نیستند، بلکه بازتابی از تجربه زیسته نسل امروز در بستر فضای مجازی، رسانه‌های متکثر و گفتمان‌های متضادند. دانش‌آموزان امروز، برخلاف نسل‌های پیشین، با انبوهی از روایت‌ها و تحلیل‌های گوناگون، و گاه متعارض، روبه‌روست و برای رسیدن به درک درست، نیازمند گفت‌وگویی هوشمندانه و پاسخ‌هایی متناسب با ذهنیت و زبان خود است.

این بخش از راه‌نامه، بر پایه شناخت زمینه‌های فکری و عاطفی دانش‌آموزان، مجموعه‌ای از پرسش‌های پرتکرار و شباهت رایج را گردآوری کرده و برای هریک، راهنمای پاسخ‌گویی تربیتی ارائه می‌دهد. پاسخ‌ها به گونه‌ای طراحی شده‌اند که:

- واقعیّت را شفاف و بی‌پیرایه بیان کنند؛
- به‌جای تحمیل نظر، مسیر تفکر و کشف حقیقت را بگشایند؛
- زبان و مثال‌های متناسب با نسل امروز را به کار گیرند؛
- و فرصت تبدیل پرسش به گفت‌وگویی فعال و اثرگذار را فراهم کنند.

هدف این بخش صرفاً رفع ابهام نیست، بلکه ارتقای قدرت تحلیل، تقویت پدافند شناختی و کمک به دانش‌آموزان برای ساختن تصویری منسجم، واقعی و تمدنی از جنگ ۱۲ روزه و جایگاه خود در این نبرد روایت‌هاست.

پرسش‌وپاسخ‌های حوزه کودک

وقتی یک کودک دبستانی درباره جنگ سؤال می‌کند، همیشه فقط دنبال دانستن اطلاعات خشک نیست. گاهی پشت سؤالش ترس، نگرانی، حس بی‌عدالتی یا حتی کنجکاوی ساده خوابیده است. اگر مربی یا معلم این لایه‌های پنهان را نبیند و با پاسخ‌های کلیشه‌ای، پندگونه یا شتاب‌زده جلو برود، نه تنها ابهام کودک برطرف نمی‌شود، بلکه ممکن است او را از ادامه گفت‌وگو دور کند. در فضای امروز، کودکان از طریق موبایل، تلویزیون و حرف‌های هم‌کلاسی‌ها، تصویرهای تکه‌تکه و گاه نادرست از جنگ دریافت می‌کنند. این تصاویر

بدون چارچوب فکری منسجم، در ذهنشان تبدیل به پرسش یا شبهه می‌شود. وظیفه مربی این نیست که فقط جواب بدهد، بلکه باید مسیر فکر کردن و کشف حقیقت را برای کودک باز کند.

سه اصل ورود به گفت‌وگو با کودک

- گوش دادن پیش از پاسخ دادن:** وقتی کودک سؤال می‌پرسد، اول از او بخواهید بیشتر بگوید تا بفهمید چه چیزی را واقعاً می‌خواهد بداند و پشت سؤالش چه احساسی پنهان است.
- زبان تصویر و تشبیه:** مفاهیم سخت مثل جنگ، دفاع یا ظلم را با مثال‌های روزمره (حیات مدرسه، بازی گروهی، آتش‌سوزی) توضیح دهید تا کودک بتواند با آن ارتباط برقرار کند.
- امیدآفرینی و هدایت به عمل مثبت:** حتی اگر سؤال درباره ترس و ویرانی است، گفت‌وگو را با نمونه‌ای از کمک، همبستگی و نقش بچه‌ها در ایجاد خیر تمام کنید.

جمله کلیدی برای آغاز بحث (پیشنهاد مربی به کلاس):

این روزها خیلی‌ها درباره جنگ ۱۲ روزه حرف می‌زنن... شاید شما هم چیزهایی شنیده باشید یا توی فیلم‌ها دیده باشید. بیاین امروز هر چی سؤال یا حتی نگرانی توی ذهنتونه، با هم بگیم و با هم دنبال جوابش بگردیم. اینجا می‌تونیم راحت حرف بزنین، چون هر سؤال، حتی عجیب‌ترینش، می‌تونه شروع یک کشف باشه.

۲: راهنمای گام‌به‌گام پاسخ‌گویی به شباهت دانش‌آموزان دبستانی

راهنمای گام‌به‌گام گفت‌وگو

در جدول زیر شش گام گفت‌وگو با کودک همراه با هدف هر گام، روش و ابزار آن آورده شده تا مربی با یک نگاه بتواند گفت‌وگویی اثرگذار با کودک داشته باشد:

گام	عنوان مرحله	هدف	روش‌ها و نکات کلیدی	نمونه جمله/ابزار
۱	ساخت فضای امن گفت‌وگو	ایجاد احساس امنیت و آزادی برای پرسش	- نشستن هم‌سطح کودکان در دایره- معرفی قوانین ساده احترام به نوبت- پذیرش همه پرسش‌ها بدون قضاوت	اینجا جاییه که می‌تونیم هر چی توی دلمونه بگیم. ابزار: توپ نرم یا عروسک برای نوبت‌دهی
۲	شنیدن فعال قبل از پاسخ	کشف لایه‌های پنهان سؤال (ترس، تجربه شخصی)	- پرسش باز از کودک برای توضیح بیشتر- توجه به لحن و حالت چهره	می‌تونی بگی این رو کجا شنیدی یا وقتی پرسیدی، چی توی ذهنت بود؟
۳	استفاده از تصویر و تشبیه	ساده‌سازی مفاهیم سخت	- آوردن مثال‌های روزمره (بازی، مدرسه، آتش‌سوزی)- پرهیز از تصاویر خشونت‌آمیز یا ترسناک	جنگ مثل یک آتش‌سوزی بزرگه...
۴	پیوند به منبع الهی	دادن پشتوانه معنوی	- انتخاب آیه یا حدیث کوتاه- خواندن با ترجمه ساده و مثال روزمره	خدا می‌گه اگه کسی به شما حمله کرد، فقط به همون اندازه جواب بدید.
۵	امیدآفرینی و دعوت به عمل مثبت	بستن گفت‌وگو با حس توانمندی	- گفتن نمونه‌ای از کمک و همبستگی- پیشنهاد فعالیت مثبت	ما همیشه می‌تونیم نوری باشیم وسط تاریکی.
۶	گذار به قالب اجرایی	تثبیت مفهوم از طریق تجربه عملی	- انتخاب قالب متناسب با حال و انرژی کلاس	بازی گروهی، قصه‌گویی، سرود، کاردستی

نکات مهم

رمزینۀ پاسخ سریع جهت دریافت
الگوهای گفتگو برای انواع سوالات دوره دبستان



پرسش و پاسخ دانش آموز مقطع دبستان

۱. چرا آدم‌ها در جنگ می‌میرند؟



ادامه می‌دهند. تو با همین پرسش نشان می‌دهی قلبت مهربان است و به جان آدم‌ها اهمیت می‌دهی. ما می‌توانیم از این حقیقت تلخ یاد بگیریم که همیشه مشکلاتمان را با صلح و همکاری حل کنیم، نه با زور. وقتی در مدرسه یا خانه مشکلی پیش می‌آید، به جای دعوا می‌توانیم با هم حرف بزنیم و راهی پیدا کنیم که کسی آسیب نبیند. این یعنی حتی از پرسش درباره جنگ هم می‌شود برای زندگی امروزمان درس گرفت.

می‌دانم شنیدن اینکه آدم‌ها در جنگ می‌میرند، غم‌انگیز و ترسناک است. طبیعی است که قلبت سنگین شود. آدم‌ها در جنگ آسیب می‌بینند چون بعضی گروه‌ها یا کشورها به جای اینکه مشکلاتشان را با گفت‌وگو حل کنند، از سلاح و خشونت استفاده می‌کنند. این کار باعث می‌شود افراد بی‌گناه هم گرفتار شوند. مرگ در جنگ ناراحت‌کننده است، ولی خدا قول داده کسانی که بی‌گناه جانشان را از دست می‌دهند، در نزد او آرامش پیدا می‌کنند. خانواده و دوستان هم با یاد عزیزانشان، راه آن‌ها را

۲. اگر جنگ به کشور ما بیاید، ما چه کار می‌کنیم؟

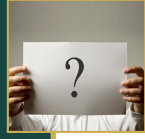


جمله امیدوارکننده خیلی ارزشمند است. خدا هم همیشه نزدیک است. او فرشته‌هایش را می‌فرستد تا دل‌ها را آرام می‌کنند. این یعنی حتی در سختی‌ها هم کسی مراقب توست. این پرسش تو به ما یادآوری می‌کند که چقدر مهم است برای صلح تلاش کنیم. می‌توانیم یاد بگیریم مشکلاتمان را با حرف‌زدن و کمک‌گرفتن از همدیگر حل کنیم تا هیچ‌وقت کارمان به دعوا و جنگ نکشد.

می‌دانم فکر کردن به این سؤال می‌تواند ترسناک باشد. شاید نگرانی‌ات این است که نکند تنها بمانی یا خطری سراغت بیاید. طبیعی است که چنین فکری داشته باشی. اگر جنگ بیاید، تو تنها نخواهی بود. خانواده، همسایه‌ها و همه مردم کنار هم می‌مانند. کشور هم کسانی دارد که از همه مراقبت می‌کنند. کار تو این است که به حرف بزرگ‌ترها گوش کنی و در جای امن بمانی. حتی کارهای کوچک تو، مثل آرام کردن خواهرت، در آغوش گرفتن برادرت، یا گفتن یک



۳. چرا بعضی‌ها خانه‌شان خراب می‌شود؟



می‌کنند. مهم‌تر از دیوار و سقف خانه، خانواده و دل‌هایی است که کنار هم می‌مانند. تو با پرسیدن نشان می‌دهی که امنیت و آرامش برایت مهم است. این خودش یک درس بزرگ است: ما باید یاد بگیریم همیشه برای ساختن صلح تلاش کنیم، چون صلح یعنی خانه‌ها امن بمانند. می‌توانیم همین امروز هم تمرین کنیم: مثلاً در جمع خانواده یا دوستانمان، به جای خراب کردن دل دیگری با حرف یا کار بد، سعی کنیم دل هم را بسازیم.

می‌فهمم شنیدن اینکه خانه‌ها در جنگ خراب می‌شوند، برایت ناراحت‌کننده است. خانه جایی است که آدم‌ها در آن احساس امنیت و آرامش می‌کنند. وقتی خراب می‌شود، انگار تکه‌ای از دلشان شکسته است. خانه‌ها به خاطر بمب و موشک خراب می‌شوند. این تقصیر صاحب خانه‌ها نیست، بلکه نتیجه جنگ است. اما خبر خوب این است که مردم یاد گرفته‌اند دوباره خانه‌ها را بسازند. گاهی حتی همسایه‌ها و دوستان دور هم جمع می‌شوند و به هم کمک



۴. وقتی بمب می‌افتد، آدم‌ها چه حسی دارند؟



می‌کنند. این همراهی باعث می‌شود ترس کمتر شود. خدا هم در همان لحظه‌ها کنار آدم‌هاست. او آرامش را در دل کسانی می‌گذارد که همدیگر را دوست دارند. این یعنی ترس همیشه نمی‌ماند، بلکه با محبت و یاد خدا آرام می‌شود. درس مهمی که می‌توانیم بگیریم این است: هر وقت کسی کنار ما ترسید یا دلش لرزید، ما می‌توانیم با یک لبخند، یک بغل یا یک جمله مهربان دلش را آرام کنیم.

این سؤال نشان می‌دهد تو به احساس آدم‌ها اهمیت می‌دهی. وقتی بمب می‌افتد، آدم‌ها معمولاً می‌ترسند. صدا خیلی بلند است و زمین می‌لرزد. ترسیدن، گریه کردن یا دل‌شوره داشتن در چنین لحظه‌ای کاملاً طبیعی است. حتی بزرگ‌ترها هم چنین حسی دارند. اما بعد از آن، چیزی مهم اتفاق می‌افتد: آدم‌ها به هم پناه می‌دهند. مادر بچه‌اش را در آغوش می‌گیرد، پدر دنبال جای امن برای خانواده‌اش می‌گردد، همسایه‌ها به هم کمک

۵. بچه‌هایی که پدر یا مادرشان را در جنگ از دست می‌دهند، با چه کسی زندگی می‌کنند؟



دلشان می‌خواهد کمک کنند. خدا هم نزدیک‌ترین پناه آن‌هاست. او دل آدم‌های خوب را پر از محبت می‌کند تا دست این بچه‌ها را بگیرند. از این پرسش می‌شود درسی گرفت: ما هم در زندگی مان می‌توانیم حواسمان به کسانی باشد که تنها یا غمگین هستند. وقتی دستشان را بگیریم، آن‌ها هم احساس می‌کنند بخشی از یک خانواده بزرگ‌تر هستند.

می‌دانم فکر کردن به این موضوع خیلی غم‌انگیز است. از دست دادن پدر یا مادر سخت‌ترین اتفاقی است که می‌تواند برای یک بچه بیفتد. هیچ‌کس نمی‌تواند دقیقاً جای پدر و مادر را پر کند، چون محبت آن‌ها یگانه است. اما این بچه‌ها تنها نمی‌مانند. فامیل‌هایی مثل عمو، عمه، دایی یا خاله مراقبشان می‌شوند. اگر هم خانواده نزدیکی نباشد، آدم‌های مهربان دیگری پیدا می‌شوند که

۷. چرا بعضی‌ها از جنگ خوشحال می‌شوند و بعضی‌ها ناراحت؟



پیروز شوند و غمشان به شادی تبدیل شود. این پرسش تو نشان می‌دهد که به عدالت فکر می‌کنی. می‌توانی از این یاد بگیری که خوشحالی واقعی فقط وقتی ارزش دارد که همراه با مهربانی و عدالت باشد. در زندگی روزمره هم اگر دیدی کسی با زور و بدرفتاری خوشحال است، یادت باشد این شادی واقعی نیست. شادی واقعی وقتی است که همه با هم خوشحال باشند.

این سؤال خیلی مهم است. بعضی‌ها از جنگ ناراحت می‌شوند چون خانه‌شان خراب می‌شود، عزیزانشان آسیب می‌بینند و آرامششان از بین می‌رود. اما بعضی کسانی که دنبال زورگویی و قدرت هستند، از جنگ خوشحال می‌شوند چون فکر می‌کنند به خواسته‌هایشان می‌رسند، این خوشحالی واقعی نیست. مثل وقتی کسی در بازی تقلب می‌کند و فکر می‌کند برنده شده. شادی ظالم‌ها کوتاه است و در پایان، ناراحتی به سراغشان می‌آید. اما خدا قول داده که مظلوم‌ها

۸. جنگ ۱۲ روزه یعنی چه؟ چرا ۱۲ روز؟



هر صلحی ارزشمند نیست. خدا می‌گوید: فَقَاتِلُوا أَمَّةَ الْكُفْرِ (توبه، ۱۲): یعنی با سران کفر بجنگید تا دست از درندگی بردارند. صلح با دشمنی که خوی گرگ دارد، مثل صلح گوسفند با گرگ است: به ظاهر آرام است، اما در واقع گرگ آماده دریدن است. چنین صلحی عقلانی و ارزشمند نیست. پس جنگ ۱۲ روزه به ما یاد می‌دهد که مقاومت حتی در مدت کوتاه هم می‌تواند دشمن را عقب براند. صلح واقعی وقتی است که ظلم ریشه‌کن شود، نه وقتی که گرگ کمی استراحت کند.

سؤال خوبی پرسیدی؛ معلوم است که دلت می‌خواهد دقیق بدانی. وقتی می‌گوییم جنگ ۱۲ روزه، منظورمان جنگی است که فقط ۱۲ روز ادامه داشت. در این مدت کوتاه، دشمن به مردم بی‌گناه حمله کرد، خانه‌ها خراب شد و دل‌ها پر از ترس و غصه شد. اما چرا ۱۲ روز؟ چون دشمن بعد از ۱۲ روز فهمید که با همه بمب‌ها و موشک‌هایش نمی‌تواند مقاومت مردم را بشکند. پس عقب نشست. این به معنای پایان همیشگی دشمنی نبود؛ بلکه فقط یک توقف موقت بود. در نگاه قرآن و توحید، پایان واقعی جنگ وقتی است که ظلم تمام شود و حق سر جایش بنشیند.



۶. آیا خدا جلوی جنگ را نمی‌گیرد؟



بی‌گناه را تنها نمی‌گذارد. او به آن‌ها نیرو و امید می‌دهد. در قرآن هم گفته شده که در پایان، حق پیروز می‌شود و باطل شکست می‌خورد. تو با پرسیدن نشان دادی که دنبال عدالت و صلح هستی. این یعنی می‌توانی یاد بگیری همیشه انتخاب‌هایت به نفع صلح و خوبی باشد. همین انتخاب‌های کوچک تو می‌تواند دنیا را جای بهتری کند.

این پرسش خیلی عمیق است و نشان می‌دهد تو داری به رابطه خدا با دنیا فکر می‌کنی. طبیعی است که بپرسی چرا اگر خدا مهربان است، جنگ‌ها اتفاق می‌افتند. خدا می‌تواند جلوی هر چیزی را بگیرد، ولی به آدم‌ها آزادی داده تا انتخاب کنند. بعضی‌ها راه بد را انتخاب می‌کنند و باعث جنگ می‌شوند. خدا جنگ را دوست ندارد، اما اجازه می‌دهد آدم‌ها نتیجه کارهایشان را ببینند. باین حال، خدا هیچ‌وقت آدم‌های



۹. چه کسی جنگ را شروع کرد؟



زورگویی‌های دشمن رو بپذیریم و الان هم زیر بار قلدری آن‌ها نمی‌رویم. برای همین دشمن عصبانی شده و به ما حمله کرده. اما ما پیشرفته و قوی هستیم و از کشورمان دفاع می‌کنیم. چون می‌دانیم که اگر در مقابل قلدری و حمله دشمن تسلیم بشویم یا بترسیم یا فرار کنیم، دشمن قوی‌تر می‌شود و با شدت بیشتری به ما حمله خواهد کرد. خدا هم در قرآن از ما مسلمان‌ها می‌خواهد که در مقابل قلدری کوتاه نیاییم و در عوض او هم از ما حمایت می‌کند.

این پرسش طبیعی است، چون وقتی دعایی پیش می‌آید، همه دوست دارند بدانند مقصر کیست. در جنگ‌ها معمولاً به طرف تصمیم می‌گیرد حمله کند و شروع کننده جنگ باشد. در جنگ ۱۲ روزه هم دشمن اول تصمیم گرفت به ما حمله کند. تو با پرسیدن نشان می‌دهی که دنبال عدالت هستی. دانستن اینکه چه کسی شروع کرده، کمک می‌کند بفهمی ریشه این اختلافات چیست و چرا دشمن این تصمیم بد رو گرفته. لازمه بدونی که اختلاف‌هایی قدیمی پشت این تصمیم وجود دارد. مسئله اینه که ما در طول تاریخ هیچ‌وقت حاضر نبودیم

۱۰. چرا به ما حمله می‌کنند؟



اما یادت باشد، ما تنها نیستیم. همه مردم با هم کنار هم ایستاده‌اند. هرکسی به اندازه‌ی توانش کمک می‌کند. رزمنده‌ها، نیروهای امدادی، پزشکان و پرستاران همه دست به دست هم داده‌اند. ما یک‌دل و یک‌صدا هستیم. و بالاتر از همه، خدا با ماست. خدا قول داده است که کسانی را که در برابر ظلم ایستاده‌اند، یاری کند (حج/۳۸). اگرچه دشمن می‌خواهد ما را بترساند، ما می‌دانیم قوی هستیم، متحد هستیم و خدا یاور ماست. همین امید دل‌های ما را آرام می‌کند.

بعضی‌ها دوست ندارند مردمی قوی و آزاد باشند. آن‌ها می‌خواهند همه به حرفشان گوش کنند، حتی اگر آن حرف درست و عادلانه نباشد. وقتی ما گفتیم «ما نمی‌خواهیم زیر بار زور برویم» و «ما می‌خواهیم خودمان تصمیم بگیریم»، آن‌ها عصبانی شدند. برای همین، برای اینکه ما را بترسانند، به ما حمله کردند. می‌دانم ممکن است ترسیده باشی یا نگران شده باشی. این احساس طبیعی است. خیلی‌ها وقتی چنین صحنه‌هایی را می‌بینند، همین حس را پیدا می‌کنند.



۱۱. چرا دو کشور با هم دشمن می‌شوند؟



نمی‌آورد، بلکه حتی می‌تواند رابطه را محکم‌تر هم کند. اما وقتی ریشه اختلاف زورگویی یا فریبکاری باشد، ماجرا فرق می‌کند. در این حالت، راه حل فقط گفت‌وگوی ساده نیست؛ باید در برابر زورگویی ایستاد تا زورگو گستاخ‌تر نشود. در مدرسه هم اگر کسی همه چیز را برای خودش بخواند و کسی جلوی او نایستد، فردا زورگوتر می‌شود. خدا هم اصلاً زورگویی و برتری‌جویی را دوست ندارد و به مسلمان‌ها گفته که در برابر این رفتارها مقاومت و ایستادگی کنند.

چون یکی از آن‌ها زور می‌گوید، به حق خودش قانع نیست و می‌خواهد برتر از دیگری باشد. این درست مثل وقتی است که در کلاس، یک نفر می‌خواهد همیشه همه چیز را برای خودش بردارد و به حق خودش قانع نباشد. طبیعی است که چنین رفتاری دیر یا زود باعث ناراحتی و دعوا می‌شود. ممکن است بعضی وقت‌ها اختلاف‌های ساده‌ای به وجود آید؛ مثل کج‌فهمی‌ها، سوءتفاهم‌ها یا دعوای کوچک. این نوع اختلاف‌ها اگر به موقع و با گفت‌وگو، صلح و احترام حل شوند، نه تنها دشمنی



۱۲. جنگ فقط با اسلحه و بمب است یا مدل‌های دیگر هم دارد؟



هم به اندازه جنگ نظامی خطرناک هستند. تو با این پرسش نشان می‌دهی که ذهن کنجکاوی داری. یادگرفتن اینکه جنگ شکل‌های مختلف دارد، به ما کمک می‌کند مراقب باشیم هر چیزی را که می‌شنویم یا می‌بینیم، زود باور نکنیم. مثلاً اگر خبری ترسناک شنیدی، می‌توانی از چند نفر مطمئن‌پرسی تا درستش را بفهمی. این همان مهارت مهمی است که به ما کمک می‌کند قوی باشیم.

خیلی سؤال خوبی است! بیشتر مردم وقتی اسم جنگ را می‌شنوند، یاد بمب و اسلحه می‌افتند. اما جنگ فقط این نیست. گاهی جنگ‌ها شکل‌های دیگری دارند: مثل جنگ رسانه‌ای، جنگ اقتصادی یا حتی جنگ روانی. در جنگ رسانه‌ای، دشمن با اخبار و تصاویر غلط تلاش می‌کند مردم را بترساند یا گمراه کند. در جنگ اقتصادی، راه خریدوفروش و پول را سخت می‌کنند تا مردم تحت فشار قرار بگیرند. در جنگ روانی، تلاش می‌کنند امید را از دل مردم بگیرند. این‌ها



۱۳. چرا بعضی جنگ‌ها در تلویزیون نشان داده می‌شود و بعضی نه؟



سؤال خیلی دقیقی پرسیدی. تلویزیون یا رسانه‌ها همه جنگ‌ها را یکسان نشان نمی‌دهند. گاهی تصمیم می‌گیرند درباره یک جنگ زیاد حرف بزنند و درباره جنگ دیگری کمتر. این تصمیم‌ها به دلایل مختلفی است: مثل سیاست، منافع کشورها یا اینکه چه چیزی برای بینندگان مهم‌تر است. اما این به معنای بی‌اهمیت بودن جنگ‌هایی که کمتر نشان داده می‌شوند، نیست. در هر جنگی، مردم آسیب می‌بینند و

غم زیادی وجود دارد، حتی اگر ما در تلویزیون نبینیم. تو با پرسشت نشان دادی که متوجه این نابرابری شده‌ای. این خیلی ارزشمند است. چون همین باعث می‌شود یاد بگیری هر چیزی را فقط از یک منبع نپذیری. می‌توانی از جاهای مختلف خبر بگیری و فکر کنی چرا بعضی چیزها بیشتر نشان داده می‌شوند. این مهارت، یعنی سواد رسانه‌ای، یکی از مهم‌ترین راه‌ها برای قوی ماندن است.

۱۴. مردم چطور در جنگ غذا و آب پیدا می‌کنند؟



پرسش تو خیلی مهم است، چون نشان می‌دهد به زندگی روزمره مردم فکر می‌کنی. در جنگ، پیدا کردن غذا و آب سخت می‌شود، چون فروشگاه‌ها بسته می‌شوند یا راه‌های حمل‌ونقل خراب می‌شوند. مردم در چنین شرایطی معمولاً ذخیره‌ای از قبل دارند. گاهی همسایه‌ها با هم تقسیم می‌کنند. سازمان‌های امدادی یا داوطلب‌ها هم کمک می‌کنند و غذا و آب به مردم می‌رسانند. زندگی

در جنگ سخت است، اما مردم یاد می‌گیرند با هم همکاری کنند. همین همکاری باعث می‌شود قوی‌تر شوند. تو می‌توانی از این پرسش یک درس برای زندگی بگیری: همکاری در سختی‌ها خیلی مهم است. حتی در مدرسه هم وقتی چیزی کم است یا مشکلی پیش می‌آید، اگر با هم تقسیم کنیم، همه راحت‌تر می‌شوند.

۱۵. آیا همه مردم یک کشور در جنگ شرکت می‌کنند؟



امید دادن یا مراقبت از همدیگر. تو با پرسشت نشان می‌دهی که می‌خواهی بدانی جای مردم کجاست. این یعنی می‌توانی یاد بگیری که در هر موقعیتی، حتی اگر در جنگ نباشیم، نقش کوچکی داریم که مهم است. مثل وقتی در کلاس همه با هم کار می‌کنیم؛ هر کسی سهم خودش را دارد، حتی اگر کوچک باشد.

نه، همه مردم یک کشور در جنگ شرکت نمی‌کنند. معمولاً سربازها و نیروهای دفاعی مستقیم در جنگ هستند. اما بقیه مردم هم به شکل‌های دیگر نقش دارند: بعضی در خانه می‌مانند و مراقب خانواده‌اند، بعضی داوطلب می‌شوند برای کمک به زخمی‌ها، و بعضی در پشتیبانی کار می‌کنند. یعنی هر کسی به اندازه توانش درگیر می‌شود؛ حتی بچه‌ها هم می‌توانند نقش داشته باشند: مثلاً با شجاعت،



۱۶. چطور جنگ تمام می‌شود؟



است: حتی در زندگی روزمره، وقتی یک دعوا تمام می‌شود، کار ما تمام نمی‌شود. باید رابطه را ترمیم کنیم، دل‌ها را آرام کنیم و دوباره دوستی بسازیم. این یعنی پایان واقعی وقتی است که صلح و آرامش برگردد. درواقع جنگ وقتی تمام می‌شود که ظالم دست از زورگویی بردارد و مردم بتوانند با آرامش زندگی کنند. گاهی این اتفاق با آتش‌بس می‌افتد، اما در نگاه قرآن، پایان واقعی وقتی است که حق پیروز شود و ظلم دیگر ادامه نداشته باشد. خدا وعده داده که در نهایت همیشه حق بر باطل غلبه می‌کند.

این پرسش خیلی مهم است. جنگ معمولاً وقتی تمام می‌شود که دو طرف به توافق برسند یا یکی از طرف‌ها دیگر نتواند ادامه بدهد. گاهی با امضای صلح، گاهی با آتش‌بس و گاهی هم با پیروزی یک طرف. اما پایان جنگ به معنای پایان سختی‌ها نیست. بعد از جنگ، مردم باید دوباره خانه‌ها را بسازند، زخم‌ها را درمان کنند و امیدشان را برگردانند. این مرحله گاهی سخت‌تر از خود جنگ است، تو با پرسشت نشان می‌دهی که به آینده فکر می‌کنی. این خیلی ارزشمند است، چون مهم است یاد بگیریم بعد از هر سختی، دوباره باید ساخت و ادامه داد. درس مهم این



۱۷. جنگ بد است یا خوب؟



که برای حمله و ظلم باشد، بد است. اما ایستادگی در برابر ظلم، دفاع از خانواده و کشور، و مقاومت در برابر زورگویی، کار درستی است. تو با پرسشت نشان دادی که به خوبی و بدی کارها اهمیت می‌دهی. این یعنی می‌توانی یاد بگیری همیشه انتخابت سمت عدالت و خیر باشد. حتی در زندگی روزمره هم، وقتی کسی زور گفت یا خواست دل دیگری را بشکند، تو می‌توانی انتخاب کنی در برابرش بایستی و از حق دفاع کنی.

این پرسش نشان می‌دهد که تو داری به معنای جنگ فکر می‌کنی. بیشتر وقت‌ها جنگ چیز خوبی نیست، چون باعث ترس، غم و ویرانی می‌شود. بچه‌ها و آدم‌های بی‌گناه آسیب می‌بینند و خانه‌ها خراب می‌شوند. از این نظر، جنگ بد است. اما گاهی مردم مجبور می‌شوند از خودشان دفاع کنند. وقتی کسی به خانه یا کشورشان حمله کند، دفاع کردن بد نیست، بلکه یک کار درست و لازم است. قرآن هم می‌گوید که خدا اجازه داده مردم مظلوم از خودشان دفاع کنند. پس جنگی

۱۸. آیا همیشه یک طرف جنگ حق دارد و یک طرف بی‌حق است؟



از نگاه بینش توحیدی، حق همیشه با عدالت و دفاع از مظلوم همراه است. باطل هم با ظلم و زورگویی شناخته می‌شود. قرآن می‌گوید: کسی که به طاغوت کفر بورزد و به خدا ایمان بیاورد، در مسیر درست است. تو با این پرسش نشان دادی که دنبال حقیقت هستی. این یعنی می‌توانی یاد بگیری در زندگی خودت هم همیشه دنبال نشانه‌های حق باشی: مهربانی، عدالت و کمک به مظلوم.

پرسش عمیقی است. در بیشتر جنگ‌ها یک طرف به دیگری حمله می‌کند، چون می‌خواهد زمین، پول یا قدرت بیشتری به دست بیاورد. این طرف همان ظالم است. طرف دیگر، اگر فقط از خودش دفاع کند، در جایگاه حق قرار دارد. اما همیشه دیدن این موضوع آسان نیست. گاهی رسانه‌ها یا خبرها طوری ما را تعریف می‌کنند که حق و باطل جابه‌جا به نظر برسند. اینجا است که ما باید فکر کنیم، بررسییم و به نشانه‌ها دقت کنیم.

۱۹. چرا بعضی‌ها از کشورشان دفاع می‌کنند ولی بعضی‌ها فرار می‌کنند؟



بخشی از مقاومت شوند. در عین حال، بعضی‌ها پا را فراتر می‌گذارند: نه تنها فرار می‌کنند، بلکه به دشمن پناه می‌برند و وطن و مردم خودشان را می‌فروشند. این کار خیانت است. از نگاه توحیدی، چنین کاری ارزشمند نیست و نباید با آن همدلی یا همراهی کرد. پس فرق بزرگی هست بین کسی که ترسیده و نیاز به امید دارد و کسی که حق را زیر پا گذاشته و کنار دشمن ایستاده. خدا هم به ما یاد داده که با مظلومان همراه باشیم و در برابر خیانت‌کاران بایستیم.

این پرسش خیلی انسانی است. بعضی‌ها وقتی جنگ می‌شود، تصمیم می‌گیرند بمانند و از کشورشان دفاع کنند. آن‌ها می‌خواهند خانواده، خانه و سرزمینشان را حفظ کنند. شجاعت و ایمان باعث می‌شود بمانند. اما همه یکسان نیستند. بعضی‌ها فقط می‌ترسند و فکر می‌کنند توان ایستادگی ندارند، پس به جای امن می‌روند. این ترس طبیعی است. آن‌ها نیاز به همدلی و کمک دارند تا کم‌کم یاد بگیرند می‌شود ترس را به شجاعت تبدیل کرد. ما می‌توانیم به چنین آدم‌هایی امید بدهیم تا روزی خودشان هم



۲۰. اگر آدمی دشمنش را ببخشد، جنگ تمام می‌شود؟



این پرسش خیلی مهمی است. بخشش همیشه کار بزرگی است و می‌تواند دل‌ها را آرام کند. اگر دو نفر با هم دعوا کنند و یکی دیگری را ببخشد، دعوا تمام می‌شود. اما در جنگ‌ها همیشه این‌طور ساده نیست. وقتی دشمن دست از ظلم بردارد، فقط بخشش کافی نیست. قرآن می‌گوید: تا وقتی طاغوت دست از ستم نکشد، باید در برابرش ایستاد. پس اول باید جلوی ظلم گرفته شود. بعد از آن، می‌شود به بخشش و صلح فکر کرد. تو با

این پرسش خیلی مهمی است. بخشش همیشه کار بزرگی است و می‌تواند دل‌ها را آرام کند. اگر دو نفر با هم دعوا کنند و یکی دیگری را ببخشد، دعوا تمام می‌شود. اما در جنگ‌ها همیشه این‌طور ساده نیست. وقتی دشمن دست از ظلم بردارد، فقط بخشش کافی نیست. قرآن می‌گوید: تا وقتی طاغوت دست از ستم نکشد، باید در برابرش ایستاد. پس اول باید جلوی ظلم گرفته شود. بعد از آن، می‌شود به بخشش و صلح فکر کرد. تو با

۲۱. آیا بچه‌ها هم می‌توانند در جنگ کمک کنند؟



است. حتی بچه‌ها هم می‌توانند با دعا، صبر و کمک به اطرافیان‌شان نقش مهمی داشته باشند. تو با این پرسش نشان دادی که می‌خواهی فعال باشی. این یعنی می‌توانی یاد بگیری حتی در شرایط عادی هم نقش خودت را ایفا کنی: مثلاً در مدرسه به هم کلاسی‌ها کمک کنی یا در خانه مسئولیتی بر عهده بگیری. این تمرین‌ها باعث می‌شود آماده‌تر شوی.

این پرسش نشان می‌دهد که دلت می‌خواهد بدانی تو هم چه نقشی داری. بچه‌ها در جنگ اسلحه به دست نمی‌گیرند؛ چون این کار مخصوص بزرگ‌ترهاست. اما کمک‌های بچه‌ها هم خیلی مهم است. مثلاً بچه‌ها می‌توانند در کنار خانواده آرامش بیاورند، از خواهر و برادر کوچک‌تر مراقبت کنند، دل دوستان‌شان را آرام کنند یا با امید و دعا دل بزرگ‌ترها را قوی‌تر کنند. همین کارهای کوچک ارزش زیادی دارد. از نگاه بینش توحیدی، هرکس به اندازه توانش مسئول

۲۲. کشتن آدم‌ها حتی در جنگ درست است؟



نمی‌جنگند، آسیب برسد. پس کشتن فقط در برابر دشمنی که حمله کرده، آن هم برای دفاع، مجاز است. تو با این پرسش نشان دادی که برای جان انسان‌ها ارزش قائلی. این یعنی می‌توانی یاد بگیری در زندگی روزمره هم هیچ‌وقت به کسی آسیب نزنی، حتی با کلمات یا رفتار. اگر همه این را یاد بگیرند، دنیا جای امن‌تری می‌شود.

این پرسش خیلی حساس است. کشتن آدم‌ها کار بدی است، چون جان انسان ارزش زیادی دارد. اما وقتی کسی از روی ظلم حمله می‌کند و دست از ستم برنمی‌دارد، گاهی دفاع از خود تنها راه باقی‌مانده است. در این حالت، اگر جلوی دشمن گرفته نشود، ظلم ادامه پیدا می‌کند. اسلام می‌گوید جان بی‌گناه حرمت دارد. حتی در جنگ هم اجازه نیست به آدم‌های بی‌گناه، بچه‌ها یا کسانی که

۲۳. چرا بعضی کشورها به طرف ضعیف‌تر کمک می‌کنند و بعضی‌ها نه؟



می‌گوید خدا کسانی را دوست دارد که در کنار مظلومان می‌ایستند. تو با این پرسش نشان دادی که عدالت برایت مهم است. می‌توانی یاد بگیری در زندگی خودت هم به طرف ضعیف‌تر کمک کنی: مثلاً اگر دیدی کسی در کلاس تنهاست یا کسی به او زور می‌گوید، تو در کنار او بایستی. این یعنی همان کاری که خدا از بندگانش می‌خواهد.

خیلی سؤال خوبی است. بعضی کشورها به طرف ضعیف‌تر کمک می‌کنند، چون عدالت برایشان مهم است یا می‌خواهند مظلوم را تنها نگذارند. آن‌ها باور دارند که باید جلوی زورگویی ایستاد. اما بعضی کشورها کمک نمی‌کنند، چون منافع خودشان برایشان مهم‌تر است. آن‌ها نمی‌خواهند با طرف قوی‌تر دشمن شوند یا سودشان به خطر بیفتد. از نگاه توحیدی، ارزشمندترین کار این است که به مظلوم کمک کنیم. قرآن





۳: راهنمای گام به گام پاسخ‌گویی به شبهات دانش‌آموزان متوسطه

● دسته ۱: علّی و تحلیلی؛ چرایی جنگ و پشت‌پرده‌ها

پرسش: چرا اصلاً این جنگ شروع شد؟ کی شروع کرد؟

راهنمای پاسخ‌گویی:

با توضیح ساده دربارهٔ زمینه‌های سیاسی و فرهنگی و رسانه‌ای، نشان دهید که جنگ فقط یک اتفاق نظامی نیست، بلکه تلاشی برای تسلط بر فکر و آیندهٔ یک ملت است. جنگ‌ها امروز بیشتر در ذهن‌ها آغاز می‌شوند تا میدان‌ها.

الگوی گفت‌وگو:

نوجوان: توی سال ۲۰۲۵، هنوز دعوای سرزمین و مرزه؟!

مربی: زمین نه، ذهن.

نوجوان: ذهن؟ یعنی چی؟

مربی: تا حالا شده کسی تو گروه واتساپ شایعه‌ای راه بندازه و همه رو به جون هم بندازه؟

نوجوان: آره، همیشه.

مربی: خب حالا تصور کن همون بازی رو با یه ملت بکن. این می‌شه نسخهٔ جدید جنگ.

منبع قرآنی:

و لا تزال تطلع علی خيانهٍ منهم (مائده/۱۳)
بی‌اعتمادی دائمی دشمنان در پیمان‌ها، یکی از زمینه‌های همیشگی درگیری‌هاست.

پیشنهاد فعالیت:

نقشهٔ ذهنی بازی کن!
نوجوان‌ها با کارتهایی شامل هدف، ابزار،

رسانه، ذهن، سلاح، داستان، قهرمان، دشمن، یک نقشهٔ جنگ ترکیبی طراحی کنند.

● دسته ۲: اخلاقی و ارزشی؛ خوب یا بد بودن جنگ

پرسش: آیا جنگ همیشه چیز بدی است؟ مگر کشتن در جنگ درست است؟

راهنمای پاسخ‌گویی:

جنگ برای تسلط شر است. اما دفاع از حق، دفاع از جان و هویت، گاهی ناگزیر است. قرآن می‌فرماید: اُنْ لِلَّذِينَ يُقَاتِلُونَ بَأْنَهُمْ ظُلْمُوا؛ دفاع در برابر ظلم مشروع است.

الگوی گفت‌وگو:

نوجوان: فرقی بین ما و اونا هست، وقتی هردومون می‌زنیم همدیگه رو؟

مربی: فرقی اینه که کی اول زد.

نوجوان: این که بهونه‌س، همه می‌گن ما شروع نکردیم.

مربی: البته، اگه یه نفر بیاد گوشت رو بدزده، اول فرار می‌کنی یا می‌جنگی؟

نوجوان: معلومه دفاع می‌کنم.

مربی: دقیقاً. دفاع فرقی رو مشخص می‌کنه.

منبع قرآنی:

اُنْ لِلَّذِينَ يُقَاتِلُونَ بَأْنَهُمْ ظُلْمُوا (حج/۳۹)
به کسانی اجازه جنگ داده شد که مورد ظلم واقع شدند.

پیشنهاد فعالیت:

دادگاه جنگ!

دانش‌آموزان در دو گروه، یک طرف مدافع و یک طرف منتقد جنگ می‌شوند. با استناد به منابع اخلاقی، قرآنی و تاریخی از موضع خود دفاع می‌کنند.

● دسته ۳: رسانه‌ای و جهانی؛ روایت‌های متناقض

پرسش: چرا بعضی رسانه‌ها طرف دشمن را گرفتند؟ یا جنگ را جعلی خواندند؟

➡ راهنمای پاسخ‌گویی:

رسانه‌ها همیشه حقیقت را نمی‌گویند، بلکه

روایت‌سازند. در جنگ ترکیبی، دروغ‌ها ابزار اصلی‌اند. مهارت ما، تشخیص منبع موثق و مقایسهٔ روایت‌هاست.

➡ الگوی گفت‌وگو:

نوجوان: اون پیج خارجی می‌گفت همه‌ش فیلمه، بازیگر گرفتن.

مربی: خب تو چی فکر می‌کنی؟

نوجوان: نمی‌دونم، عجیب گفت.

مربی: تا حالا شده فیلمی رو ببینی که واقعیه، ولی ادیتش کنن تا یه چیز دیگه به نظر بیاد؟

نوجوان: آره، ویدئوهای کوتاه رو خیلی راحت می‌شه دست‌کاری کرد.

مربی: رسانه‌ها همین کار رو توی جنگ می‌کنن. فرقی اینه که اینجا پای جون آدم‌ها وسطه، نه فقط سرگرمی.

➡ منبع قرآنی:

إِنْ جَاءَكُمْ فَاسِقٌ بِنِیْءٍ فَتَبَيَّنُوا... (حجرات/۶)

در برخورد با اخبار، نیاز به بررسی و تبیین است.

➡ پیشنهاد فعالیت:

بازی راوی!

به نوجوانان سه روایت از یک اتفاق (مثلاً بمباران مدرسه) بدهید؛ یکی رسانهٔ بی‌طرف، یکی دشمن، یکی داخلی. آن‌ها باید تحلیل کنند کدام قابل اعتماد است و چرا.

● دسته ۴: هویتی و مسئولیتی؛ نقش من در این جنگ چیست؟

پرسش: ما نوجوان‌ها چه کاره‌ایم در جنگ؟ مگر ما در میدان نیستیم!

راهنمای پاسخ‌گویی:

جنگ امروز در فضای مجازی، در انتخاب روایت، در قضاوت و پخش پیام شکل می‌گیرد. توی نوجوان با هر لایک و اشتراک، یا مدافع حقیقتی یا سرباز دشمن.

الگوی گفت‌وگو:

نوجوان: مگه من با یه گوشی می‌تونم جلوی جنگ رو بگیرم؟

مربی: گوشت که می‌تونه جنگ رو شروع کنه، پس می‌تونه متوقفش هم کنه.

نوجوان: این دیگه چه حرفیه؟!

مربی: یه اسکرین‌شات غلط یا یه شایعه رو پخش

کنی، موج می‌سازه. برعکسش هم می‌شه. این می‌شه اسلحهٔ نسل شما.

منبع قرآنی:

و أَعَدُّوا لَهُمْ مَا اسْتَطَعْتُمْ مِنْ قُوَّةٍ (انفال/۶۰)
هر آنچه در توان دارید برای دفاع فراهم کنید؛ سلاح امروز، اندیشه است.

پیشنهاد فعالیت:

چالش «من کجای جنگم؟»

در یک بازی گروهی، موقعیت‌های روزمره شبیه‌سازی شود (مثلاً دیدن یک پست دروغ) و از بچه‌ها بخواهید واکنش‌های خود را انتخاب کنند. هر انتخاب، امتیاز مثبت یا منفی دارد.

● دسته ۵: هیجانی و روانی؛ ترس و درگیری احساسی

پرسش: چرا باید بچه‌ها در جنگ بمیرند؟ چرا آدم‌ها این قدر بی‌رحم‌اند؟

راهنمای پاسخ‌گویی:

باید با همدلی، ناراحتی کودک را تأیید کرد و سپس نشان داد چگونه ملت‌ها با ایستادگی، از خون کودکانشان زندگی دوباره ساخته‌اند.

الگوی گفت‌وگو:

نوجوان: نمی‌تونم هضم کنم که بچه‌ها رو می‌کشن.

مربی: منم نتونستم، حتی بعد از دیدن هزار تا عکس.

نوجوان: پس چطور ادامه می‌دی؟

مربی: با این فکر که اگه تسلیم بشیم، فردا نوبت بچه‌های خودمونه. همین باعث می‌شه بجنگم، نه از روی نفرت، برای نجات.

منبع قرآنی:

و لا تحسبنّ الذين قُتلوا فی سبیل الله أمواتاً... (آل‌عمران/۱۶)

پیشنهاد فعالیت:

گالری هنر مقاومت

نوجوانان دربارهٔ احساسشان به کودکان جنگ، نقاشی، نامه، دل‌نوشته، یا پادکستی بسازند. آثار در مدرسه یا فضای مجازی منتشر شود.

● نکات مهم

پرسش و پاسخ دانش آموز مقطع متوسطه

۱. چرا اصلاً این جنگ شروع شد؟



جنگ همیشه انتخابی اخلاقی نیست؛ گاهی یک طرف عمداً غیرنظامی‌ها و زیرساخت‌ها رو می‌زنه تا مردم رو مرعوب کنه. مهارت تو؟ دیدن نشانه‌های حق / باطل: آیا حمله به بی‌گناه‌هاست؟ آیا پیمانی شکسته شده؟ آیا روایت رسانه‌ای با واقعیت می‌خونه؟ یادگیری کاربردی: در مواجهه با بحران، به جای پخش شایعه، دنبال منبع مطمئن برو، سؤال بپرس و روایت دقیق‌تر بساز. این، سهم تو در پدافند شناختی است.

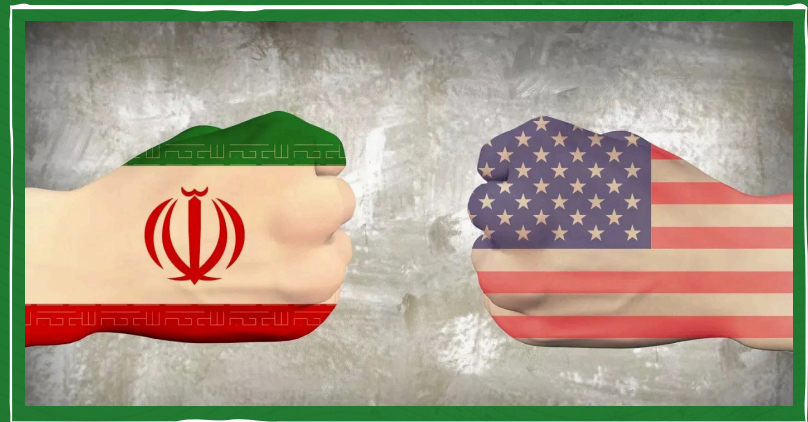
سؤال جدی و بجایی است. معمولاً جنگ وقتی شروع می‌شه که طرف مهاجم فکر می‌کنه با فشار ناگهانی می‌تونه اراده مردم هدف رو بشکنه و امتیاز سیاسی امنیتی بگیره. بعضی وقت‌ها محرک‌ها ترکیبی‌ان: اختلافات قدیمی، رقابت بر سر جغرافیا و منابع، یا تلاش برای تغییر موازنه قدرت. از نگاه توحیدی، ریشه جنگ‌های ظالمانه استکبار و میل به سلطه است؛ یعنی باطل می‌خواد بر حق سوار بشه. احساس ترس یا خشم تو طبیعیه. مهم اینه که بفهمیم شروع

۲. چرا همیشه ایران موضوع حمله است؟

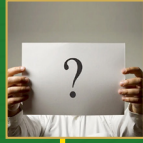


رخ می‌ده تا اراده ملی شکسته بشه. نکته مهارتی برای تو: بین اختلاف نظر داخلی و حمله بیرونی فرق بذار. نقد دلسوزانه داخل، بخشی از اصلاحه؛ اما وقتی پای تجاوز بیرونی وسطه، اصل کار وحدت در برابر متجاوز و بعد ادامه گفت‌وگوهای اصلاحی است. سهم تو: فهم دقیق، پرهیز از انفعال در مقابل رسانه‌ها، و تبدیل خشم به کنش مسئولانه.

حسن ناعدالتی که داری قابل درکه. ایران در چهارراه ژئوپلیتیکه: انرژی، مسیرهای ترانزیت، عمق فرهنگی دینی و استقلال خواهی. وقتی کشوری تلاش می‌کنه مستقل تصمیم بگیره و زیر بار نظم ناعادلانه نره، طبیعیه که فشارها بیشتر بشه. از نگاه توحیدی، ایستادن پای حق هزینه داره: عزت با سازش با باطل به دست نمیداد. به همین دلیل، فشارهای سیاسی، رسانه‌ای و حتی نظامی



۳. چرا دشمن به کودکان و مناطق غیرنظامی حمله کرد؟



عملیات شناختی هم هست: تصویر ناامنی مطلق بسازند تا مردم تسلیم شوند. سهم تو: مقاومت شناختی. هر تصویر شوک آور را بی‌چک قبول نکن، به زمان/مکان/منبع دقت کن و در کنار هم‌دردی، در دام ناامیدی طراحی شده نیفت. هم‌زمان، کنش‌های کوچک اما واقعی بساز: کمپین‌های یاری‌رسانی، روایت دقیق و تقویت همبستگی.

سؤال دردناک اما ضروریه. هدف گرفتن غیرنظامی‌ها، به‌ویژه کودکان، سه انگیزه کثیف داره: شکستن روحیه جامعه، تولید ترس فراگیر و ساختن اهرم امتیازگیری. این دقیقاً منطق باطله: رسیدن به هدف با هر وسیله حتی جنایت. از منظر توحیدی، این کارها محک تشخیص‌اند: هر جا جان بی‌گناه بی‌ارزش شد، آنجا باطل است. این حملات علاوه بر جنبه میدانی، یک

۴. چه کسی آغازگر جنگ بود؟



در باره خطرات حمله به تأسیسات هسته‌ای هشدار داد. ورود آمریکا: حدود یک هفته بعد، ایالات متحده نیز مستقیماً سه سایت هسته‌ای ایران را هدف قرار داد؛ این مداخله علناً تأیید شد. بنابراین در چارچوب معیار نخستین نقض حاکمیت، آغاز جنگ با اسرائیل بود و آمریکا در میانه درگیری وارد شد. ایران در مسیر دیپلماسی بود؟ گزارش‌های دیپلماتیک از ادامه/احیای تماس‌های ایران و اروپا درباره پرونده هسته‌ای در مرداد ۱۴۰۴ خبر می‌دهند؛ همچنین گفته شده ایران پس از حملات مشترک، برخی روندهای گفت‌وگویی را متوقف کرد. این مؤید آن است که مسیر دیپلماسی توسط ایران در حال پیگیری بوده است. جمع‌بندی بر مبنای معیارها با تکیه بر نخستین نقض حاکمیت سرزمینی: اسرائیل آغازگر جنگ ۱۲ روزه بود و آمریکا در ادامه وارد شد؛ این در حالی است که ایران مشغول مذاکره با کشورهای اروپایی بود.

طبیعی است بخواهی بدانی اولین سنگ را چه کسی انداخت. در میدان واقعی، آغازگر را می‌شود با معیارهایی شناخت: آیا طرفی به غیرنظامی‌ها و زیرساخت‌های حیاتی حمله غافل‌گیرانه کرده؟ آیا قطعنامه یا پیمانی را نقض کرده؟ آیا قبل از دیپلماسی به سراغ زور رفته؟ بینش توحیدی می‌گوید: فتنه و ظلم نشانه‌های باطل‌اند؛ اگر طرفی به بی‌گناه‌ها حمله کرد، آغازگری اخلاقاً با اوست، حتی اگر رسانه‌ها روایت رو وارونه کنند. برای توی نوجوان، مهارت اصلی تحلیل منبع است: خبر را از چند کانال جداگانه ببین، دنبال شواهد میدانی باش و به واژه‌سازی‌های احساسی بسنده نکن. شروع جنگ فقط یک شلیک نیست؛ یک تصمیم است که پشتش محاسبات قدرت خوابیده. تشخیص درست آغازگر، کمک می‌کنه طرف حق و باطل قاتی نشود. آغاز شلیک‌ها: طبق خط زمانی چند منبع معتبر، ۱۳ ژوئن ۲۰۲۵ حملات سراسری به خاک ایران آغاز شد و آغازگر عملیات، اسرائیل بود؛ هدف‌ها عمدتاً زیرساخت‌های هسته‌ای نظامی ایران اعلام شد. همان روز آژانس انرژی اتمی در بیانیه‌ای

۵. آیا این جنگ بخشی از نقشه بزرگ‌تر بود؟ مثلاً جنگ شناختی یا رسانه‌ای؟



ظلم؛ یعنی جابه‌جایی مرز حق و باطل در ذهن‌ها.
در منطق بینش توحیدی، ماجرا این‌گونه فهم می‌شود: جنگ فقط به‌معنای درگیری نظامی و گلوله نیست. اگر امید و عزت و تشخیص حق از باطل در دل‌ها و اندیشه‌ها ضربه بخورد، جنگ آغاز شده است. پاسخ به چنین حمله‌ای هم ترکیبی است؛ هم ایستادگی عقلانی در میدان نبرد سخت و هم دفاع شناختی و وجودی در جامعه. دشمن می‌خواهد دل‌ها را خالی کند، روایت‌های دروغین بسازد، اعتماد اجتماعی را از بین ببرد و مردم را دچار سردرگمی کند. بنابراین نقشه‌ای که پیش رو داریم فقط نظامی نیست؛ بلکه رسانه‌ای، روانی و اقتصادی هم هست. این یعنی در کنار موشک و بمب، یک میدان دیگر هم برپاست: میدان ذهن و دل مردم.

بله؛ این جنگ نه فقط یک درگیری میدانی کوتاه، بلکه پاره‌ای از یک نقشه بزرگ‌تر ترکیبی و وجودی در پنج جبهه بود: میدانی، رسانه‌ای شناختی، سایبری، اقتصادی و نمادین.
چند قرینه مهم: هم‌زمانی آتش و روایت. هر موج حمله میدانی با موجی از ویدئوها/تیترها آمد تا قدرت مهاجم بزرگ‌نمایی و ناتوانی ما القا شود؛ هدف، شکستن اراده پیش از هر آتش‌بس بود. هدف گرفتن غیرنظامی/نمادها: این فقط عملیات نظامی نبود؛ تلاشی برای ساختن تصویر ناامنی همگانی و فشار روانی برای امتیازگیری.
حمله به اعتماد و هویت: با بمباران روایت‌های متناقض، تمسخر خودی و قهرمان‌زدایی، می‌خواستند تعلق جمعی و اعتماد به نهادهای خودی را فرسوده کنند.
هدف راهبردی: کاهش بازدارندگی، تحمیل امتیاز در میز مذاکره، ایجاد شکاف اجتماعی و عادی‌سازی



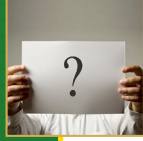
۶. آیا نمی‌شد جلوی این جنگ را گرفت؟



طرف مقابل هزینه تجاوز را بفهمد. پس گاهی ایستادگی، شرط صلح پایدار است. برای تو: به جای دوگانه ساده یا جنگ یا صلح، به صلح پایدار فکر کن که نیازمند قدرت دفاعی + عقلانیت سیاسی + روایت قوی است. تمرین روزمره‌اش؟ حل اختلاف‌ها بدون تحقیر، و ساختن قدرت شخصی (دانش، مهارت، شبکه همکاری).

دغدغه صلح طلب تو ارزشمند. پیشگیری همیشه ایدئال: بازدارندگی هوشمند (نظامی، اقتصادی، تکنولوژیک، رسانه‌ای)، دیپلماسی فعال، ائتلاف‌های منطقه‌ای، و تاب‌آوری مردم. اما وقتی مهاجم تصمیم به زور گرفته، همه این‌ها فقط احتمال وقوع را کم می‌کنند، نه صفر. در منطق توحیدی، صلح ذبح حق، صلح نیست. صلح عزتمند وقتی ممکنه که

۷. چرا فقط ۱۲ روز طول کشید؟ چه شد که متوقف شد؟



جنگ روایت‌ها ادامه دارد: تلاش برای تحریف حقیقت، ایجاد تفرقه، و بازچینی صحنه. وظیفه تو؟ بعد از آتش‌بس، خواب نرو. با سواد رسانه‌ای، روایت درست را گسترش بده و در برابر عادی‌سازی ظلم بایست. پایان واقعی وقتی است که عامل ظلم مهار و عدالت تثبیت شود.

پایان ۱۲ روزه یعنی اهداف سریع مهاجم محقق نشد: اراده نشکست، هزینه بالا رفت، خطوط پشتیبانی/روایت به مشکل خورد، و فشارهای میدانی/سیاسی/افکار عمومی جمع شد. توقف می‌تواند نتیجه تعادل بازدارندگی باشد: طرف مهاجم فهمید ضرر ادامه‌دادن، بیشتر از منفعتش است. در نگاه توحیدی، این یک نصرت مرحله‌ای است؛ پایان ظاهری، نه پایان حقیقی.



۸. آیا واقعاً هدف دشمن فقط یک گروه خاص بود یا کل کشور و فرهنگ ما؟



استقلال، عدالت‌خواهی. پس طبیعی است که فرهنگ مقاومت و خانواده مقاوم، در تیررس قرار بگیرند. برای تو: هویت را به شعار تقلیل نده. آن را در رفتار زنده کن: مسئولیت‌پذیری، خدمت، یادگیری جدی، و روایت دقیق از خودت و جامعه‌ات. این‌ها سپر جنگ فرهنگی‌اند.

سؤال دقیقی است. معمولاً شعار می‌دهند فقط با یک گروه مشکل داریم، اما الگوی حملات - به نمادها، زیرساخت‌ها، خانواده‌ها و باورها- نشان می‌دهد هدف اراده جمعی و هویت است. وقتی به مدرسه، رسانه ملی یا حتی نمادهای دینی/ملی فشار می‌آورند، یعنی جنگ فقط میدانی نیست؛ فرهنگی و شناختی هم هست. بینش توحیدی می‌گوید باطل با ریشه مشکل دارد: ایمان،

۹. چرا برای انرژی هسته‌ای باید چنین هزینه‌ای بدهیم؟



هم پیش ببریم؟ بله، باید در زمینه ارتقای ایمنی و بومی‌سازی زنجیره ارزش تلاش کنیم تا تحریم‌ها کم‌اثر شوند. برای تو: دوگانه ساده یا فناوری/یا رفاه، دام رسانه‌ای است. مسئله، چطور پیش رفتن است: یادگیری عمیق، اخلاق علمی و مطالبه حکمرانی کارآمد. تو با علم‌آموزی و مطالبه‌گری محترمانه، هزینه‌ها را کم و منافع را زیاد می‌کنی؛ این یعنی مقاومت عاقلانه.

سؤالی شجاعانه است و لازمه‌اش گفت‌وگوی صادقانه. انرژی و دانش هسته‌ای فقط برای برق نیست؛ بلکه نماد توان علمی/پزشکی/صنعتی و بخشی از بازدارندگی ملی است. کشورهای مستقل برای دسترسی به فناوری‌های پیشرفته معمولاً با فشار روبه‌رو می‌شوند تا وابسته بمانند. از منظر توحیدی، علم نافع و عزت ارزش‌اند؛ اما سازش ذلیلانه نه. پرسش کلیدی این است: آیا راهی هست که پیشرفت + کاهش هزینه‌ها را با



۱۰. اگر این جنگ به شهر ما می‌رسید، چه می‌کردم؟



اقدام کمک‌رسان. این‌ها کمک‌های کوچک با اثر بزرگ‌اند. در منطق توحیدی، صلح ذیلانه ارزش نیست؛ اما ایستادگی همراه با عقلانیت هست. پس هم شجاعت لازم است، هم تدبیر. سه دایره را به ذهن بسپار: آنچه در اختیار من است (نفس)، تمرکز، وظیفه)، آنچه می‌توانم بر آن اثر بگذارم (خانواده/کلاس)، و آنچه باید به بزرگ‌ترها بسپارم (میدان درگیری). تمرین روزانه‌ات همین حالا شروع می‌شود: کم‌مصرفی خبر، خواب کافی، ورزش سبک، یادگیری یک مهارت امدادی. این‌ها سپر تو در جنگ هیجانی‌اند.

این سؤال یعنی داری مسئولانه فکر می‌کنی؛ اول، احساس ترس و سردرگمی‌ات طبیعی است. در نگاه توحیدی، تو تنها نیستی؛ خانواده، همسایه‌ها و نصرت الهی کنار توست. واقع‌بینانه عمل کن: امنیت: با خانواده یک نقشه ساده داشته باشی؛ جای امن خانه، کیف ضروری (آب، دارو، چراغ قوه، کپی مدارک)، قرار تماس اگر آنتن قطع شد. آرام‌سازی بدن: وقتی هول می‌کنی، دم آرام تا ۴، نگاه داشتن تا ۴، بازدم تا ۶؛ سه بار تکرار. این کمک می‌کند تصمیم‌های بهتر بگیری. ارتباط: به شایعات واکنش سریع نده. خبر را از منابع مطمئن بگیر، زمان/مکان/منبع را چک کن. نقش تو: نگهداری از خواهر/برادر کوچک، احوال‌پرسی از همسایه‌ت‌ها، کمک در بسته‌بندی

۱۱. چرا مردم یا بچه‌ها باید در جنگ کشته شوند؟



خون دادن (وقتی سنت رسید)، یا تولید روایت دقیق و محترمانه. سلامت روان: خواب منظم، گفت‌وگوی صادق با یک بزرگ قابل اعتماد، محدودکردن مواجهه روزانه با تصاویر شوک‌آور. از نگاه توحیدی، پایان واقعی وقتی است که ظلم مهار شود و عدالت برگردد؛ ما با صداقت، همدلی و کنش خرد، سمت آن پایان حرکت می‌کنیم. یاد بگیر بین حق دفاع و خشونت بی‌هدف فرق بگذاری؛ هر جا غیرنظامی هدف شد، بدان باطل آنجاست حتی اگر روایت‌ها چیز دیگری بگویند.

راستش نباید کشته شوند؛ و همین نباید درد ما را نشان می‌دهد. جان انسان از دیدگاه توحیدی حرمت دارد؛ مَنْ قَتَلَ نَفْسًا... فَكَأَنَّمَا قَتَلَ النَّاسَ جَمِيعًا. پس وقتی غیرنظامی‌ها هدف می‌شوند، باطل خودش را لو می‌دهد: می‌خواهد با ترساندن جمعی، اراده مردم را بشکند. پس احساس خشم/غم تو طبیعی است؛ اما مراقب باش این خشم به نفرت کور تبدیل نشود. نفرت کور، همان چیزی است که جنگ افروز می‌خواهد. چه می‌شود کرد؟ معنادادن به اندوه: درباره شهدا حرف بزن، یادشان را زنده نگه دار، برایشان دعا کن. کنش کوچک: شرکت در کمپین‌های کمک‌رسانی،

۱۲. چرا بعضی‌ها از جنگ خوشحال شدند یا آن را جشن گرفتند؟



واقعیت مستند را بازگو کن. اگر چیزی نمی‌دانی، بگو نمی‌دانم. مرزبندی اخلاقی: شادی تو باید بر کاهش ظلم بنا شود، نه بر افزایش رنج. پیروزی وقتی معنا دارد که جان بی‌گناه حفظ شود و دروغ بر ملا. خودمراقبتی: مواجهه کنترل‌شده با محتوا، گفت‌وگو با هم‌سن‌ها در حلقه‌های امن، و تبدیل احساسات به اقدام مفید (کمک‌رسانی/آگاهی‌بخشی). یادت باشد: جنگ امروز فقط میدانی نیست؛ جنگ بر سر دل‌ها هم هست. دشمن اگر دل تو را به نفرت بی‌مرز آلوده کند، بخشی از هدفش محقق شده. دل پاک + مرزبندی محکم = مقاومت هوشمند.

می‌فهمم دیدن شادی بعضی‌ها تو را عصبانی می‌کند. سه عامل مهم هست: تحریک رسانه‌ای: روایت‌های قبیله‌ای که دیگری را غیرانسانی نشان می‌دهد؛ انتقام‌جویی هویتی شادی از رنج رقیب، و بی‌خبری/تعصب. در منطق توحیدی، فرح بر ظلم مذموم است؛ شادی مؤمن باید با رحمت و عدالت گره بخورد، نه با رنج بی‌گناه. تو چه کنی؟ قلبت را حفظ کن: خشم داشته باش، ولی کور نشو. اشداء علی الکفار، رحماء بینهم؛ سخت بر کفار، مهربان با مسلمانان جهان. روایت‌سازی مسئولانه: به جای فوروارد خشم،

۱۳. چرا بعضی رسانه‌ها یا آدم‌ها طرف دشمن را گرفتند؟



سند: تصویر/ویدئو تاریخ و مکان دارد؟ قابل راستی‌آزمایی است؟ زمینه: قطعه‌ای از پازل است یا کل روایت؟ از سه منبع مستقل بررسی کن. بعد، تصمیم بگیر: بازنشر؟ نقد مستند؟ یا سکوت عاقلانه. مرزبندی اخلاقی هم روشن باشد: نقد متصفانه با هم‌صدایی با باطل فرق دارد. اگر رسانه/فردی به‌طور سیستماتیک غیرنظامی را بی‌اهمیت جلوه می‌دهد یا خشونت را می‌شوید، بدانند یا ندانند، در زمین دشمن بازی می‌کند. نقش تو: باسواد، مؤدب و محکم باش؛ حقیقت‌جو بمان، ولی ابزار پروپاگاندا نشو.

پرسش دقیقی است. دلایل گوناگون دارد: منافع سیاسی یا مالی، ترس یا مصلحت‌طلبی، جهل یا سوگیری تأییدی و خطمشی پلتفرم‌ها که محتوای جنجالی را تقویت می‌کنند. جنگ مدرن شناختنی است؛ یعنی می‌کوشند ادراک تو را تغییر دهند تا حق و باطل جابه‌جا به نظر برسد. بینش توحیدی هشدار می‌دهد: وَلَا تَزْكِنُوا إِلَى الَّذِينَ ظَلَمُوا؛ به ستمگران تکیه نکنید. سپر تو چیه؟ یک پروتکل چهارگانه: توقف: قبل از واکنش، ۱۰ ثانیه مکث. منبع: نویسنده کیست؟ سابقه‌اش چیست؟ آیا منبع اولیه دارد؟

۱۴. جنگ اصلاً چیز خوبی است یا بد؟



را خاموش کند و به صلح عادلانه برسد؛ نه اینکه نفرت را تداوم دهد. وظیفه ما نوجوان‌ها؟ یک: مرزبندی اخلاقی را یاد بگیریم (ظلم، هر جا باشد، بد است). دو: سواد گفت‌وگو و مدیریت تعارض را تمرین کنیم تا اختلاف‌ها به خشونت نرسد. سه: امید و توانمندی بسازیم (دانش، مهارت، هم‌یاری) تا جامعه‌مان در برابر جنگ‌های سخت و نرم مقاوم شود. خلاصه: جنگ بد است، مگر آنجا که دفاع عاقلانه تنها راه بستن دست ظالم و گشودن راه صلح باعزت باشد.

حس تو طبیعی است؛ هیچ‌کس عاشق جنگ نیست. از نگاه توحیدی، جان انسان حرمت دارد و جنگ طلبکارانه و تجاوزکارانه بد است؛ چون ترس، ویرانی و نفرت می‌آورد. اما همیشه یک واقعیت سخت هم هست: وقتی ظلم سر برسد و راه گفت‌وگو بسته شود، دفاع برای حفظ جان و کرامت لازم می‌شود. پس ما دوستدار جنگ نیستیم، متعهد به عدالتیم. معیار روشن است: آیا جنگ برای تحقق حق و دفع ظلم است یا برای کسب قدرت و تحمیل باطل؟ دفاع محدود، هدفمند و مسئولانه می‌کوشد فتنه

۱۵. آیا کشتن انسان‌ها در جنگ، حتی اگر دشمن باشند، درست است؟



سؤال سخت اما ضروری است. در بینش توحیدی، جان انسان قدر دارد؛ کشتن فقط در چارچوب دفاع مشروع علیه نیروی مهاجم مسلح پذیرفتنی است؛ آن هم با قیودی مانند: تمایز هدف، فقط رزمنده، نه غیرنظامی؛ تناسب، به قدر دفع خطر، نه انتقام و ضرورت (آخرین راه)، و توقف خشونت به محض بی‌خطر شدن طرف مقابل (تسلیم، مجروح، یا خارج از نبرد). هر ضربه‌ای به غیرنظامی‌ها، اسیران، کودکان، سالخورده‌گان و اماکن بی‌دفاع، از دایره حق بیرون است و باطل

را رسوا می‌کند. حتی در دفاع، زبان و ذهن ما هم باید پاک بماند: تحقیر و حیوان‌نمایی دشمن ما را به خشونت کور می‌کشاند. معیار عملی نوجوان؟ هر وقت هیجان بالا رفت، مکث کن و بپرس: آیا این اقدام بی‌گناهی را می‌آزارد؟ آیا راه کم‌خطرتر هست؟ آیا شواهد کافی داریم یا صرفاً عصبانی‌ایم؟ دفاع مسئولانه می‌کوشد خطر را متوقف کند، نه اینکه انسانیت را از بین ببرد.

۱۶. چرا ما به جای گفت‌وگو و صلح، وارد جنگ شدیم؟



اول، احساس عدالت‌خواهی‌ات را می‌فهمم؛ صلح خواست دل مؤمن است. اما صلح دو شرط کلیدی دارد: احترام به حق و تضمین امنیت. وقتی طرف مقابل به جای گفت‌وگو، تجاوز را انتخاب کند، صلح کاغذی، نقاب جنگ می‌شود. در منطق توحیدی، گوسفند با گرگ صلح پایدار ندارد؛ چون گرگ تا بازدارندگی نبیند، دست از دریدن برنمی‌دارد. بنابراین، ورود به دفاع یعنی: بستن راه تجاوز، کاهش رنج بی‌گناه و رساندن صحنه به صلح عادلانه. گفت‌وگو هر جا ممکن باشد، بر جنگ ترجیح

دارد؛ اما گفت‌وگو وقتی واقعی است که پشتوانه قدرت دفاعی، صداقت، راستی آزمایی و ضمانت اجرا داشته باشد. مهارت نوجوان؟ هم‌زمان دو کار: یک سواد گفت‌وگو (شنیدن فعال، یافتن منافع مشترک، نه اسیر شعار شدند)، دو مرزبندی شفاف (هر توافقی که حق را ذبح کند، صلح نیست). جمع‌بندی: ما به جای صلح جنگ را انتخاب نکردیم؛ برای رسیدن به صلح باعزت، به دفاع محدود مجبور شدیم.

۱۷. آیا دفاع هم می‌تواند خشونت‌آمیز و نادرست باشد؟



بله؛ اگر دفاع از مرزهای اخلاقی عبور کند، دیگر «دفاع» نیست، «تعدی» است. شاخص‌ها روشن‌اند: تعرض به غیرنظامی، انتقام‌جویی کور، تخریب بی‌تناسب، نفرت‌پراکنی قومی / مذهبی و بی‌تفاوتی به شفافیت و پاسخ‌گویی. قرآن می‌گوید: «با آنان بجنگید... ولی تعدی نکنید»؛ یعنی حتی هنگام مقابله با ظلم، قید و کنترل لازم است. دفاع درست سه گام دارد: یک، نیّت روشن (دفع خطر، نه تحقیر و انتقام)؛ دو، قاعده تمایز و تناسب (هدف نظامی، کمینه‌سازی

آسیب جانبی)؛ سه، توقف به موقع (وقتی خطر دفع شد، ضربه متوقف شود). برای نوجوان: همین منطق را در مدرسه تمرین کن: مرزبندی محکم بدون تحقیر؛ اگر کسی آزار می‌دهد، اول راه‌های کم‌خشونت‌تر را امتحان کن (گفت‌وگو، گزارش به بزرگ‌تر، قواعد جمعی). اگر هم ناچار به دفاعی فوری شدی، کنترل نیرو و توقف پس از رفع خطر را فراموش نکن. دفاع اخلاقی یعنی قدرت + خویش‌داری.

۱۸. اگر ما در موقعیت دشمن بودیم، چه می‌کردیم؟



به روند دادرسی عادلانه تمکین کن؛ صلح بی‌عدالت نقاب جنگ است. همراهی با مظلوم: از شاهد بودن عبور کن و کنار مظلوم بایست؛ شهادت بده، مانع تکرار شو. اصلاح ساختار: از زنجیره ستم خارج شو و برای تغییر قواعد ظالمانه اقدام جمعی کن. نسخه نوجوان: در مقیاس مدرسه اگر دیدی در گنج قلدرها ایستاده‌ای، فوری جدا شو؛ عذرخواهی کن، خسارت را جبران کن، حقیقت را بگو و برای حمایت از فرد آسیب‌دیده تیم درست کن. اگر دستور ناحق دیدی، اطاعت کور ممنوع؛ به بزرگ امین گزارش بده. معیار ثابت است: هر چه رنج بی‌گناه را کم کند و حق را برگرداند، از جبهه حق است؛ هر چه آن را زیاد کند، حتی با شعارهای قشنگ، از جبهه باطل است. این مرزبندی همان عقلانیت مقاومت است.

سؤال تونشان بلوغ است: دیدن از چشم دیگری؛ اما بدون نسبی‌گرایی. اگر روزی وسوسه قدرت، ترس یا پروپاگاندا ما را به سمت ظلم بکشاند، تکلیف توحیدی روشن است: ایست؛ بازگشت به حق. در منطق توحیدی ما، «دشمن» یعنی جبهه باطل؛ جایی که ظلم می‌کند، به طاغوت تکیه می‌دهد و حق بی‌گناه را می‌شکند. اگر روزی فهمیدیم در چنین موقعیتی ایستاده‌ایم، ولو از روی ترس یا فریب، تکلیف روشن است و نسبی‌گرایی جایی ندارد: توقف فوری ظلم؛ ادامه‌دادن حتی یک لحظه، شریک‌بودن در باطل است. تبری و مرزبندی: کفر به طاغوت، مقدم بر ایمان به خداست؛ یعنی قطع وابستگی، نه توجیه مصلحتی. اعتراف و توبه: خطا را بپذیر، پنهانش نکن؛ خدا نیرنگ‌کاران خائن را هدایت نمی‌کند. جبران و عدالت: حقوق را برگردان، خسارت بده،



۱۹. آیا شهید شدن بهتر است یا زنده ماندن و کمک کردن؟



می‌شود؛ اگر جامعه به علم، رسانه درست، مهارت امداد، فناوری دفاعی و عدالت‌خواهی مدنی نیاز دارد، بودن تو بهتر از نبودن قهرمانانه است. برای نوجوان: امروز تو میدان آماده‌سازی است؛ بدن سالم، ذهن دقیق، دل پاک و مهارت‌های واقعی. یاد بگیر چگونه جان‌ها را حفظ کنی، حقیقت را روایت کنی و خدمت مؤثر انجام دهی. این گونه، اگر روزی تکلیف بزرگ‌تری آمد، هم آماده‌ای و هم انتخابت آگاهانه و ارزشمند خواهد بود.

هر دو می‌تواند اوج کرامت باشد، بسته به تکلیف زمان. در بینش توحیدی، شهادت وقتی والا است که ناگزیر، آگاهانه، برای دفاع از حق و حفظ جان مردم باشد؛ دودن به استقبال مرگ از سر هیجان، مطلوب نیست. در بیشتر زمان‌ها، زنده ماندن مؤمن کارآمد ارزشمندتر است: آموختن، ساختن، درمان‌گری، روایت حقیقت و ترمیم زخم‌ها. پرسش کلیدی این نیست که کدام بهتر است، بلکه پیگیری این است که اکنون نقش درست من چیست؟ اگر خط مقدم نیازمند جان‌فشانی است و تو توان و تکلیف داری، آن راه مقدس

۲۰. چرا دنیا جلوی این جنگ را نگرفت؟



خودش را بگیرد؛ تکیه اصلی بر صبر، تقوا و توان جمعی خودمان است: بازدارندگی، انسجام داخلی و روایت حقیقت. گرچه احساس خشمی که داری معتبر است؛ اما باید آن را به کنش مفید تبدیل کنی: ۱. آگاهی‌رسانی مستند و محترمانه؛ ۲. پیوستن به پوشش‌های امدادی قانونی؛ ۳. تمرین گفت‌وگو و مخالفت منصفانه در مدرسه تا صلح عادلانه را از پایین بسازیم. جمع‌بندی: دنیا همیشه منصف نیست؛ ما باید قوی، متحد و حقیقت‌گو باشیم تا هزینه تجاوز بالا برود و صلح باعزت شدنی شود.

می‌فهمم این پرسش از حس عدالت‌خواهی می‌آید. دنیا یک آدم واحد نیست؛ شبکه‌ای از دولت‌ها و نهادهاست با منافع، ترس‌ها و محدودیت‌های متفاوت. شورای امنیت حق و تو دارد؛ بعضی قدرت‌ها وقتی منافعشان در خطر باشد، قطعنامه بازدارنده را متوقف می‌کنند. کشورها هم معمولاً با محاسبه هزینه‌فایده تصمیم می‌گیرند: ترس از درگیری مستقیم، نگرانی اقتصادی، وابستگی‌های سیاسی. نتیجه؟ واکنش‌ها کند، نصفه‌نیمه یا نمایشی می‌شود. با نگاه توحیدی، نباید انتظار داشته باشیم باطل خودش جلوی ظلم

۲۱. چرا بعضی کشورها طرف ما را نگرفتند؟



دقیق بسازیم تا همدلان جهانی اقناع شوند؛ ۲. پل‌های مدنی (دانشگاهی/ رسانه‌ای/ NGO) را فعال کنیم؛ ۳. در داخل، اعتماد اجتماعی و کارآمدی را بالا ببریم تا هزینه نایستادن برای دیگران بیشتر شود. نکته مهم: فرق بگذار بین نقد منصفانه داخل (برای بهبود) و هم‌صدایی با باطل. نوجوان مؤثر کسی است که هم حقیقت‌گوست، هم محترم؛ هم پیگیر عدالت است، هم از نفرت کور دوری می‌کند.

حس تنهاییات قابل فهم است. دولت‌ها غالباً اخلاق را با منافع مخلوط می‌کنند: ترس از تحریم، وابستگی اقتصادی نظامی، رقابت‌های منطقه‌ای و محاسبه «با کدام طرف بایستیم که کمتر بسوزیم؟» برخی هم بی‌طرفی منفعل را انتخاب می‌کنند تا هزینه ندهند. از نگاه توحیدی، ایستادن پای حق حتی اگر تنها بمانی، ارزش است؛ عزت با سازش ذلیلانه نمی‌آید. اما وظیفه ما این است که علت‌کاوی کنیم و دایره اثر خودمان را بشناسیم: ۱. روایت



۲۲. چرا در بعضی رسانه‌ها حقیقت را نگفتند؟



منافعش چیست؟ ۳. سند: تصویر/ ویدئو تاریخ و مکان دارد؟ شاهد مستقل هست؟ ۴. زمینه: این قطعه از کدام پازل است؟ چه چیزی حذف شده؟ بعد از این چهار گام، یا نقد محترمانه بنویس، یا بازنشر مستند کن، یا سکوت آگاهانه اختیار کن. صداقت، ادب و دقت، سه ستون روایت حق‌اند. یادت باشد: هدف دشمن جابه‌جایی مرز حق و باطل در ذهن ماست؛ با دقت و انصاف، این نقشه خنثی می‌شود.

سؤال دقیقی است. رسانه‌ها آینه خنثی نیستند؛ خط‌مشی سیاسی، مدل کسب‌وکار (تیتز جنجالی = کلیک)، سوگیری سردبیری و الگوریتم پلتفرم‌ها روی محتوا اثر می‌گذارد. در مه جنگ هم اطلاعات ناقص/متناقض است. نتیجه؟ گاهی سانسور گزینشی، جابه‌جایی اولویت‌ها یا برچسب‌زنی. از منظر توحیدی، معیار روشن است: حق و عدالت؛ «به ستمگران تکیه نکنید.» چارچوب عمل نوجوان: پروتکل چهارگانه سواد رسانه‌ای: ۱. توقف: پیش از بازنشر، ۱۰ ثانیه مکث؛ ۲. منبع: نویسنده کیست؟ سابقه/



۲۳. آیا تصاویر و فیلم‌هایی که پخش شد، واقعی بودند؟



محیط. ۵. راستی آزمایی جمعی: تیم‌های fact-check داخلی/بین‌المللی چه می‌گویند؟ از نگاه توحیدی، گمان ناروا و بهتان حرام است؛ پس پیش از حکم‌دادن، بینة لازم است. ممکن است با شنیدن خبر ابتدا احساس شوک کنی اما واکنش باید آهسته و دقیق باشد. قانون «۲ منبع + ۲۴ ساعت» را تمرین کن: دو منبع مستقل، و اگر می‌توانی ۲۴ ساعت صبر؛ بسیاری از جعلیات در همین فاصله رسوا می‌شوند.

بعضی واقعی‌اند، بعضی ناقص یا بی‌زمینه و بخشی هم دست‌کاری شده/قدیمی یا ساخته‌ی هوش مصنوعی. راه تشخیص؟ یک جعبه‌ابزار ساده: ۱. منبع‌سنجی: حساب منتشرکننده معتبر است؟ سابقه‌ی خطا دارد؟ ۲. زمان/مکان: تاریخ روی تصویر، آسمان، آب‌وهوا، لهجه‌ها و... با ادعا می‌خواند؟ ۳. تطبیق: خبر را با دو منبع مستقل مقایسه کن؛ اگر فقط یک سرخط جنجالی تکرار می‌شود، شک کن. ۴. نشانه‌های فنی: سایه‌های ناممکن، لبه‌های دندانه‌دار، اعوجاج انگشتان/دندان‌ها در AI، صداهای یکنواخت بدون نویز



۲۴. چرا بعضی‌ها می‌گفتند این جنگ ساختگی یا نمایشی است؟



ماهواره‌ای و گزارش چند نهاد مستقل هم‌سو هستند؟ یا فقط برچسب و حدس است؟ احساس سردرگمی را می‌پذیریم، بعد مهارت تحقیق را فعال می‌کنیم: سؤال دقیق بپرس (چه کسی؟ کی؟ کجا؟ با چه سندی؟ چه چیزی؟ قابل تکذیب/تأیید است؟). اگر مدعیان نمایشی بودن نتوانند شاهد قابل‌راستی‌آزمایی بیاورند، ادعایشان فرضیه بی‌پشتوانه است. نتیجه: نه ساده‌لوح باش، نه بدبین مطلق؛ حقیقت‌جو باش و دست از کنش مسئولانه برندار.

سه ریشه رایج دارد: ۱. بی‌اعتمادی مزمن به سیاست و رسانه: وقتی سال‌ها اطلاعات ضدونقیض شنیده‌ای، ذهنت به تئوری نمایش پناه می‌برد؛ ۲. مقابله با اضطراب: انکار واقعیت، فشار روانی را کم می‌کند؛ ۳. عملیات ادراکی دشمن: کاشت تردید افراطی برای فلج کردن جامعه («هیچ چیز واقعی نیست، پس هیچ کاری نکن»). پاسخ توحیدی: حقیقت را بگو، حتی اگر تلخ باشد؛ دروغ، هر طرف که باشد، باطل است. معیار تشخیص: بار اثبات با مدعی است. آیا شواهد میدانی، شهادت‌های هم‌زمان، تصاویر

۲۵. بعضی‌ها می‌گویند این جنگ بازی سیاسی بود، واقعاً همین‌طور است؟



سند، زمینه را اجرا کن: ۱۰ ثانیه مکث؛ منبع خبر کیست و چه سابقه‌ای دارد؟ شواهد میدانی/تصاویر مستقل هست؟ این قطعه در کدام پازل بزرگ‌تر می‌نشیند؟ باینکه احساس گیجی ات معتبر است، ولی به‌جای فوروارد خشم، سؤال خوب بپرس و اگر سندی نیست، داشتن جرئت گفتن «نمی‌دانم» را تمرین کن. توحید یادمان می‌دهد: «حق گفتن، حتی اگر تلخ، عبادت است»؛ هم‌صدایی با باطل، حتی با نیت شوخی، نه. نتیجه: سیاست هست، بله؛ اما معیار ما حقیقت مستند و حمایت از مظلوم است، نه برچسب‌های بی‌پشتوانه.

می‌فهمم چرا این حرف جذاب است؛ وقتی خبرها ضدونقیض‌اند، ذهن برای فرار از اضطراب می‌گوید هم‌هاش نمایش است. اما جنگ، حتی اگر سیاست‌مداران از آن سوءاستفاده کنند، برای مردم واقعی است: زخم، آوارگی، داغ و... در نگاه توحیدی، اصل با حقیقت و عدالت است؛ نه توهم توطئه و نه ساده‌لوحی. بعضی جنگ‌ها ابزار امتیازگیری سیاسی اقتصادی می‌شوند؛ اما این به‌معنای ساختگی بودن رنج مردم نیست. معیار عملی: بار اثبات با مدعی است؛ اگر کسی گفت نمایشی، باید سند قابل‌راستی‌آزمایی بیاورد. تو به‌عنوان نوجوان مسئول، قانون مکث، منبع،



۲۶. مگر می‌شود یک طرف فقط دفاع کند و اصلاً اشتباه نکند؟



را مطالبه کن. اگر خطایی رخ داد، شفاف‌سازی، عذرخواهی، جبران و اصلاح رویه، نشانه حق‌مداری است. تو به‌عنوان نوجوان، به الگوی قضاوت منصفانه پایبند باش: یک اشتباه موضع دفاع را با الگوی رفتاری کل قاتی نکن، اما از پرسیدن و نقد محترمانه هم ترس. یاد بگیر به‌جای شکار خطا برای تحقیر، تذکر خطا را برای بهبود ببینی. در میدان روایت، دقت + انصاف تو همان چیزی است که حق را از باطل جدا می‌کند.

هیچ انسانی بی‌خطا نیست. حتی طرفی که در موضع دفاع است، ممکن است اشتباه تاکتیکی یا روایت ناقص داشته باشد. فرق مهم اینجاست: الگو و نیت. در بینش توحیدی، دفاع حق با چهار قاعده سنجیده می‌شود: تمایز هدف (فقط رزمنده)، تناسب (به قدر دفع خطر)، ضرورت (آخرین راه)، و توقف پس از رفع تهدید. هر جا غیرنظامی هدف شد یا انتقام کور جای دفاع را گرفت، از خط حق عبور کرده‌ایم: «وَلَا تَغْتَدُوا». به‌جای سفید/سیاه مطلق، پاسخ‌گویی و اصلاح

۲۷. می‌گویید جنگ‌ها برای منافع اقتصادی است، نه ارزش‌ها. درست است؟



یک ابزار ساده «کی سود می‌برد؟» + «چه ارزشی نقض/دفاع می‌شود؟» اگر طرفی از رنج غیرنظامی سود مالی/سیاسی می‌برد و هم‌زمان حق مظلوم نادیده گرفته می‌شود، الگوی باطل روشن‌تر می‌شود. اقدام عملی: سواد اقتصادی پایه، فهم بودجه/تحریم/تحریک قیمت‌ها، و هم‌زمان، مطالعه اخلاق جنگ و عدالت، «علم نافع + صداقت اخلاقی» همان چیزی است که تورا به تحلیل‌گری تبدیل می‌کند که نه بازی می‌خورد و نه شعار می‌دهد.

بخش مهمی از جنگ‌ها ریشه منافع ملموس دارند: منابع انرژی، مسیرهای ترانزیت، فناوری‌های راهبردی. اما همیشه فقط پول نیست؛ قدرت و هویت هم نقش دارند: چه کسی قواعد را می‌نویسد؟ کدام فرهنگ و روایت غالب می‌شود؟ در نگاه توحیدی، ریشه ستم استکبار است؛ گاهی اقتصادی، گاهی سیاسی/فرهنگی، اغلب ترکیبی. مرتکب دو خطای رایج نشویم: ۱. تقلیل همه‌چیز به نفت و پول و نادیده گرفتن عدالت/هویت؛ ۲. رمانتیک‌کردن ارزش‌ها و نادیده گرفتن محاسبات قدرت/اقتصاد. تحلیل درست، هر دورا می‌بیند. برای نوی نوجوان،



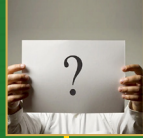
۲۸. چرا برخی جنگ را قهرمانانه می‌بینند و برخی دیگر احمقانه؟



تهاجم و خشونت کور یا رمانتیک‌سازی رنج. معیار برای تو: آیا این روایت رنج بی‌گناه را کم می‌کند و به صلح عادلانه نزدیک می‌شود؟ آیا قواعد اخلاقی را نگه می‌دارد (تمایز، تناسب، توقف)؟ اگر نه، یا قهرمان‌سازی تو خالی است یا عقل‌ستیزی.

تجربه‌ها و روایت‌ها متفاوت‌اند. کسی که درد از دست دادن دیده، ممکن است هر جنگی را احمقانه بداند؛ کسی که نجات جان بی‌گناه را در دفاع دیده، قهرمانی را لمس کرده است. رسانه‌ها هم با قاب‌بندی، یکی از این دورا پررنگ می‌کنند. در بینش توحیدی، قهرمانی یعنی ایستادن مسئولانه برای دفع ظلم با رعایت اخلاق؛ و احمقانه یعنی

۲۹. چرا بعضی از آدم‌خوب‌ها در این جنگ بی‌طرف بودند؟



و دقیقاً چه چیزی را می‌سنجی. خروج الزامی: به محض روشن شدن ظلم عریان، موضع بگیر؛ سکوت طولانی، از نظر اخلاقی قابل دفاع نیست. تفکیک مهم: بی‌طرفی روشی (کوتاه، با ضرب الاجل): برای رسیدن به حقیقت. بی‌طرفی ارزشی (طولانی/دائمی): وقتی حق و باطل روشن است، ممنوع؛ قرآن می‌گوید: «وَلَا تَرْكُنُوا إِلَى الَّذِينَ ظَلَمُوا». اگر «آدم خوب» اطرافت مردد است، چه کمکی می‌توانی بکنی؟ برایش چک لیست راستی‌آزمایی بده و ضرب الاجل توافق کن. منابع معتبر و شواهد مستقل را کنار هم بگذارید. فضای بی‌خطر برای بیان موضع بسازید (بدون تحقیر). یادآوری کن: سکوت طولانی کنار مظلوم نیست. جمع‌بندی توحیدی: مرزبندی با ظلم تعارف‌بردار نیست. بی‌طرفی تنها تا جایی پذیرفتنی است که واقعیت روشن شود؛ بعد از آن، واجب اخلاقی، ایستادن کنار حق است.

گاهی بی‌طرفی از ترس، فقدان اطلاعات معتبر، موقعیت شغلی حساس، یا شوک روانی می‌آید. گاهی هم فرد می‌خواهد ابتدا داوری عادلانه کند و بعد موضع بگیرد، که قابل احترام است. اما در نگاه توحیدی، وقتی ظلم روشن است و بی‌گناه هدف شده، بی‌طرفی دائم می‌تواند به معنای هم‌صدایی عملی با باطل باشد. فرق بگذار میان بی‌طرفی روشی (برای راستی‌آزمایی) و بی‌طرفی ارزشی (وقتی حق/باطل آشکار است). بی‌طرفی روشی فقط یک ایست کوتاه برای راستی‌آزمایی است، نه یک موضع. این بی‌طرفی باید زمان‌دار، شفاف و با پروتکل باشد و وقتی حق روشن شد (مثلاً حمله مستقیم به غیرنظامی‌ها با شواهد مستقل)، حتی روشی هم نمی‌توان بی‌طرف ماند چون ادامه‌دادنش عملاً به معنای طولانی‌کردن درد مظلوم و هم‌صدایی عملی با باطل است. پروتکل کوتاه بی‌طرفی روشی (فقط برای روشن شدن واقعیت): زمان‌بندی: ضرب الاجل مشخص (مثلاً ۲۴ تا ۷۲ ساعت). بی‌طرفی بی‌زمان = فرار از مسئولیت. کار مشخص: گردآوری سند از حداقل دو منبع مستقل، تطبیق زمان/مکان/شاهد. اعلام عمومی: بگو در حال راستی‌آزمایی هستی





بخش سوم

سودافزار

نیادینه‌سازی مفاهیم تربیتی در عرصه تجربه عملی



مقدمه

در مسیر تعالی فردی و اجتماعی نسل دانش‌آموزان، فرایند آموزش و پرورش صرفاً انتقال دانش و مفاهیم نیست؛ بلکه فرایندی است که باید در جان و دل دانش‌آموز اثر کند و زمینه‌ساز تغییرات عمیق و پایدار در رفتار، نگرش و هویت او باشد. تربیت اثربخش فراتر از ارائه مطالب نظری و نیازمند تجربه‌های عملی و مواجهه مستقیم با مسائل واقعی زندگی است. هر دانشی اگر در عمل جاری نشود، تنها در کتاب‌ها و ذهن‌ها باقی می‌ماند. تربیت بیش از هر عرصه دیگری، نیازمند تجربه و عمل است. همان‌طور که یک صنعتگر بدون ابزار نمی‌تواند مهارتش را نشان دهد، مربی پرورشی نیز بدون ابزارهای مناسب نمی‌تواند بینش و دانش خود را به تجربه زیسته کودک و نوجوان تبدیل کند. از همین روی، سومین بخش راهنما به عنوان «سودافزار» دقیقاً در این راستا شکل گرفته است؛ جعبه‌ابزاری جامع و پویا که مربیان را در انتقال شبکه‌ای از پیام‌های تربیتی و فرهنگی به دانش‌آموزان، توانمند می‌سازد. سودافزار پل ارتباطی است میان دانش نظری و عمل کاربردی؛ جایی که امیدواریم مفاهیم تربیتی در قالب برنامه‌ها و فعالیت‌هایی زنده و جذاب، به جان دانش‌آموز نفوذ کند و موجب تقویت بنیان‌های اخلاقی، اجتماعی و معنوی او گردد. در این مسیر، مربیان نقشی کلیدی دارند؛ به‌عنوان راهنمایان هوشمند و همراهان صبور که با بهره‌گیری از ابزارهای این فصل، می‌توانند به پرورش نسلی کمک کنند که نه تنها برای چالش‌های امروز آماده است، بلکه با درک عمیق‌تر از ارزش‌ها، آینده‌ای روشن‌تر برای خود و جامعه رقم می‌زند.



چرا سودافزار؟

سودافزار یعنی جعبه‌ابزاری که سود واقعی تربیت را آشکار می‌سازد. فعالیت‌هایی که در این بخش آمده‌اند، نه سرگرمی‌های بی‌هدف‌اند و نه تکرار کلیشه‌های همیشگی؛ بلکه هر یک همچون ابزاری طراحی شده‌اند تا پیامی خاص را در ذهن و جان دانش‌آموز فعال کنند.

هدف سودافزار

سودافزار با سه هدف اصلی طراحی شده است:

- ➔ **پیوند دادن پیام‌ها با تجربه دانش‌آموز:** هر پیام کلیدی، برای آنکه در ذهن بچه‌ها ساخته شود، نیازمند فعالیتی عملی است. سودافزار این فعالیت‌ها را فراهم می‌آورد.
- ➔ **توانمندسازی مربی در میدان عمل:** مربی با داشتن این جعبه‌ابزار، برای انتقال پیام امکانات بیشتری دارد؛ هر پیام همراه با فعالیتی عملی عرضه می‌شود.
- ➔ **ایجاد لذت و تجربه مشترک:** فعالیت‌ها به‌گونه‌ای طراحی شده‌اند که برای کودک و نوجوان جذاب، تعاملی و گروهی باشند تا پیام در بستر یک تجربه شیرین، پایدار گردد.

نسبت سودافزار با فازمتر و نوپرداز

اگر فازمتر چشم‌سنجش است و نوپرداز قلب‌دانایی، سودافزار دست عمل است. این سه بخش در کنار هم یک نظام کامل می‌سازند:

- ➔ فازمتر روشن می‌کند چه پیام‌هایی باید منتقل شوند و چگونه سنجیده می‌شوند.
- ➔ نوپرداز محتوای نظری و مهارتی را به مربی می‌دهد تا آماده انتقال پیام باشد.
- ➔ سودافزار ابزارهای عملی را فراهم می‌کند تا انتقال پیام در قالب تجربه اتفاق بیفتد.

بدین ترتیب، سودافزار حلقه نهایی زنجیر است؛ جایی که همه اندیشه‌ها و سنجش‌ها در عمل تربیتی محقق می‌شوند.

فلسفه طراحی فعالیت‌ها

تمام فعالیت‌های سودافزار بر این اصل بنا شده‌اند که فعالیت، تنها برای سرگرمی نیست، بلکه برای ساختن پیام در ذهن و جان کودک و نوجوان است. او وقتی در بازی، گفت‌وگو، نمایش یا تجربه‌ای گروهی شرکت می‌کند، ناخودآگاه درگیر مفهومی عمیق

می‌شود که با کلمات ساده قابل انتقال نیست؛ بنابراین، ما فعالیت‌ها را طوری طراحی کرده‌ایم که:

- ➔ هر فعالیت به‌طور مستقیم به یک پیام کلیدی متصل باشد.
- ➔ هر فعالیت در جهت تقویت روحیه پرسشگری و نقادی باشد.
- ➔ کودک و نوجوان پیام را صرفاً نشنود، بلکه خودش در فرایند کشف و ساخت آن شریک شود.
- ➔ تجربه به‌دست‌آمده، ماندگارتر از هر سخنرانی یا توصیه‌ای باشد.

مزیت‌ها برای مربی

کارکرد سودافزار برای مربی در چند محور برجسته است:

- ➔ **کاهش بار طراحی فردی:** مربی مجبور نیست برای هر پیام، از صفر فعالیتی بسازد؛ بلکه جعبه آماده‌ای در دست دارد.
- ➔ **تنوع و جذابیت:** فعالیت‌ها در قالب‌های مختلف (قصه، بازی فکری، نمایش، تولید رسانه، کار گروهی) طراحی شده‌اند تا برای سنین و سلیقه‌های متفاوت قابل استفاده باشند.
- ➔ **امکان شخصی‌سازی:** سودافزار انعطاف‌پذیر است. مربی می‌تواند بسته به وضعیت کلاس یا گروه، فعالیت‌ها را تغییر دهد و ساده‌تر یا پیچیده‌تر کند.
- ➔ **یادگیری از راه تجربه:** این بخش به مربی می‌آموزد که بهترین شکل انتقال پیام، از مسیر تجربه زیسته و نه صرفاً بیان شفاهی رخ می‌دهد.
- ➔ **افزایش انگیزه کودک و نوجوان:** چون فعالیت‌ها جذاب و مشارکتی هستند، دانش‌آموزان خودشان مشتاق می‌شوند پیام‌ها را بفهمند و درباره‌شان گفت‌وگو کنند.

چرا سودافزار ضروری است؟

دنیای کودک و نوجوان دنیای عمل و تجربه است. آن‌ها کمتر با نصیحت یا سخنرانی تغییر می‌کنند، اما با یک بازی یا تجربه گروهی، مفهومی عمیق را می‌آموزند. اگر راه‌نامه تنها به بیان پیام‌ها یا آموزش مربی بسنده می‌کرد، بخش مهمی از چرخه تربیت ناقص می‌ماند. سودافزار آمده است این حلقه را کامل کند تا مربی بداند که پیام چگونه باید در میدان زندگی ساخته و ماندگار شود.

جمع‌بندی

سودافزار، سومین رکن راه‌نامه، پلی است میان دانایی مربی و دنیای کودک و نوجوان. با این جعبه ابزار، پیام‌ها از سطح کاغذ و ذهن بیرون می‌آیند و به تجربه‌ای زنده و ماندگار تبدیل می‌شوند. این بخش به مربی نشان می‌دهد که تربیت نه فقط در کلاس درس، بلکه در بازی، گفت‌وگو، تولید رسانه و تجربه‌های جمعی شکل می‌گیرد. سودافزار تضمین

می‌کند که پیام‌ها در دل کودکان و نوجوانان ساخته شوند، نه صرفاً گفته شوند. با ورود به سودافزار، راه‌نامه از یک متن آموزشی صرف، به یک کیت کامل تربیتی بدل می‌شود؛ کیتی که هم شاخص دارد، هم آموزش و هم ابزار عمل. این همان چیزی است که می‌تواند مربی پرورشی را در میدان واقعی یاری دهد و نسل جدید را به فهم و عمل تربیتی برساند.

رمزینه پاسخ سریع جهت مطالعه مبسوط کنش مقاومت کودکان و نوجوانان در مدرسه



ساختار اجرایی برنامه

فعالیت‌های این بسته تربیتی برای هفته نخست مهرماه و در پنج گام طراحی شده است؛ دوره‌ای سرنوشت‌ساز که کودکان و نوجوانان در آن، نخستین ارتباط‌های اجتماعی خود را در قالب کلاس‌ها و گروه‌های دوستی تجربه می‌کنند. با این حال، ساختار منعطف برنامه به‌گونه‌ای تدوین شده است که قابلیت اجرا در طول مهرماه و حتی بسط و تعمیق در سایر ایام سال تحصیلی را داراست.

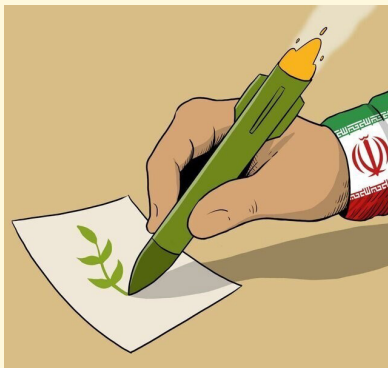
برای انسجام‌بخشی و هدایت هدفمند فعالیت‌ها، هر گام از برنامه با یک عنوان مشخص نام‌گذاری شده است که بازتاب‌دهنده هویت و روح حاکم بر آن گام است. در ذیل هر عنوان، پیام‌هایی تعیین شده که سرفصل‌ها و ریزموضوعات متناسب با آن است و سایر فعالیت‌ها برای انتقال آن پیام‌ها طراحی شده‌اند.

در واقع، این ساختار گام‌به‌گام، همچون مسیر یک سفر تربیتی، طراحی شده است؛ سفری که از دغدغه‌های ملموس کودک و نوجوان آغاز می‌شود (گروه‌های هم‌سالان، فشار اجتماعی) و به تدریج او را به سمت مفاهیم کلان‌تر (مقاومت در برابر استکبار، بصیرت اجتماعی و الهام‌گیری از تجربه ملت‌ها) سوق می‌دهد. هرکدام از فعالیت‌های روزانه بر مبنای تحقق بخشی از اهداف تعریف شده یا در برخی موارد، پوشش کامل آن اهداف در نظر گرفته شده‌اند.

فعالیت‌های این بسته در قالب‌های متنوع و بر اساس موقعیت‌های گوناگون تعامل مربی با دانش‌آموزان

طراحی شده‌اند تا هم امکان پوشش حداکثری فضای مدرسه فراهم شود و هم هر دانش‌آموز با شیوه‌ای متناسب با روحیات و نیازهایش درگیر تجربه‌های تربیتی گردد. نمونه‌ای از موقعیت‌های کنش مربی و دانش‌آموز عبارت‌اند از:

صبحگاه، کلاس، حیاط مدرسه، زنگ تفریح، راهروها و فضاهای میان‌کلاسی، فضاهای ویژه (آمفی تئاتر، نمازخانه، هیئت مدرسه) و... که در هریک از این موقعیت‌ها امکان استفاده از قالب‌های متنوعی همچون محتوای صوتی، محتوای تصویری، اکران محیطی، فعالیت‌های تربیتی، مشارکت اجتماعی، گفت‌وگو، پرفورمنس و بازی و سرگرمی وجود دارد. این تنوع در قالب‌ها باعث می‌شود هر روز از برنامه، ضمن حفظ هویت محوری خود، از زاویه‌های مختلف به جان و دل دانش‌آموز نفوذ کند و به تجربه‌ای ماندگار بدل گردد.



نکات مهم

[illegible]

نکات مهم



عنوان فعالیت: انس با آیات

موقعیت اجرا	صبحگاه، جلسات کلاسی، هیئت، نمازخانه و...
مقطع تحصیلی	دبستان دوره اول و دوم، متوسطه اول و دوم
تفاوت اجرا در مقاطع مختلف	دارد
اهداف تربیتی	تثبیت لحن، موسیقی و مفاهیم قرآن آشنایی تدریجی با پیام‌های قرآنی همچون دفاع از حق، دشمن‌شناسی و اعتماد به نصرت الهی جواز جنگ و جهاد در قرآن تثبیت پیام‌های فانوس مهر
ارتباط با موضوع روز	آیات ۳۸ تا ۴۱ سوره حج بر این حقیقت تأکید دارند که باری الهی فقط زمانی محقق می‌شود که انسان مؤمن در برابر فتنه‌ها پایدار بماند و مسئولیت اجتماعی خویش را ایفا کند. این نگاه، معیار انتخاب الگو را نیز روشن می‌سازد: چه کسی ارزش دنبال کردن دارد؟ نه آن‌که در نقاب دوستی، انسان را به انحراف می‌کشاند و نه آن‌که با قلدری و زورگویی قدرت‌نمایی می‌کند؛ بلکه کسی که در مسیر حق ایستاده و به جمع خدمت می‌رساند. بر همین اساس، قهرمان واقعی نه یک اسطوره خیالی، بلکه انسانی مسئول و اثرگذار است که نقش خود را در میدان تغییر می‌شناسد. در این چهارچوب، دانش‌آموز درمی‌یابد که هر انتخاب فردی، بخشی از تحقق آینده جمعی است و پرسش بنیادین او می‌شود: «من در این دنیا چه کاره‌ام و جایگاهم در ساخت آینده چیست؟» و «در مقابل مسائلی همچون جنگ ۱۲ روزه چه واکنشی مناسب است؟»

مدت زمان اجرا	۳ تا ۵ دقیقه
امکانات و ابزار مورد نیاز	میکروفون، در صورت نیاز فایل صوتی
رشد مهارتی	رشد هویت دینی و الهی، رشد زیبایی‌شناختی با قرآن
خلاصه فعالیت	تلاوت آیات ۳۸ تا ۴۱ سوره حج یا ترجمه آزاد و روان از آیات به صورت یک روز در میان
پیشنهاد توسعه (عمیق‌تر شو)	مربی با توجه به اقتضائات مدرسه و توانمندی‌های قرآنی دانش‌آموزان می‌تواند به بسط خلاقانه این فعالیت بپردازد و از بسته محتوایی در قسمت عمیق‌ترشو استفاده کند.

فعالیت

ترجمه شنیداری حجت الاسلام علی ملکی:



تلاوت‌های پیشنهادی دیگر:

محمد طه الجنید، زینب شیری جعفرزاده، مجید فقیه. به منظور انس بیشتر با معانی، پیشنهاد می‌شود تلاوت آیات عربی و قرائت ترجمه به صورت یک روز در میان انجام شود؛ به گونه‌ای که هم گوش دانش‌آموزان با موسیقی و لحن قرآن آشنا شود و هم پیام‌ها و مفاهیم محوری در ذهن آنان تثبیت گردد. با اجرای مستمر این فعالیت، دانش‌آموز نه تنها با متن قرآن انس می‌گیرد، بلکه پیام‌های کلیدی سوره حج را در جان خود تجربه می‌کند؛ پیام‌هایی همچون اعتماد به یاری خدا، ایستادگی در برابر ظلم، اهمیت عبادت‌گاه‌ها و نقش فرد در پاسداری از حقیقت. در نتیجه، ارتباطی زنده و کاربردی میان تعلیم و حیانی و هویت و مسئولیت دانش‌آموز در جهان امروز شکل می‌گیرد.

این فعالیت قرآنی فرصتی برای پیوند میان متن وحی و تجربه زیسته دانش‌آموزان و تبدیل آیات به چراغ راه در تصمیم‌ها و رفتارهای فردی و اجتماعی است. امیدواریم با استمرار این برنامه، دانش‌آموزان دریابند: خداوند همواره یاور مؤمنان است، به شرط آنکه آنان نیز در مسیر حق ثابت‌قدم باشند. نقش فردی در کنار جمع معنا پیدا می‌کند؛ هیچ حرکتی بی اثر نیست. آینده فرد و جامعه به انتخاب‌ها و مسئولیت‌پذیری امروز آنان گره خورده است.

در طرح «فانوس همراه»، آیات ۳۸ تا ۴۱ سوره مبارکه حج به عنوان مبنای قرآنی انتخاب شده‌اند. این آیات شریف با مضامینی همچون شناخت دشمن، پایداری در برابر فتنه‌ها، نصرت الهی، ضرورت همراهی در مسیر حق، همسو با اهداف کلان تربیتی این برنامه هستند. بر اساس این فعالیت، دانش‌آموزان به صورت روزانه یا چند بار در هفته در بسترهای مختلف مدرسه (صبحگاه، جلسات کلاسی، هیئت مدرسه و دیگر برنامه‌های جمعی) این آیات را می‌شنوند. تلاوت مکرر این آیات در طول هفته سبب انس آن‌ها با آیات می‌شود. آشنایی با لحن و موسیقی قرآن، تثبیت پیام‌های کلیدی آیات در ذهن و در نهایت، برقراری ارتباطی کاربردی میان تعلیم قرآن و زندگی روزمره دانش‌آموزان. در تلاوت آیات بهتر است از ظرفیت خود دانش‌آموزان استفاده کرد تا آیات را به صورت ترتیل، صوت و لحن و... قرائت کنند. در غیر این صورت، می‌توان از تلاوت‌های پیشنهادی زیر استفاده کرد:

رمزینة پاسخ سریع جهت دریافت تلاوت‌ها:

حانه خلفی:



حسین رستمی:



فانوس

نظرتان درباره این فعالیت چه بود؟ شما چه فعالیتی پیشنهاد می‌دهید؟ اسکن کنید و با ما در میان بگذارید.





پیشنهاد پرسش‌های سازنده:

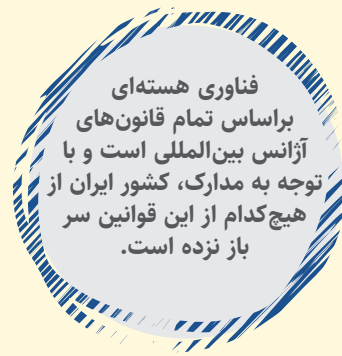
- جنگ اصلاً چیز خوبی است یا بد؟
- آیا کشتن انسان‌ها در جنگ، حتی اگر دشمن باشند، درست است؟
- چرا ما به جای گفت‌وگو و صلح، وارد جنگ شدیم؟
- آیا دفاع هم می‌تواند خشونت‌آمیز و نادرست باشد؟
- اگر ما در موقعیت دشمن بودیم، چه می‌کردیم؟
- شهیدشدن بهتر است یا زنده ماندن برای ادامه‌دادن مبارزه؟

تفاوت اجرا در مقاطع مختلف:

متناسب با سطح مخاطب، از ترجمه آزاد پیشنهادی برای دوره دبستان (با زبان ساده و کودکانه) و برای دوره متوسطه (با زبان روان و تحلیلی‌تر) استفاده می‌شود.

مقطع دبستان:

خدا از بچه‌هایی که بهش ایمان دارن و کار خوب می‌کنن مراقبت می‌کنه. او اجازه نمی‌ده زورگوها همیشه برنده باشن! (آیه ۳۸)
به کسانی که اذیت شدن، اجازه داده شده که از خودشون دفاع کنن. خدا می‌دونه چی گذشته بهشون (آیه ۳۹).
اگه بعضیا جلوی زورگویی‌ها نمی‌ایستادن، دیگه مسجد، مدرسه و... جایی برای خوبی نمی‌موند! خدا حتماً کسانی که او رو یاری می‌کنن و جلوی بدی می‌ایستن، یاری می‌کنه (آیه ۴۰).
اونایی که وقتی قوی می‌شن، مهربونی رو بیشتر می‌کنن، کمک می‌کنن، خوبی‌ها رو پخش می‌کنن و جلوی بدی‌ها رو می‌گیرن، خدا بهشون خیلی کمک می‌کنه. سعی کنیم اینجوری قوی بشیم (آیه ۴۱).



مقطع متوسطه:

قطعاً خداوند از کسانی که ایمان آورده‌اند دفاع می‌کند؛ زیرا خدا هیچ خیانتکار ناسپاسی را دوست ندارد (۳۸). به کسانی که جنگ بر آنان تحمیل شده، اجازه [جهاد] داده شده است؛ چراکه مورد ظلم قرار گرفته‌اند، و البته خدا بر پیروزی آنان سخت تواناست. (۳۹) همان کسانی که به ناحق از خانه‌هایشان بیرون رانده شدند، [آن‌ها گناهی نداشتند] جز اینکه می‌گفتند: «پروردگار ما خداست» و اگر خدا بعضی از مردم را با بعضی دیگر دفع نمی‌کرد، صومعه‌ها و کلیساها و کنیسه‌ها و مساجدی که نام خدا در آن‌ها بسیار برده می‌شود، سخت ویران می‌شد و قطعاً خدا به کسی که [دین] او را یاری می‌کند، یاری می‌دهد؛ چراکه خدا سخت نیرومند شکست‌ناپذیر است (۴۰). همان کسانی که در زمین به آنان توانایی دهیم، نماز برپا می‌دارند و زکات می‌دهند و به کارهای پسندیده وامی‌دارند، و از کارهای ناپسند باز می‌دارند و فرجام همه کارها از آن خداست (۴۱).

عمیق‌تر شو

متناسب با سطح دانش‌آموزان، این بخش به گفت‌وگوی گروهی حول محور «چه شد که جنگ شد؟» اختصاص دارد. در اینجا نکاتی که ممکن است در گفت‌وگو مطرح شود و پاسخ پرسش‌های پیشنهادی برای مربیان در نظر گرفته شده است. مربی باید از دانش‌آموزان بخواهد به‌صورت دایره‌وار دور یکدیگر بنشینند، به‌صورتی که خود مربی نیز در میان دانش‌آموزان قرار بگیرد. او بایستی با مطرح کردن پرسش‌های پیشنهادی، سعی کند از جواب‌های خود دانش‌آموزان برای پاسخ‌دهی استفاده کند. پیش از شروع گفت‌وگو، خوب است از مطالبی که

در ادامه به‌صورت پرسش و پاسخ آمده است برای تعمیق گفت‌وگو استفاده شود.

- اگر شعار مرگ بر آمریکا و رژیم صهیونیستی حذف شود، این کشورها دیگر به ما حمله نمی‌کنند؟
- فکر می‌کنید مشکل دشمنان با کلام ماست؟
- اگر حرفی نزیم با ما کاری ندارند؟ دلیل حمله چیز دیگری است؟
- اگر به کشورهای مقاومت مثل فلسطین، لبنان و سوریه کمک نمی‌کردیم، به ما حمله نمی‌کردند؟
- اگر ما فناوری هسته‌ای نداشته باشیم، کشورهای دیگر به ما حمله نخواهند کرد؟

فناوری هسته‌ای بر اساس تمام قانون‌های آژانس بین‌المللی است و با توجه به مدارک، کشور ایران از هیچ‌کدام از این قوانین سر باز نزده است؛ ولی دشمنان از داشتن فناوری هسته‌ای ایران می‌ترسند. زیرا تصورشان این است که هر زمانی ایران اراده کند، می‌تواند بمب هسته‌ای برای نابودی آن‌ها بسازد.

کشورهایی مانند لیبی، حق داشتن فناوری هسته‌ای را رها کردند و در حوزه نظامی ضعیف شدند، اما باز مورد تهاجم آمریکا و رژیم صهیونیستی قرار گرفتند.

اگر فناوری موشکی را متوقف کنیم و خلع سلاح شویم، کشورهای دیگر به ما حمله نمی‌کنند؟
ما زمانی فناوری موشکی نداشتیم و تجهیزات نظامی حداقلی داشتیم. می‌دانی با ما چه کردند؟ مثل قبل از انقلاب اسلامی هر آنچه می‌گفتند باید گوش می‌دادیم.

اگر با آمریکا و رژیم صهیونیستی مذاکره می‌کردیم، جنگی اتفاق نمی‌افتاد؟

ما در حال مذاکره با آمریکا بودیم که مورد حمله قرار گرفتیم.

ترامپ بیان کرده است اگر تسلیم بدون قید شرط باشیم، به ما حمله نمی‌کند.

ما هم زمانی گوش به فرمان بودیم، بعضی کشورهای دیگر هم گوش به فرمان شدند؛ ولی عاقبتمان خوب نبوده است (اشاره به ایران قبل از انقلاب اسلامی یا لیبی).

آمریکا دشمنی بسیار مکار است و در این زمان، نمی‌خواهد به کشورهای مقاومتی مانند ایران فرصت ماندن و زیستن بدهد؛ چون احتمال می‌دهد که روزی دوباره منافعش به خطر بیفتد. او کشور را پس از تسلیم، مانند لیبی و سوریه، نابود می‌کند. بعداً در خصوص لیبی و سوریه صحبت می‌کنیم.

فانوس

- نظرتان درباره این فعالیت چه بود؟ شما چه فعالیتی پیشنهاد می‌دهید؟
- اسکن کنید و با ما در میان بگذارید.





عنوان فعالیت: ایران ای سرای امید

موقعیت اجرا	صبحگاه، جلسات پرورشی، هیئت، نمازخانه و برنامه‌های مناسبی
مقطع تحصیلی	دبستان دوره اول و دوم، متوسطه اول و دوم
تفاوت اجرا در مقاطع مختلف	ندارد
اهداف تربیتی	تقویت هویت ملی دینی افزایش روحیه امید و مقاومت ایجاد پیوند میان هنر و تربیت
ارتباط با موضوع روز	سرود بر مفهوم وطن‌دایی و رهنمودهای امام‌رضایی تأکید می‌کند و نشان می‌دهد که رهبران واقعی کسانی هستند که در مسیر حق، اخلاق‌مدار و همراه خدا حرکت می‌کنند. تصویری که با واژه‌های «دگران» و «بدگهران» تداعی می‌شود، به‌روشنی مرز میان دوست و دوست‌نما را مشخص می‌کند. سرود با اشاره به بسترهای مقدس و ارزشمند کشور و ملت، نشان می‌دهد که قدرت حقیقی، اخلاق‌مداری و پایبندی به اصول است، نه زور و قلدری. مفهوم قهرمان در سرود، نه صرفاً اسطوره‌ای خیالی، بلکه فردی مسئول، متعهد و شجاع است که در سختی‌ها برای مردم و ارزش‌ها می‌ایستد: «دست مردان تو در دست خدا؛ مهد وفا» این تصویر قهرمان واقعی را به دانش‌آموزان معرفی می‌کند. هر بند سرود، به دانش‌آموزان نشان می‌دهد که نقش فرد در حفظ وطن و ارزش‌های آن حیاتی است.

مدت زمان اجرا	۳ تا ۵ دقیقه
امکانات و ابزار مورد نیاز	میکروفون یا پرده و ویدئوپروژکتور، در صورت نیاز فایل صوتی
رشد مهارتی	رشد هویت دینی و الهی، رشد روحیه زیبایی‌شناختی، تقویت مهارت کار گروهی
خلاصه فعالیت	پخش فایل صوتی یا تصویری یا هم‌خوانی کلیپ سرود «ایران ای سرای امید» با صدای دانش‌آموزان یا اجرای گروه سرود دانش‌آموزی، به‌منظور سرود آغازین یا اختتامیه همراه با برافراشتن پرچم.
پیشنهاد توسعه (عمیق‌تر شو)	تمرین گروهی برای بازخوانی دسته‌جمعی سرود با خود دانش‌آموزان. برگزاری کارگاه گفت‌وگو با محور «ایمان، وطن و مسئولیت فردی» جهت پیوند دادن اجرای این سرود با مفاهیم قرآنی برای نشان دادن ریشه‌های دینی در عشق به وطن

شرح فعالیت

نوحه «ای میهن‌دایی، ایران کربلایی» که اثری هنری و معنوی با مضامین عمیق ایمان، عشق به میهن و روحیه مقاومت است. اجرای این نوحه در شب عاشورای حسینی و در محضر رهبر معظم انقلاب اسلامی، جایگاه ویژه‌ای به آن بخشید و نشان داد این نوحه، فراتر از یک اثر شنیداری و موسیقایی، حامل پیام‌های فرهنگی و تربیتی برای نسل امروز است.

لذا با تولید کلیپ سرود «ایران ای سرای امید» بر مبنای این نوحه ارزشمند و اصیل، طرح اجرای آن در مدارس رقم خورد؛ چراکه مدارس امروز بیش از هر زمان دیگر نیازمند تولید و بازخوانی آثار هیستند که هویت ملی و دینی را در کنار هم تقویت کنند. سرود «ای میهن‌دایی» از این جهت اهمیت دارد که:

● دانش‌آموز را با مفهوم «ایران الهی» آشنا می‌کند؛ یعنی میهنی که در پیوند با ایمان و معنویت معنا پیدا می‌کند.

● در برابر هجمه‌های فرهنگی و رسانه‌ای که قهرمانان دروغین یا ارزش‌های سطحی را تبلیغ می‌کنند، تصویری عمیق و اصیل از قهرمان بودن، مسئولیت‌پذیری و امید به آینده ارائه می‌دهد.

● می‌تواند یک متن تربیتی‌آموزشی در کنار سایر فعالیت‌های پرورشی باشد که زمینه‌ساز گفت‌وگوهای سازنده در کلاس‌ها و مراسم صبحگاهی است.

پیشنهاد پرسش‌های سازنده:

● چند شعر دیگر که درباره مهین‌مان ایران باشد، نام ببرید.

● هنگامی که نوای اشعار و ملودی‌هایی درباره ایران اسلامی می‌شنوید، چه احساسی دارید؟

عمیق‌تر شو:

با دانلود آهنگ زیبای «ایران ای سرای امید» می‌توانید با در دست داشتن متن سرود، آن را با دانش‌آموزان هم‌خوانی کنید.

رمزینۀ پاسخ سریع جهت دریافت کلیپ و متن سرود:



فانوس

● نظرتان درباره این فعالیت چه بود؟ شما چه فعالیتی پیشنهاد می‌دهید؟

اسکن کنید و با ما در میان بگذارید.





عنوان فعالیت: پادکست

پادکست‌های دبستان:

۱	الانم مینیاتور بزرگ‌گیمه ۱	
۲	الانم مینیاتور بزرگ‌گیمه ۲	
۳	الانم مینیاتور بزرگ‌گیمه ۳	

پادکست‌های متوسطه:

۱	الانم مینیاتور آیندمه ۱	
۲	الانم مینیاتور آیندمه ۲	
۳	الانم مینیاتور آیندمه ۳	
۴	الانم مینیاتور آیندمه ۴	
۵	الانم مینیاتور آیندمه ۵	

فانوس

🔦 نظرتان دربارهٔ این فعالیت چه بود؟ شما چه فعالیتی پیشنهاد می‌دهید؟ اسکن کنید و با ما در میان بگذارید.





عنوان فعالیت: پرفورمنس علاج

موقعیت اجرا	صبحگاه
مقطع تحصیلی	دبستان دوره اول و دوم، متوسطه اول و دوم
تفاوت اجرا در مقاطع مختلف	دارد
اهداف تربیتی	تقویت روحیه حماسه‌آفرینی و ایستادگی جمعی پرورش مهارت تحلیل و تشخیص تهدیدها و فرصت‌ها ایجاد انگیزه برای فعالیت‌های جمعی خلاقانه
ارتباط با موضوع روز	دوست‌نماها و نقابداران؛ دوست یا دشمن قلدری چیه؟/ مرزهای قدرت در دنیای امروز، شناسایی دوست‌نماها اهمیت ویژه‌ای دارد؛ افرادی که ظاهراً دوست هستند، اما با نیت پنهان و برای منافع شخصی یا گروهی، دیگران را فریب می‌دهند. شناخت مرزهای قدرت و قلدرمآبی در محیط اجتماعی و بین‌المللی به دانش‌آموزان کمک می‌کند تا آگاهانه به تحلیل بپردازند و هوشمندانه تصمیم بگیرند و اهمیت هم‌بستگی، اتحاد و اعتماد متقابل را درک کرده و برای مواجهه با تهدیدها، مقاومت در برابر فریب‌کاری و همکاری جمعی آماده شوند.

پیامی که منتقل می‌شود

دبستان: بعضی کشورها مثل بعضی آدم‌ها با حرف‌های قشنگ و وعده‌های دروغ، دیگران را فریب می‌دهند. فریبکاری دوستی را نابود می‌کند. گاهی پشت لبخند، نیت خوبی پنهان نشده است. وقتی به خدا تکیه کنیم، هیچ ترسی نداریم. کشورهایی که با هم دوست ماندند، توانستند جلوی زورگو بایستند. ایران ما مثل یک خانواده بزرگ است. همه با هم از آن مراقبت می‌کنیم. وقتی با هم باشیم هیچ‌کس نمی‌تواند ما را شکست دهد. بعضی کشورها می‌خواهند همه کارها و فکرها مثل نظر خودشان باشد. متوسطه: اتحاد راز قدرت کشورهاست. در روابط بین‌الملل، کشورهایی وجود دارند که با نفوذ و قدرت خود به ملت‌ها فشار می‌آورند. همه کسانی که لبخند می‌زنند خیرخواه نیستند؛ بعضی‌ها نقاب دوستی برای پیشبرد اهداف پنهان خود دارند. تاریخ نشان داده است که ملت‌های آگاه کمتر فریب می‌خورند. کشورهایی که اتحاد و هم‌بستگی خود را حفظ کردند، توانستند در برابر فشار خارجی مقاومت کنند. قدرت واقعی در احترام متقابل است، نه در زورگویی و تهدید دیگران.	
مدت زمان اجرا	۱۵ دقیقه
امکانات و ابزار مورد نیاز	فایل صوتی، ابزار پخش صوت و...
رشد مهارتی	۱. تقویت روحیه حماسه‌آفرینی و ایستادگی جمعی ۲. ارتقای هم‌بستگی و همکاری گروهی ۳. خلاقیت و ابتکار در اجرای نمادین و رسانه‌ای ۴. توسعه مهارت تحلیل و تشخیص دوست از دشمن ۵. تقویت مسئولیت‌پذیری و مشارکت فعال ۶. ارتقای مهارت‌های ارتباطی و هماهنگی جمعی
خلاصه فعالیت	دانش‌آموزان با اجرای پرفورمنس مبتنی بر شعر و آهنگ «علاج» محسن چاوشی، پیام‌های مقاومت، اتحاد و هوشیاری در برابر فریب‌کاری را تجربه و منتقل می‌کنند. فعالیت شامل لبخوانی، هم‌خوانی جمعی، حرکات نمادین و استفاده از ابزار بصری و رسانه‌ای است که خلاقیت و مشارکت گروهی را تقویت می‌کند.
پیشنهاد توسعه (عمیق‌تر شو)	تولید ویدئوهای کوتاه یا تصاویر متحرک (موشن گرافیک) با پیام‌های شعر و اجرای دانش‌آموزان. انتشار در فضای مدرسه یا شبکه‌های داخلی آموزشی برای تقویت انگیزه و حس اثرگذاری. طراحی بنرها و پوسترهای خود دانش‌آموزان با پیام‌های شعر. ساخت ابزار و نمادهای خلاقانه مانند عروسک‌ها، هشتگ‌ها، یا کارت‌های تصویری در کلاس هنر. برگزاری رقابت یا جشنواره کوچک مدرسه‌ای برای بهترین ایده‌ها و اجراهای گروهی.

فانوس

🔦 نظرتان درباره این فعالیت چه بود؟ شما چه فعالیتی پیشنهاد می‌دهید؟
اسکن کنید و با ما در میان بگذارید.





شرح فعالیت

این پرفورمنس با الهام از شعر و آهنگ «علاج» محسن چاوشی طراحی شده و هدف آن انتقال پیام‌های تربیتی، اجتماعی و اخلاقی به دانش‌آموزان است. این اثر که از جمله نخستین حماسه‌های کنش‌مند در روزهای ابتدایی جنگ ۱۲ روزه محسوب می‌شود، به دلیل بازتاب مقاومت، اتحاد و هوشیاری در برابر فریب‌کاری و ظلم، یک ابزار آموزشی و تربیتی ارزشمند برای دانش‌آموزان شناخته می‌شود.

تلفیق این اثر با اجرای پرفورمنس، با در نظر گرفتن جنبه‌های مشارکتی و انعطاف‌پذیری، ظرفیت اثر تربیتی آن را در تقویت روحیه حماسه‌آفرینی و هم‌بستگی جمعی به حداکثر می‌رساند. در این فعالیت:

- پخش آهنگ علاج آغازگر فعالیت است.
- بخش‌هایی از شعر به‌صورت لب‌خوانی یا صدای واقعی دانش‌آموزان اجرا می‌شود.
- در نقاط کلیدی شعر و موسیقی، ابزار و نمادها وارد اجرا می‌شوند:

- عروسک‌های کهنه و خاک‌آلود، کارت‌های رنگی، نوشتن کلمات کلیدی روی کف دست، هشتگ‌گذاری، تیتروهای رسانه‌ها در زمان جنگ ۱۲ روزه، عکس شهدا و تصاویر تاریخی، دست‌نوشته‌هایی برگرفته از ابیات و عبارات شعر مانند «دنیا فقط لب و دهن است»، یا تصاویری که منتقل‌کننده این مفاهیم باشد، استفاده از صفحات مختلف کتاب‌های درسی که تصاویری در این رابطه دارند و ...

- حرکات بدنی نمادین و هماهنگ در طول اجرا انجام می‌شود:

مشت گره کرده، پا کوبیدن، دست بالا بردن، چرخش جمعی و نمایش هم‌بستگی.

- بهتر است مربیان نظر دانش‌آموزان را جویا شوند و ایده‌های خلاقانه آنان را در اجرا وارد کنند تا هر مدرسه یک اجرای منحصر به فرد داشته باشد.

- پایان اجرا نیز با حرکت هماهنگ و نماد اتحاد و همبستگی جمعی و تأکید روی پیام تربیتی اثر خواهد بود.

پیشنهاد پرسش‌های سازنده:

- چرا اصلاً این جنگ شروع شد؟
- چرا همیشه ایران تهدید می‌شود؟
- چه کسی آغازگر جنگ بود؟
- چرا دشمن به کودکان و مناطق غیرنظامی حمله کرد؟

- آیا نمی‌شد جلوی این جنگ را گرفت؟
- چرا فقط ۱۲ روز طول کشید؟ چه شد که متوقف شد؟

تفاوت اجرا در مقاطع تحصیلی مختلف:

این فعالیت به دلیل ویژگی انعطاف‌پذیری در اجرا در همه مقاطع تحصیلی قابل اجرا خواهد بود. در مقاطع تحصیلی پایین‌تر با استفاده از حرکات بدنی ساده، ابزار ملموس، بنرها و تصاویر ساده و در مقاطع بالاتر با تلفیق لب‌خوانی، همخوانی جمعی، حرکات نمادین پیچیده، استفاده از رسانه‌ها، عکس‌های خبری یا شهدا، و تحلیل مفاهیم اجتماعی و بین‌المللی.

مربیان می‌توانند با توجه به امکانات و روحیه دانش‌آموزان، ابزار، حرکت و رسانه‌ها را انتخاب و اجرا را شخصی‌سازی کنند.

رمزینه پاسخ سریع جهت دریافت آهنگ «علاج»:



عنوان فعالیت: سرگذشت استعمار

موقعیت اجرا	صبحگاه
مقطع تحصیلی	متوسطه اول و دوم
تفاوت اجرا در مقاطع مختلف	ندارد
اهداف تربیتی	تقویت درک مفهوم قهرمانی و مقاومت در برابر سلطه افزایش آگاهی تاریخی و شناخت روش‌های استعمار تشویق به تحلیل پیام‌های تاریخی و کاربرد آن‌ها در زندگی امروز رشد اخلاق اجتماعی و هم‌بستگی جمعی
ارتباط با موضوع روز	قهرمان کیست؟ فعالیت با محوریت داستان گاندی و چرخ ریسندگی، دانش‌آموزان را با مفهوم قهرمانی واقعی آشنا می‌کند. قهرمان کسی است که برای اصول و ارزش‌های خود می‌ایستد و بدون خشونت و فریب، مسیر استقلال و عدالت را دنبال می‌کند. از طریق بررسی مقاومت اقتصادی و نماد چرخ ریسندگی، دانش‌آموزان می‌آموزند که قهرمانی تنها در جنگ و مبارزه فیزیکی نیست؛ بلکه پابندی به هویت، هم‌بستگی با مردم و اتخاذ تصمیم‌های خردمندانه نیز شاخص‌های قهرمانی هستند. این فعالیت به دانش‌آموزان کمک می‌کند تا مفهوم قهرمانی را در زندگی فردی و اجتماعی خود تحلیل و شناسایی کنند.

فانوس

● نظرتان درباره این فعالیت چه بود؟ شما چه فعالیتی پیشنهاد می‌دهید؟
اسکن کنید و با ما در میان بگذارید.





پیامی که منتقل می‌شود	همه کسانی که لبخند می‌زنند خبرخواه نیستند؛ بعضی‌ها نقاب دوستی برای پیشبرد اهداف پنهان خود دارند. گروه‌هایی که فقط به منافع خود فکر می‌کنند، اعتماد و دوستی را از بین می‌برند. تاریخ نشان داده که ملت‌هایی که هویت و استقلال خود را حفظ کرده‌اند، قوی‌تر مانده‌اند. در روابط بین‌الملل، کشورهایی وجود دارند که با نفوذ و قدرت خود به ملت‌ها فشار می‌آورند. ملت‌های آگاه کمتر فریب وعده‌های دروغین قدرت‌ها را می‌خورند. اتحاد راز قدرت کشورهاست. کشورهایی که اتحاد و هم‌بستگی خود را حفظ کردند، توانستند در برابر فشار خارجی مقاومت کنند. ایستادن کنار هم حتی در شرایط سخت، قدرت کشور را افزایش می‌دهد.
مدت زمان اجرا	۱۰ دقیقه
امکانات و ابزار موردنیاز	امکانات پخش فایل صوتی
رشد مهارتی	مرکز شنیداری و حافظه تحلیل و استدلال انتقادی توانایی بیان و تفکر تحلیلی کار گروهی و مشارکت فعال درک مفاهیم استقلال و مقاومت اقتصادی
خلاصه فعالیت	فعالیت صبحگاهی سرگذشت استعمار برای دانش‌آموزان متوسطه طراحی شده و هدف آن تقویت تمرکز شنیداری، حافظه تحلیلی و توانایی درک مفاهیم عمیق تاریخی و اجتماعی است. در این برنامه، بخشی کوتاه از کتاب صوتی سرگذشت استعمار با عنوان «به دنبال کادی» پخش می‌شود که داستان گاندی و چرخ ریسندگی را روایت می‌کند. پس از شنیدن، دانش‌آموزان در قالب سه نوع سؤال: گزینه‌ای با پاسخ حرکتی، پاسخ کوتاه و سؤال تحلیلی، با محتوای داستان درگیر می‌شوند. این روش هم فهم تاریخی را تقویت می‌کند و هم امکان تحلیل کاربردی پیام‌ها و مفاهیم داستان در زندگی امروز را فراهم می‌کند.
پیشنهاد توسعه (عمیق‌تر شو)	برگزاری کارگاه مقایسه مقاومت تاریخی با مسائل اجتماعی امروز با استفاده از قسمت عمیق شو و فایل‌های موجود درمورد رئیس‌علی دلواری و آیت‌الله مدرس.

شرح فعالیت

این فعالیت صبحگاهی با عنوان سرگذشت استعمار به صورت ویژه برای دانش‌آموزان متوسطه طراحی شده است. هدف اصلی آن تقویت تمرکز شنیداری، حافظه تحلیلی و توانایی درک مفاهیم عمیق تاریخی و اجتماعی در دانش‌آموزان است و درعین حال، آنان را با روش‌های مقاومت و مقابله با استعمار و سلطه اقتصادی آشنا می‌کند. در این برنامه، بخشی کوتاه از کتاب صوتی سرگذشت استعمار با عنوان «به دنبال کادی» پخش می‌شود که درباره گاندی و چرخ ریسندگی مشهورش است و نماد استقلال و مقاومت مردم هند. پس از شنیدن، فعالیت به شکل سؤال و جواب از محتوای فایل صوتی ادامه پیدا می‌کند. سؤالات در سه نوع در نظر گرفته شده‌اند:

● سؤالات گزینه‌ای که دانش‌آموزان باید پاسخ صحیح را نه با کلام، بلکه با یک حرکت مشخص (مثل دست بالا بردن یا نشستن) نشان دهند.

● یک سؤال با پاسخ کوتاه برای یادآوری جزئیات کلیدی

● یک سؤال تحلیلی که دانش‌آموزان را به تفکر و ارائه برداشت‌های شخصی تشویق می‌کند.

این روش باعث می‌شود دانش‌آموزان نه تنها به بازخوانی و حفظ جزئیات داستان بپردازند، بلکه بتوانند پیوندهای مفهومی و تاریخی را تحلیل کنند و کاربرد آن‌ها را در زندگی امروز درک کنند.

سؤالات ۴ گزینه‌ای:

نحوه پاسخ‌دادن:

گزینه الف: دست راست بالا

گزینه ب: دست چپ بالا

گزینه ج: بشینید

گزینه د: دست به سینه بایستید

چرخ ریسندگی برای گاندی چه معنایی داشت؟

الف. سرگرمی روزانه

ب. نماد استقلال در برابر استعمار

ج. وسیله تجارت

د. هدیه از طرف انگلیسی‌ها

گاندی روزی چند ساعت نخ می‌ریسید؟

الف. ۲ ساعت

ب. ۳ ساعت

ج. ۴ ساعت

د. بسته به شرایط کار سیاسی

استعمار انگلیس با چه روشی مردم هند را وابسته کرده بود؟

الف. واردات پارچه و کالاهای خارجی

ب. ساختن کارخانه‌های ریسندگی برای مردم هند

ج. ایجاد انجمن ریسندگی

د. اعطای خودمختاری

گاندی چه پیامی با چرخ ریسندگی به مردم داد؟

الف. مبارزه همیشه باید با خشونت باشد.

ب. استقلال از کارهای کوچک شروع می‌شود.

ج. استعمار شکست‌ناپذیر است.

د. فقط افراد ثروتمند می‌توانند مقاومت کنند.

نقش تاجران بمبئی چی بود؟

به آتش کشیدن پارچه‌های خارجی در میدان اصلی شهر

جنبش بافت کادری چه تأثیری بر انگلستان داشت؟

بحران اقتصادی و وحشت

هر سال چقدر پارچه کادی وارد انگلستان می‌شد؟

۲۰۰ میلیون لیره

سؤال تحلیلی:

به نظر تو، چرخ ریسندگی چه شباهتی با روش‌های «مقاومت اقتصادی» در زمان امروز ما دارد؟

فانوس

● نظرتان درباره این فعالیت چه بود؟ شما چه فعالیتی پیشنهاد می‌دهید؟

اسکن کنید و با ما در میان بگذارید.





عنوان فعالیت: پرچم

موقعیت اجرا	صبحگاه
مقطع تحصیلی	دوره اول و دوم دبستان، دوره اول و دوم متوسطه
تفاوت اجرا در مقاطع مختلف	دارد
اهداف تربیتی	تقویت عرق ملی احترام به ایران اسلامی تقویت روحیه اتحاد و همبستگی ملی دینی
ارتباط با موضوع روز	هر صبحگاهی که به پرچم ایران احترام می‌گذاریم، در واقع، به نمادهای ملی و هویت تاریخی خود ادای احترام می‌کنیم و یاد می‌گیریم که جزئی از یک خانواده بزرگ به نام ایران هستیم. این لحظه، فرصتی است برای پذیرش تفاوت‌های بومی و فرهنگی دوستان و تجربه همبستگی و اتحاد جمعی در برابر ظلم و ناعدالتی. هر دانش‌آموز با تکان دادن پرچم، روشن کردن چراغ یا اجرای نمادین، می‌آموزد که ایران ما با همکاری، احترام متقابل و اتحاد، قوی‌تر می‌شود و همه ما همچون اعضای این خانواده، نقش یک قهرمان کوچک را در حفظ امنیت و افتخار کشور ایفا می‌کنیم.
پیامی که منتقل می‌شود	دبستان: ایران ما مثل یک خانواده بزرگ است. همه با هم از آن مراقبت می‌کنیم. همان‌طور که هر کس از خانه‌اش مراقبت می‌کند، باید از کشورش هم مراقبت کند. همه ما در خانه‌ای بزرگ به اسم ایران زندگی می‌کنیم. تاریخ، ثروت فرهنگی و تمدنی ایران، صدها برابر غرب و آمریکاست. آینده ایران روشن، عزتمند و پیروز است و این وعده الهی تحقق خواهد یافت.

پیامی که منتقل می‌شود	متوسطه: کشورهایی که اتحاد و همبستگی خود را حفظ کردند، توانستند در برابر فشار خارجی مقاومت کنند. احترام و حمایت متقابل مردم، رمز موفقیت جمعی و ملی است. اتحاد راز قدرت کشورهاست. پایه قدرت واقعی هر کشور، دوستی، همکاری و اعتماد متقابل بین مردم و گروه‌هاست. ایستادن کنار هم حتی در شرایط سخت، قدرت کشور را افزایش می‌دهد. تاریخ، ثروت فرهنگی و تمدنی ایران، صدها برابر غرب و آمریکاست. آینده ایران روشن، عزتمند و پیروز است و این وعده الهی تحقق خواهد یافت.
مدت زمان اجرا	۵ تا ۱۰ دقیقه
امکانات و ابزار مورد نیاز	بسته به فعالیت انتخابی متفاوت است.
رشد مهارتی	رشد مهارت همدلی، رشد مهارت کار گروهی
خلاصه فعالیت	در این فعالیت صبحگاهی که به صورت جمعی برگزار می‌شود، دانش‌آموزان در حین پخش سرود ملی، فعالیت‌ها و آیین‌هایی نمادین جهت تکریم و ادای احترام به پرچم اجرا خواهند کرد.
پیشنهاد توسعه (عمیق‌تر شو)	ضبط و ثبت اجرای دانش‌آموزان و شرکت در پویش پرچم.



فانوس

🔦 نظرتان درباره این فعالیت چه بود؟ شما چه فعالیتی پیشنهاد می‌دهید؟
اسکن کنید و با ما در میان بگذارید.





شرح فعالیت

فعالیت «پرچم» در آیین صبحگاه هم‌زمان با پخش «سرود ملی جمهوری اسلامی ایران» اجرا می‌شود. هدف اصلی آن، ایجاد تجربه‌ای عاطفی و جمعی برای دانش‌آموزان است تا حس تعلق به سرزمین و هویت ایرانی‌اسلامی در آنان تقویت شود. این فعالیت که قرار است برای همه دانش‌آموزان در تمامی مقاطع برگزار شود، مستلزم تفاوت‌هایی در اجرا و نحوه ارتباط با دانش‌آموزان در مقاطع مختلف است. در دوره اول و دوم دبستان، تأکید فعالیت بر ایجاد حس همدلی و فعالیت گروهی، ایجاد حس خوب و فضای امن است و نه تأکید بر نظم و انضباط دانش‌آموزان. در حالی که برای مقطع متوسطه وجود نظم به زیباتر شدن اثر و جلوه‌گری بیشتر ایده‌ها می‌انجامد.

لذا مربی باید با توجه به مقطع تحصیلی و توانایی دانش‌آموز و نیز با احصای نظرات و پیشنهادهای آن‌ها به انتخاب فعالیتی بپردازد که ضمن اجرای سرود، حس احترام و سربلندی و افتخار را نیز به او منتقل کند. در این راستا طرح‌های زیر پیشنهاد می‌شود:

آیین ویژه پرچم

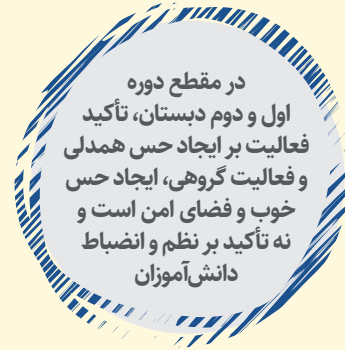
- حمل پرچم در جعبه نفیس: چند دانش‌آموز منتخب، پرچم را با احترام از جعبه‌ای نفیس بیرون می‌آورند و در جایگاه خود قرار می‌دهند تا ارزش و حرمت ملی منتقل شود.
- دانش‌آموزان به شکل پل انسانی ایستاده و پرچم از بین آن‌ها عبور داده شود تا مفهوم حمایت و حفاظت جمعی، منتقل شود.

ساخت تصویر جمعی

- جورچین انسانی: هر نفر قطعه‌ای از پازل بزرگ (نقشه یا پرچم ایران) را بالا می‌گیرد تا در کنار هم تصویر کامل شکل گیرد.
- کشیدن نقشه ایران روی زمین: دانش‌آموزان درون نقشه ایستاده و با نمادها یا رنگ‌های پرچم، تصویر ایران واحد را نمایش می‌دهند.

استفاده از ابزارهای رنگی و نمادین

- مچ‌بند یا سربند رنگی: گروه‌ها با رنگ‌های سه‌گانه پرچم (سبز، سفید، قرمز) در فعالیت شرکت کنند و حس اتحاد و هماهنگی ایجاد شود.



- پرچم‌های کوچک دستی: هر دانش‌آموز پرچم کوچکی در دست داشته باشد و هم‌زمان با پخش سرود ملی آن را تکان دهد.

پرچم دیجیتال و نورپردازی

- ساخت پرچم دیجیتال: با چراغ‌قوه‌هایی به رنگ سبز و سفید و قرمز می‌توان نمایی از پرچم ایران ساخت.
- انعکاس پرچم روی دیوار یا پرده: تصویر سهرنگ پرچم با پروژکتور روی دیوار یا ساختمان مدرسه انداخته شود.

رهاسازی بادکنک سهرنگ در پایان سرود

- حلقه اتحاد: دانش‌آموزان دایره‌ای بزرگ دور پرچم تشکیل دهند و دست در دست هم، پرچم را در مرکز نگه دارند؛ نماد خانواده بزرگ ایران.
- دست بر قلب جمعی: هم‌زمان با سرود، همه دست راست خود را روی قلب می‌گذارند و پس از پایان سرود، دست‌ها را به سمت پرچم دراز می‌کنند.

پیشنهاد پرسش‌های سازنده:

- پرچم ما از چه نمادهایی تشکیل شده است؟
- می‌دانید رنگ سفید در پرچم ما نماد چه مفهومی است؟
- چرا باید به پرچم احترام گذاشت؟



عنوان فعالیت: کیف نجات ذهنی

موقعیت اجرا	صبحگاه
مقطع تحصیلی	دبستان دوره اول و دوم، متوسطه دوره اول و دوم
تفاوت اجرا در مقاطع مختلف	دارد
اهداف تربیتی	ایجاد حساسیت نسبت به ملاک‌های دوست خوب (حمایتگری، درک متقابل، پرهیز از قضاوت ظاهری، توجه به روابط) آموزش پیوند بین «دوستی سالم» و «مهارت شناخت و کنترل احساسات» تمرین مثبت‌نگری در یافتن تجربه‌های خوب برای مقابله با استرس و اضطراب و حس تنهایی تلاش برای کنترل هیجانات و ایجاد رفتارهای سازنده برای انتقال حس متقابل به دیگران تقویت قوه تمییز برای شناخت احساسات آگاهی از منبع احساسات ایجاد حس شکرگزاری و ارزشمندی احساسات
ارتباط با موضوع روز	حول چه چیزی/کسی/حرفی باید جمع شویم؟ تمرکز بر تجربه‌های مثبت و روابط سازنده، معیارهای درست برای انتخاب افرادی را که شایسته پیروی و همراهی هستند، به دست می‌دهد. این تمرین، ذهن را به‌سوی الگوهای رفتاری مثبت و رهبران خردمند هدایت می‌کند و زمینه‌ای برای پرهیز از پیروی کورکورانه و جذب شدن به رفتارهای منفی فراهم می‌سازد.
پیامی که منتقل می‌شود	دبستان: گروه خوب گروهی است که در آن، افراد مراقب کارهایشان هستند، صبر دارند و حواسشان به همدیگر هست. خدا هوای آدم‌هایی را که کار خوب می‌کنند، دارد؛ پس خوبی‌ها را منتشر کنیم.

فانوس

● نظرتان درباره این فعالیت چه بود؟ شما چه فعالیتی پیشنهاد می‌دهید؟ اسکن کنید و با ما در میان بگذارید.



پیامی که منتقل می‌شود	متوسطه: دنبال کسانی برو که حق برایشان ارزشمند است. گروه خوب، دارای افراد اخلاق‌مدار و منصف است که با صبر و تدبیر تصمیم‌گیری می‌کنند. گروه واقعی دوستی‌شان را در عمل اثبات می‌کنند، نه فقط در لبخند و حرف. هرکسی که جلوتر از تو حرکت می‌کند، شایسته دنباله‌روی نیست؛ گروه حق گروهی است که مسیرش به عزت و حق ختم می‌شود.
مدت زمان اجرا	۱۰ دقیقه
امکانات و ابزار مورد نیاز	کارت‌های نجات، کاغذ اوریگامی یا کاغذ ساده به‌ازای هر دانش‌آموز
رشد مهارتی	رشد مهارت دست‌ورزی، رشد مهارت کنترل هیجان، همدلی، رشد مهارت تاب‌آوری
خلاصه فعالیت	در این فعالیت صبحگاهی که به‌صورت جمعی در حیاط مدرسه برگزار می‌شود، مربی با رویکرد تعاملی، دانش‌آموزان را با اصول دوست‌یابی سالم، اهمیت زبان بدن و شیوه‌های برقراری ارتباط مؤثر آشنا می‌سازد. در ادامه، مفهوم «کیف نجات ذهنی» ابزاری است که برای ذخیره‌سازی و یادآوری لحظات و تجربیات مثبت معرفی می‌شود. دانش‌آموزان تشویق می‌شوند تا خاطرات خوش، موقعیت‌های کمک به دیگران، دریافت حمایت و احترام یا هر تجربه‌ای را که موجب ایجاد احساس خوب شده است، ثبت کنند و در قالب نمادین یک کیف که به‌صورت خلاقانه (مانند اوریگامی یا سایر روش‌های هنری) ساخته می‌شود، قرار دهند.
پیشنهاد توسعه (عمیق‌تر شو)	انتقال آموزش مراحل ساخت کیف نجات به زنگ هنر در دوره دبستان و متوسطه اول جهت ماندگار شدن هدف تربیتی استفاده از ابزار متنوع (مقوا، پارچه، کف، چرم، چوب و...) افزودن ابزار تزئینی برای زیباسازی

شرح فعالیت

در این فعالیت که در راهنما به عنوان «کیف نجات ذهنی» شناخته می‌شود، دانش‌آموزان یک کیف یا پاکت اوریگامی درست می‌کنند و در داخل پاکت، کارت‌هایی دست‌ساز می‌گذارند. این کارت‌ها حاوی نوشته، تصویر، نقاشی و... درباره نکات مثبت رفتاری است که در مدرسه و حتی در خانواده از جانب دوستان، مربیان و اعضای خانواده مشاهده می‌کند و این رفتار در درجه اول احساس خوبی را به دانش‌آموز منتقل می‌کند و در درجه بعد، نشان‌دهنده ارزشمند بودن رفتار و چه‌بسا الگو شدن است. گرچه فعالیت با عنوان کیف نجات ذهنی نام‌گذاری شده است، درحقیقت کیف ذهنی نیست، بلکه

نسخه فیزیکی یک کیف نجات است برای ذهن‌های آشفته، نگران و شاید منفی‌نگر. کیفی که دانش‌آموز خودش آن را می‌سازد و به او کمک می‌کند تا به احساساتش توجه جدی‌تری کند؛ تمایز احساسات خوب و بد را در خود درک کند و منبع ایجاد آن‌ها را شناسایی کند؛ به داشته‌ها و آنچه منجر به درک خوبی‌ها می‌شود، توجه کند؛ آن‌ها را ارج نهد و قدردان و شکرگزارشان باشد. این مسئله اولین قدم در مسیر ادراک است، اما قدمی لازم و ضروری که او را در مسیر شناسایی الگوها و پیروی از آن‌ها یاری خواهد کرد. در ادامه، دانش‌آموز تشویق می‌شود تا برای رفتار در قالب‌هایی که منجر به ایجاد حس خوب برای دوستان، هم‌کلاسی‌ها، مربی‌ها و حتی اعضای خانوادهاش می‌شود (ازجمله کنترل خشم،

کنترل ترس و ابزاز حمایت‌گری) تلاش کند. این رفتار متقابل قدمی است برای حرکت در مسیر فطرت و حق و شکل‌گیری زیست ایمانی در مدارس و چشیدن اولین طعم‌های کنشگری دانش‌آموزی در جهت کاهش اضطراب و کنترل هیجان.

آنچه به‌عنوان مبنای محتوایی فعالیت قرار گرفته است:

● مفاهیم آیات الهمام بخش ۳۸ تا ۴۱ سورة حج: خدا از بچه‌هایی که بهش ایمان دارن و کار خوب می‌کنن مراقبت می‌کنه. او اجازه نمی‌ده زورگوها همیشه برنده باشن! (آیه ۳۸)
- به کسانی که اذیت شدن، اجازه داده شده که از خودشون دفاع کنن. خدا می‌دونه چی گذشته بهشون (آیه ۳۹).
- اگه بعضیا جلوی زورگویی‌ها نمی‌ایستادن، دیگه مسجد، مدرسه و جایی برای خوبی نمی‌موند! خدا حتماً کسانی رو که او را یاری می‌کنند و جلوی بدی می‌ایستند، یاری می‌کنه (آیه ۴۰).
اونایی که وقتی قوی می‌شن، مهربونی رو بیشتر می‌کنن، کمک می‌کنن، خوبی‌ها رو پخش می‌کنن و جلوی بدی‌ها رو می‌گیرن، خدا بهشون خیلی کمک می‌کنه. سعی کنیم این جور قوی بشیم (آیه ۴۱).
● حدیث امام حسن عسکری علیه السلام: «من كان الورع سجيته و الکره طبيعته و الحلم خلته کثر صدقه». (کسی که پارسایی خوی او باشد، بخشندگی طبیعت او باشد و بردباری خصلتش باشد، دوستانش زیاد می‌شوند).

بعد از شنیدن پادکست و دریافت محتوا با محوریت مربی، مراحل زیر طی می‌شود:

● اشاره به بحث دوست‌یابی و آشنایی‌های جدید و نکاتی که در این راستا باید به دانش‌آموز انتقال داد: زبان بدن مثل برقراری رابطه چشمی، لبخند و پرسش سؤال‌های ادامه‌دار کوتاه، رفتار دوستانه مثل احترام، همدلی و کمک.
● مرحله بعد، جلب توجه با داستان کوتاه یا سؤال محرک: مربی از دانش‌آموزان سؤال‌های انگیزشی می‌پرسد و چند پاسخ کوتاه از دانش‌آموزان دریافت می‌کند.
● بین پاسخ‌ها نکات کلیدی مدنظر را در زمینه دوستی و دوست‌یابی اضافه می‌کند. مثل اینکه: عرضه داشته باشه و بتونه در مواقع خاص حامی مون باشه، از روی ظاهر قضاوت نکنه، حواسش به اطرافش و دوستی‌ها باشه، به کسی آسیب نزنه و...
● معرفی کیف نجات ذهنی: مربی دانش‌آموزان را به ساخت کیف نجات دعوت می‌کند و ضرورت تهیه آن را به آن‌ها می‌گوید:
«این کیف مخصوص لحظه‌هایی است که از رفتار دوستانمون یا معلمان و حتی خانواده، حس خوبی دریافت می‌کنیم. مواقعی که دلمون می‌گیره یا استرس داریم یا احساس تنهایی می‌کنیم، با مراجعه به این کیف، دیدن کارت‌هایی که داخلش گذاشته‌ایم، اون احساسات خوب را مجدداً یادآور می‌شویم و خدا را به‌خاطر تجربه‌کردن آن‌ها شکر می‌کنیم.»
● صحبت درباره کارت‌ها، نحوه طراحی آن کارت‌ها که باید به دست خود دانش‌آموزان باشد



فانوس

● نظرتان درباره این فعالیت چه بود؟ شما چه فعالیتی پیشنهاد می‌دهید؟ اسکن کنید و با ما در میان بگذارید.





و با خلاقیت هنری خودشان و مثال‌هایی از موقعیت‌های مختلفی که می‌توان از طریق کارت‌ها به دانش‌آموز منتقل کرد:

- درست کردن پاکت اوریگami به صورت جمعی؛
- تشویق دانش‌آموز به رفتار متقابل برای اینکه دوست خوبی باشد.
- جمع‌بندی پیام

«هر وقت روزمون سخت شد، بیایم به چیزهایی که تو کیف نجات ذهنی گذاشته‌ایم فکر کنیم. این کار کمک می‌کنه مثبت‌ها رو ببینیم، شکرگزار باشیم و استرسمون رو کم کنیم. همین تمرین‌هاست که باعث می‌شه هیجان‌اتمون رو کنترل کنیم، آرام‌تر باشیم و بتونیم هوای دیگران رو هم داشته باشیم و دوست خوبی برای بقیه باشیم و بقیه هم بخوانند دوست ما باشند. امروز مینی‌اتور بزرگ‌نامه/آیندومه.»

تفاوت اجرا در مقاطع مختلف

دوره دبستان:

در انجام این فعالیت که در دوره دبستان با تمرکز بر شناخت احساسات، مثبت‌نگری و تمرین شکرگزاری انجام می‌شود، باید به نکات زیر توجه داشت:

● نسخه فیزیکی از کیف نجات کاغذی و ساده به صورت پاکت رنگی یا کیف اوریگami ساخته می‌شود.

● کارت‌ها در واقع برگه‌هایی هستند که به صورت نقاشی، نوشته و حتی با بهره‌گیری از عناصر دیگر به دست دانش‌آموزان ساخته می‌شود و بیانگر لحظات طلایی از خاطرات خوب یا رفتارهایی است که حالشان را خوب کرده است.

● لزوم توجه و تمرکز مربی بر شناخت احساسات به دست دانش‌آموز، رشد خلاقیت و رشد مهارت‌های دست‌ورزی است و نه لزوماً زیبایی نهایی کارت‌ها.

دوره متوسطه اول:

در انجام این فعالیت که در دوره متوسطه اول با تمرکز بر تمرین تشخیص موقعیت‌های حال خوب، خودآگاهی و مهارت مقابله با اضطراب انجام می‌شود، نکات زیر مد نظر است:

● در صورتی که از کاغذ برای ساخت کیف استفاده می‌شود حتماً به صورت اوریگami باشد یا فرصتی به دانش‌آموز داده شود برای ساخت کیف با ابزارهای دیگری همچون مقوا یا پارچه و... .

● تمرکز مربی بر نگاه تحلیلی‌گرا در بازسازی حس خوب است.

دوره متوسطه دوم:

در انجام این فعالیت که در دوره متوسطه دوم با هدف تقویت تاب‌آوری، مدیریت استرس و دیدن الگوهای مثبت در زندگی انجام می‌شود، نکات زیر مد نظر است:

● لزومی به ساخت نسخه فیزیکی کیف نداریم و دانش‌آموز می‌تواند از پاکت یا دفترچه جیبی تشکیل استفاده کند. کارت‌های انگیزشی با الهام از آیات، احادیث یا جملات الهام‌بخش و با در نظر گرفتن نعمت‌ها، موفقیت‌ها، آدم‌های الهام‌بخش و موقعیت‌های پیروزی بر سختی‌ها طراحی می‌شود. تمرکز مربی بر شخصی‌سازی فعالیت، نگاه آینده‌محور و نیز ترکیب یادداشت و هنر است.

مراحل ساخت کیف اوریگami:

رمزینۀ پاسخ سریع برای دریافت روش ساخت کیف در دبستان:



رمزینۀ پاسخ سریع برای دریافت روش ساخت کیف در متوسطه:



پیشنهاد پرسش‌های سازنده

- آیا می‌توان روی احساسات مختلف ارزش نهاد؟
- احساسات خوب و بد ما از چه ارزیابی ذهنی به وجود می‌آیند؟
- آیا همیشه می‌دانیم که حس‌های ما از کجا نشئت گرفته‌اند؟
- تاکنون درباره احساسات خود و تجزیه و تحلیل آن‌ها دست به نوشتن زده‌اید؟



عنوان فعالیت: کیف نجات ذهنی ۲

موقعیت اجرا	کلاس، آمفی‌تئاتر
مقطع تحصیلی	دبستان دوره اول و دوم، متوسطه دوره اول و دوم
تفاوت اجرا در مقاطع مختلف	ندارد
اهداف تربیتی	درک تمایز بین تسلیم، فرار و مقاومت، و حل مسئله شناخت قلدری و زورگویی شناخت قهرمان واقعی: قهرمان واقعی کسی است که با شجاعت، ایمان، اتحاد و فکر جلوی زورگو می‌ایستد، نه کسی که تسلیم یا پنهان می‌شود. ایمان به نصرت الهی: «إِنَّ اللَّهَ يُدَافِعُ عَنِ الَّذِينَ آمَنُوا» (حج: ۳۸)؛ خدا پشت کسانی است که به او حق ایمان دارند. تشویق به رفتار جمعی سالم: یاد بگیرند که نه تنهایی بلکه با اتحاد گروهی و مشورت از زورگویی عبور کنند.

فانوس

● نظرتان درباره این فعالیت چه بود؟ شما چه فعالیتی پیشنهاد می‌دهید؟ اسکن کنید و با ما در میان بگذارید.





ارتباط با موضوع روز	قهرمان کیست؟ قهرمان: اسطوره یا انسان مسئول یکی از چالش‌های ملموس اما پنهان در میان دانش‌آموزان، قلدری و زورگویی است. این مسئله در اشکال مختلفی چون تحقیر کلامی، باج‌گیری و تهدید، طرد اجتماعی و گاهی زورگویی فیزیکی بروز می‌کند و باعث می‌شود که برخی دانش‌آموزان احساس ترس، تنهایی و بی‌پناهی کنند و به سمت فرار یا تسلیم پیش بروند. فرد زورگو هم از ترس و سکوت طرف مقابل استفاده کرده و با توان بیشتری به زورگویی ادامه می‌دهد. این مسئله در سطح بزرگ‌تر هم تکرار می‌شود و گاه کشورهای با قدرت نظامی یا اقتصادی، اراده خود را به ملت‌های ضعیف‌تر تحمیل می‌کنند؛ یا با زورگویی‌هایی مثل تحریم اقتصادی، تهدید نظامی، یا تحقیر فرهنگی و رسانه‌ای ملت‌های دیگر را به تسلیم یا سکوت وامی‌دارند. در این میان، قهرمان واقعی کسی است که به جای تسلیم یا فرار، با ایمان به حمایت خداوند، شجاعت و کمک‌گرفتن از دیگران، به حل مسئله پرداخته و در مقابل زورگویی می‌ایستد.
پیامی که منتقل می‌شود	دبستان: بعضی کشورها می‌خواهند همه کارها و فکرها مثل نظر خودشان باشد. در دوستی‌های ساده هم بعضی‌ها می‌خواهند همه چیز طبق میلشان باشد؛ این همان زورگویی است. فشار برای «هم‌نگشدن» همیشه به معنای خیر خواهی نیست. همیشه مثل بقیه رفتار کردن خوب نیست. بعضی وقت‌ها این یعنی می‌خواهند ما را مجبور کنند. وقتی با هم باشیم، هیچ کس نمی‌تواند ما را شکست دهد. وقتی دوست‌ها با هم بمانند، کسی نمی‌تواند اذیتشان کند. زورگو فقط وقتی موفق می‌شود که بچه‌ها تسلیمش شوند یا از او بترسند و فرار کنند. دوستی پایدار، قدرت می‌آورد.
مدت زمان اجرا	۶۰ دقیقه
امکانات و ابزار مورد نیاز	ابزار پخش انیمیشن کیف‌های نجاتی که دانش‌آموزان در «کیف نجات ذهنی ۱» درست کرده‌اند. کارت‌هایی که در طول هفته به آماده کردن آن پرداخته‌اند و داخل کیف گذاشته‌اند. دانلود ویدئو.

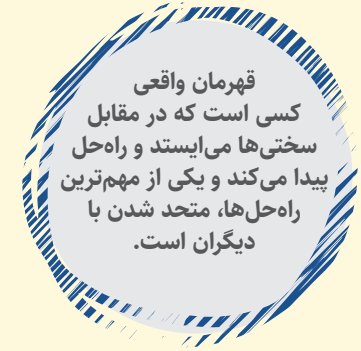
رشد مهارتی	رشد مهارت تفکر انتقادی: توانایی تشخیص میان فرار از مسئله و مواجهه درست. توانمندی حل مسئله: یافتن راه حل‌های عملی به جای واکنش‌های هیجانی (گریه، خشم، فرار). مقاومت اجتماعی: تمرین ایستادن جمعی و سالم در برابر زورگو. خودبیانگری: توانایی تعریف تجربه‌ها و احساسات در جمع. ایجاد امید و ایمان: تقویت باور به اینکه در سختی‌ها تنها نیستند.
خلاصه فعالیت	«کیف نجات ذهنی ۲» در واقع تحلیل فعالیت دانش‌آموزان در کیف نجات یک است. آن‌ها ابتدا کارت‌های مثبت خود را معرفی می‌کنند؛ سپس مربی گفت‌وگو را به سمت تجربه‌های تلخ مانند زورگویی و طردشدن هدایت می‌کند. با دیدن انیمیشن و تحلیل شخصیت‌ها، سه واکنش در برابر ظلم بررسی می‌شود: فرار، تسلیم یا مقاومت. آیات ۲۸ تا ۴۱ سوره حج به مبنای قرآنی بر مقاومت و دفاع مشروع تأکید دارند. در پایان، دانش‌آموزان درمی‌یابند که قهرمان واقعی کسی است که با ایمان و شجاعت، همراه با دیگران، در برابر ظلم بایستد؛ چه در مدرسه و چه در سطح جامعه و روابط بین‌الملل.
پیشنهاد توسعه (عمیق‌تر شو)	ضبط پادکست یا ویدیو از بحث‌های دانش‌آموزان برای انتشار در مدرسه طراحی «پیمان‌نامه ضد زورگویی» و امضای جمعی آن روی بُرد مدرسه

شرح فعالیت

در «کیف نجات دو»، فرایند تحلیل و بررسی کیف‌های نجات ذهنی دانش‌آموزان را ضمن دیدن انیمیشن خواهیم داشت:

(۱۰ دقیقه) - شروع با بازکردن کیف‌های نجات به دست دانش‌آموزان و به انتخاب خود، نشان‌دادن کارهایشان به دیگران یا خواندن آن‌ها در کلاس: این بخش با هدف دیدن و شنیدن نقاط مثبت و امید در زندگی انجام می‌شود و به صورت گفت‌وگوی تعاملی بین مربی و دانش‌آموزان اجرا خواهد شد. «یه بار معلمم ازم دفاع کرد»، «یه دوستم خوراکیشو باهام تقسیم کرد» و «مدیر مدرسه بهم لبخند زد» احتمالاً نمونه‌هایی از این کارت‌ها خواهند بود.

مربی می‌تواند از روش نوشتن تجارب روی تخته برای تأثیرگذاری بیشتر نیز در هنگام گفت‌وگو استفاده کند. (۳ دقیقه) - جمع‌بندی مربی به این صورت است که در این چند روز به‌رغم اینکه همه تلاش کردیم در انتشار خوبی‌ها بکوشیم، خوب رفتار کنیم و خوبی‌ها را ببینیم، اما ممکن است از دیگران رفتارهایی دیده باشیم که این رفتارها، آزارمان داده باشد یا حتی به گونه‌ای رفتار کرده باشیم که چه‌بسا باعث آزار دیگران شده باشیم. در این چند روز، لحظه‌هایی را تجربه کرده‌ایم که شاید دوستانمان در آن لحظات، دوستی واقعی نداشته‌اند و چه‌بسا خودمان هم در لحظه‌هایی دوست واقعی نبوده‌ایم. معلمی که



منصفانه قضاوت نکرده است یا دانش‌آموزی که از گروه دوستی بیرون شده است، نمونه‌هایی از این اتفاقات هستند.

اما واقعاً در چنین موقعیت‌هایی چه باید کرد؟ (۲۰ دقیقه) - پیش از پرداختن به پاسخ این سؤال و پیش از نظرخواهی از دانش‌آموزان در این رابطه، انیمیشن مربوط (بخش‌هایی از انیمیشن مورچه قهرمان) را پخش می‌کنیم و از دانش‌آموزان می‌خواهیم در حین دیدن آن به این مسئله فکر کنند.

(۳ دقیقه) - بعد از دیدن انیمیشن، به بررسی راهکارهای مختلفی که در مقابل بدرفتاری‌ها وجود

فانوس

نظرتان درباره این فعالیت چه بود؟ شما چه فعالیتی پیشنهاد می‌دهید؟ اسکن کنید و با ما در میان بگذارید.





دارد، می‌پردازیم. در این راستا، تمرکز بر روی مسئله قلدری خواهد بود. فرار از مسئله یا تسلیم در مقابل آن، از رفتارهایی است که انسان‌ها به‌طور معمول در مقابل سختی‌ها، بدرفتاری‌ها و زورگویی‌ها در پیش می‌گیرند.

(۳ دقیقه) - اشاره به مفاهیم آیات ۳۱ تا ۴۰ سوره حج با این بیان که حواسمان باشد که خدا مدافع کسانی است که به او ایمان دارند. خداوند نه تنها مدافع آن‌هاست، بلکه به آن‌ها اجازه هم داده که اگر مورد ظلم واقع شدند، از خودشان دفاع کنند. اگر انسان‌ها در مقابل ظلم از خودشان دفاع و مقاومت نکنند، به دنبال حل مسئله نباشند و در مسیر مقاومت تا حل مسئله صبر نکنند، در این صورت دیگر در مسجد و مدرسه و... جایی برای انتشار خوبی‌ها باقی نمی‌ماند؛ چون آن‌ها یا تسلیم شده‌اند یا فرار کرده‌اند و در مقابل، زورگوها قدرت بیشتری پیدا کرده‌اند.

(۲ دقیقه) - اگر احتمالاً در میان کارتها، کارتهای ناهنجاری وجود داشت که در ابتدای جلسه از طرف دانش‌آموز به‌عنوان کارتهای منتقل‌کننده احساس مثبت معرفی شده بود، در این قسمت، به آن‌ها اشاره می‌کنیم و آن‌ها را راهکارهایی برای فرار از مسئله و

نه راهکارهای حل مسئله معرفی می‌کنیم.

(۱ دقیقه) - اشاره به این حقیقت که پذیرش واقعیت سختی‌ها بدون ناامیدی و تلاش شجاعانه برای حل آن‌ها بهترین راهکار است. قهرمان واقعی کسی است که در مقابل سختی‌ها می‌ایستد و راه حل پیدا می‌کند و یکی از مهم‌ترین راه حل‌ها، متحدشدن با دیگران است.

(۲ دقیقه) - پل زدن به روابط بین الملل و اینکه در سطح روابط بین کشورها نیز گاه مشاهده می‌کنیم کشورهایی وجود دارند که با نفوذ و قدرت خود به ملت‌ها فشار می‌آورند؛ اما باید توجه داشت که قدرت واقعی در احترام متقابل است، نه در زورگویی و تهدید دیگران. قهرمان واقعی کسی است که وقتی به قدرت رسید، به انتشار خوبی‌ها کمک می‌کند.

پیشنهاد پرسش‌های سازنده:

- قهرمان لزوماً آدم عجیب یا شگفت‌انگیزی است؟
- تو در چه مواقعی قهرمانانه رفتار کرده‌ای؟
- قهرمان زندگی تو چه کسی است؟
- آیا می‌توانید با لحن زورگوها صحبت کنید؟ (با مثال از ترامپ)

تفاوت اجرا در مقاطع مختلف:

به منظور پیشبرد اهداف در بحث کلاسی و هم‌سو شدن دانش‌آموزان با روند گفت‌وگوها.

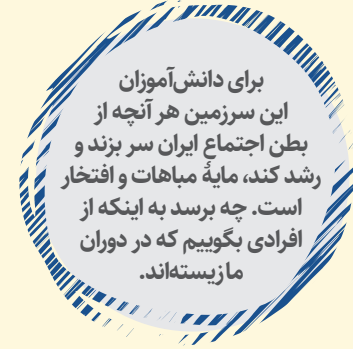
رمزینه انیمیشن تقطیع شده مورچه قهرمان (The Ant Bally) پیشنهاد می‌شود:



عمیق‌تر شو

برای دانش‌آموزان این سرزمین هر آنچه از بطن اجتماع ایران سربزند و رشد کند، مایه مباهات و افتخار است؛ چه برسد به اینکه از افرادی بگوییم عمیق‌تر شدن و آشنایی هرچه بیشتر دانش‌آموزان با مفهوم قهرمانان ملی می‌توان به کتاب‌های مجموعه «قهرمان من» از انتشارات کتابک رجوع کرد. این مجموعه با توجه به قلم جذابی که دارد و روایت خاطرات از قهرمان‌های ایران به همراه تصاویر زیبا، تبدیل به یکی از محبوب‌ترین آثار میان کودکان و نوجوانان شده است، در حال حاضر این مجموعه شامل ۲۱ جلد است، که در ادامه معرفی می‌شوند.

- ۱. عمو قاسم: خاطراتی از زندگی سردار دل‌ها، شهید حاج قاسم سلیمانی.
- ۲. حاج همت: روایتگر ۲۰ داستان جذاب از زندگی شهید ابراهیم همت.
- ۳. علی لندی: زندگی شهید کوچک و دهه هشتادی ایران زمین، علی لندی.
- ۴. داداش ابراهیم: این کتاب شامل داستان‌های جذاب از زندگی شهید ابراهیم هادی است.
- ۵. آقا محسن: داستان زندگی شهید محسن حججی به زیبایی در این کتاب روایت شده است.
- ۶. آقا معلم: شهید مرتضی مطهری، معلم بزرگ ایران زمین است که شخصیت آن باید برای کودکان و نوجوانان بازگو شود.
- ۷. آرمان عزیز: آرمان علی‌وردی، شهیدی از جنس امنیت و آسایش امروز ماست که این کتاب خاطرات او را روایت می‌کند.
- ۸. زینب خانم: همه ما او را با نام زینب کمایی یا همان میترا معروف می‌شناسیم.



- ۹. آقا مهدی: داستان زندگی شهید مهدی زین‌الدین فرمانده لشکر علی ابن ابی‌طالب در این کتاب بیان شده است.
- ۱۰. خانم امدادگر: شهید مریم فرحانیان پرستار و امدادگر دوران دفاع مقدس بود که داستان‌هایی از زندگی او در این کتاب روایت شده است.
- ۱۱. آقای خوش‌تیپ: شهید بابک نوری جوان خوش‌تیپی بود که باید خاطرات جذاب او را در این کتاب بخوانید.
- ۱۲. آقا داماد: شهید عباس دانشگر با لباس دامادی در آغوش خدا آرام گرفت.
- ۱۳. آقامصطفی: کتاب آقامصطفی شامل داستانک‌های جذابی از زندگی و زمانه شهید مصطفی صدرزاده است.
- ۱۴. خلبان اف ۱۴: آقای محمدعلی جابری در کتاب خلبان اف ۱۴ به سراغ داستان‌هایی از زندگی تیمسار شهید عباس بابایی رفته است.
- ۱۵. بابای قهرمان من: روایت‌هایی از جنس عاشقانه رضوانه و پدر قهرمانش.
- ۱۶. بچه‌ها بهنام: این کتاب روایتی است از شهید سیزده ساله، بهنام محمدی.
- ۱۷. عروس آسمانی: عروس آسمانی ۲۱ داستان جذاب از زندگی شهید عصمت پورانوری در دل خود دارد.
- ۱۸. آقای رئیس‌جمهور: داستان‌هایی از کودکی تا بزرگسالی شهید خدمت، آیت‌الله ابراهیم رئیسی.
- ۱۹. آقای وزیر: به نظرتان وزیر شهیدمان، آقای امیرعبداللّه‌یان چه خاطرات قشنگی داشتند؟
- ۲۰. سیدمجتبی: ۲۱ روایت از زندگی مرد پاکبازی

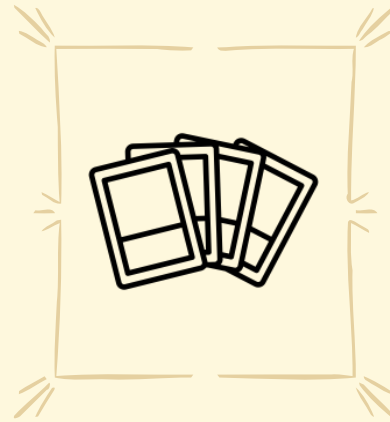
فانوس

● نظرتان درباره این فعالیت چه بود؟ شما چه فعالیتی پیشنهاد می‌دهید؟ اسکن کنید و با ما در میان بگذارید.





- به نام سید مجتبی علمدار.
- ۲۱. استاد عبدالحسین: عبدالحسین برونسی را هم خودی‌ها می شناختند و هم دشمنان.
 - ۲۲. سید مقاومت: بیست خاطره از شهید بزرگ مقاومت، سید حسن نصرالله.
 - ۲۳ آقای فهمیده: این کتاب داستان بزرگ‌مرد کوچک را برایتان روایت می‌کند.
 - ۲۴. آقای دکتر: بیست داستانک جالب از مردی خدادوست به نام مصطفی چمران.
 - ۲۵. خانم دکتر: شهیده پروین ناصحی در میان مردم به پنجه‌طلا معروف بود.



عنوان فعالیت: سرگرمی بی پایان

موقعیت اجرا	کلاس- حیاط
مقطع تحصیلی	دبستان دوره اول و دوم، متوسطه اول و دوم
تفاوت اجرا در مقاطع مختلف	دارد
اهداف تربیتی	فهم رفتارهای فریبنده تقویت نگاه انتقادی در خصوص وعده‌ها، سرگرمی‌ها و جذابیت‌های ظاهری. ایجاد قدرت تحلیل در برابر رسانه‌ها، بازی‌ها، سریال‌ها و موسیقی‌ها و توجه به پیام‌های پنهان در پشت سرگرمی‌های روزمره. درک این نکته که سرگرمی صرفاً برای سرگرمی می‌تواند باعث غفلت، آسیب و حتی تحقیر شود. ایجاد ارتباط میان مفهوم دوست‌نمایی در سطوح فردی و جهانی.
ارتباط با موضوع روز	دوست‌نماها/ نقاب‌داران؛ دوست یا دشمن
پیامی که منتقل می‌شود	دبستان: بعضی کشورها مثل بعضی آدم‌ها با حرف‌های قشنگ و وعده‌های دروغ، دیگران را فریب می‌دهند. دوست واقعی ما را تهدید نمی‌کند. کسی که با هدیه یا خوراکی می‌خواهد دوستی بخرد، دوست‌نماست. فریب‌کاری دوستی را نابود می‌کند. گاهی پشت لبخند، نیت خوبی پنهان نشده است. کسی که ما را به کار بد دعوت کند، دوستی‌اش دروغی است. ما باید در برابر ترساندن و رشوه‌دادن، محکم بایستیم. کشورها هم اگر فریب بخورند، آسیب می‌بینند. ما همواره با اعتماد به خدا قوی‌تر شده‌ایم و از میدان، پیروز بیرون آمده‌ایم.

فانوس

● نظرتان درباره این فعالیت چه بود؟ شما چه فعالیتی پیشنهاد می‌دهید؟
اسکن کنید و با ما در میان بگذارید.





پیامی که منتقل می‌شود

متوسطه: هر رفتار، چه در سطح فردی و چه در عرصهٔ بین‌الملل، پشت‌صحنه‌ای دارد که کلید تحلیل درست حوادث است. وقتی دوستی یک‌باره خیلی مهربان می‌شود، باید پرسیم چرا؟ شاید چیزی می‌خواهد. در اخبار دنیا هم همین‌طور است: بعضی تصمیم‌ها ظاهر زیبا دارند، ولی هدف دیگری پشتشان هست. آدم باهوش کسی است که ظاهر ماجرا را کافی نداند و دنبال ریشه‌ها بگردد. همیشه از خود پرسیم: «این کار چه سودی برای او دارد؟» وعده‌های جذاب بر خی قدرت‌ها گاهی به پشیمانی ملت‌ها منجر شده است. قول‌های خیلی شیرین معمولاً بهایی پنهان دارند. تاریخ پر است از ملت‌هایی که به امید کمک خارجی، استقلال خودشان را از دست داده‌اند. باید یاد بگیریم که به‌جای دل‌خوشی به وعده‌ها، روی توان خودمان حساب کنیم. پشت هر وعدهٔ جذاب، باید دنبال «هزینه‌های پنهانش» بگردیم. تاریخ نشان داده است که ملت‌های آگاه کمتر فریب می‌خورند. جامعه‌ای که درس‌های گذشته‌اش را بخواند، دیگر اشتباه‌های تکراری نمی‌کند. دانش‌آموزی که تاریخ بداند، در برابر فریب‌های امروز مقاوم‌تر است. همهٔ کسانی که لب‌خند می‌زنند، خیر‌خواه نیستند؛ بعضی‌ها نقاب دوستی برای پیشبرد اهداف پنهان خود دارند. دوستی واقعی در عمل دیده می‌شود، نه فقط در لب‌خند و حرف. کسی که همیشه چاپلوسی می‌کند، ممکن است نقشه‌ای پشت سر داشته باشد. در سطح جهانی هم، قدرت‌ها ممکن است با «دیپلماسی لب‌خند» دنبال منافع خودشان باشند، نه منافع ما.

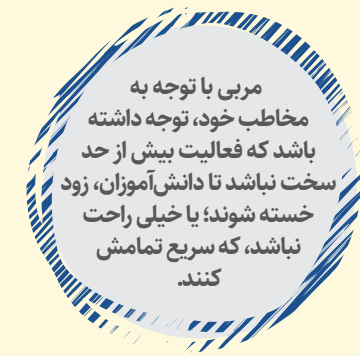
مدت‌زمان اجرا	۴۵ دقیقه
امکانات و ابزار موردنیاز	یک جعبه یا کیف قفل‌دار یا رمزدار سایر امکانات با توجه به فعالیت منتخب مربی متغیر است.
رشد مهارتی	رشد مهارت شناختی، رشد مهارت اجتماعی، رشد مهارت شخصیتی، رشد مهارت رسانه‌ای
خلاصه فعالیت	این فعالیت با هدف پرورش توانایی تشخیص رفتارهای فریبنده و تمایز دوستی‌های واقعی از ظاهری طراحی شده است. مربی با ورود هیجان‌انگیز و ارائهٔ یک جعبهٔ قفل‌دار، دانش‌آموزان را وارد بازی گروهی بی‌پایان می‌کند که تلاش‌های تکراری و بدون نتیجه ایجاد می‌کند. این روند باعث تجربهٔ حس ناکامی و پرسشگری می‌شود و دانش‌آموزان می‌آموزند که سرگرمی صرف یا وعده‌های جذاب، گاه وقت و انرژی را هدر می‌دهد. در گفت‌وگوهای پایانی، مربی با پرسش‌های هدایتگرانه، ذهن دانش‌آموزان را به تحلیل پشت‌صحنهٔ رفتارها، رسانه‌ها و وعده‌های فریبنده سوق داده و پیام تربیتی «تفکر انتقادی و آگاهی نسبت به فریب» را منتقل می‌کند.
پیشنهاد توسعه (عمیق‌تر شو)	می‌توان بخشی از اخبار یا نمونه‌ای از وعده‌های پوچ قدرت‌های جهانی را نمایش داد و از دانش‌آموزان خواست تحلیل کنند که پشت این وعده چه انگیزه‌ای نهفته است.

شرح فعالیت

● **ورود هیجان‌انگیز مربی:** مربی با یک کیف یا جعبهٔ رنگی قفل‌دار وارد کلاس می‌شود و با صدای پرشور اعلام می‌کند که راز بزرگی در جعبه پنهان است و دانش‌آموزان را به راز کنجکاو کرده، کیف یا جعبه را جلوی چشمانشان نگه می‌دارد، ولی باز نمی‌کند.

● **شروع بازی بی‌پایان:** مربی اعلام می‌کند که یک کار گروهی و اتفاقاً پرهیجان، لازمهٔ بازشدن جعبه و افشای راز درون جعبه است. دانش‌آموزان وارد بازی گروهی می‌شوند. این بازی عمداً بی‌پایان طراحی شده است. پایانی ندارد و دانش‌آموزان عمداً در چرخه‌ای از تلاش‌های تکراری و بی‌نتیجه گرفتار می‌شوند. در هر مقطع تحصیلی، با توجه به علایق و مهارت‌های دانش‌آموزان متفاوت خواهد بود. دانش‌آموزان به چند گروه تقسیم می‌شوند و مربی با توجه به مقطع تحصیلی، یکی از بازی‌های بی‌پایان را انتخاب کرده و به آن‌ها معرفی می‌کند و خود در طول بازی ضمن نظارت بر رعایت قوانین بازی از طرف بچه‌ها، گاهی در گروه‌ها وارد شده و در بازی‌ها مشارکت می‌کند. مربی با توجه به مخاطب خود، توجه داشته باشد که فعالیت بیش‌ازحد سخت نباشد تا دانش‌آموزان زود خسته شوند، یا خیلی راحت نباشد که سریع تمامش کنند. لذا مربی با «قوانین متغیر» دائم فضا را چالش‌برانگیز کند تا تعادل ایجاد شود.

● **مدیریت لحظهٔ کشف:** در تمام طول فعالیت، دانش‌آموزان غرق در رقابت و تلاش می‌شوند. زمان کلاس به‌سرعت سپری می‌گردد و درست در لحظه‌ای که کمی خسته می‌شوند، منتظر پیدا کردن رمز هستند و شاید به بن‌بست نزدیک شده‌اند، مربی اعلام می‌کند که وقت کلاس رو به اتمام است و «انگار این بازی تمومی ندارد.» این لحظه، نقطهٔ کلیدی فعالیت است که موجب بروز حس ناکامی، غافل‌گیری و پرسشگری در ذهن دانش‌آموزان می‌شود؛ چراکه رمز بازگشایی جعبه پیدا نشده است. ● **مرحلهٔ گفت‌وگو:** مربی با لب‌خند کیف را کنار می‌گذارد و پس از پایان فعالیت، جلسه‌ای تعاملی برگزار می‌کند و با پرسش‌های هدایتگرانه، ذهن دانش‌آموزان را به‌سمت مفهوم اصلی فعالیت سوق می‌دهد. این پرسش‌ها در مرحلهٔ اول به‌گونه‌ای است که احساس و واکنش طبیعی دانش‌آموزان بروز کند: «چه حسی داشتید وقتی دیدید قفل باز نشد؟»



و در مرحلهٔ دوم آن‌ها را به بازاندیشی سوق دهد: «آیا متوجه شدید که سرگرمی بی‌پایان شما را از هدف اصلی محروم کرد؟» یا «آیا تجربه کردید که تلاش فراوان اگر چه هیجان‌انگیز بود، تنها وقت و انرژی شما را هدر داد؟»

و نهایتاً زمینهٔ نتیجه‌گیری و انتقال پیام را فراهم آورد: «اگر کسی به شما وعده‌ای بدهد، اما در عمل وقتتان را بیهوده صرف کند، چه حسی پیدا می‌کنید؟» یا «این موقعیت چه شباهتی به رفتار برخی افراد یا حتی برخی کشورها دارد که با لب‌خند و وعده‌های زیبا دیگران را فریب می‌دهند؟» یا «در زندگی روزمره چه سرگرمی‌هایی وجود دارد که ممکن است ما را از اهداف اصلی و ارزشمند دور کند؟»

در انتها زمینه‌ای فراهم می‌شود برای انتقال پیام از طرف مربی:

«امروز تجربه کردید که حتی با تلاش و همکاری بسیار، سرگرمی‌ای که هدف و پایان مشخص نداشته باشد، می‌تواند وقت و انرژی شما را بگیرد و هیچ نتیجهٔ واقعی نداشته باشد، اگرچه که خیلی خوش گذشته باشد. تجربه‌ای آشنا در زندگی فردی و اجتماعی، آنجا که سرگرم بازی‌ها و سریال‌ها و... بودیم و به خودمان آمدم و دیدیم غافل بودیم و دنیا به‌سمت دیگری حرکت کرده است. همیشه باید پشت صحنهٔ اتفاقات را ببینیم. بسیاری از وعده‌ها و سرگرمی‌ها، چه در سطح روابط فردی و چه در سطح جهانی، ظاهری زیبا و جذاب دارند، اما در عمل ممکن است فقط وسیله‌ای برای منحرف کردن ما از مسیر اصلی باشند. تاریخ نشان داده ملت‌هایی که فریب وعده‌های قدرت‌های خارجی را خوردند،

فانوس

● نظرتان دربارهٔ این فعالیت چه بود؟ شما چه فعالیتی پیشنهاد می‌دهید؟ اسکن کنید و با ما در میان بگذارید.



استقلال و توانایی خود را از دست دادند. فرد آگاه کسی است که ظاهر را کافی نداند، از خود بپرسد: «سود این کار برای چه کسی است؟» و بتواند بین سرگرمی سالم و فریبنده فرق بگذارد. پس بیایید یاد بگیریم در برابر لبخندها و وعده‌های جذاب، با نگاه نقادانه و اعتماد به توان خودمان تصمیم بگیریم. این رمز رشد فردی و استقامت ملی است.

تفاوت اجرا در مقاطع مختلف:

مقطع دبستان

در مقطع دبستان، تمرکز فعالیت بر تجربه هیجانی و ملموس دانش‌آموزان و سپس هدایت آن‌ها به فهم ساده مفهوم فریب‌کاری و دوست‌نمایی است.

پیشنهاد پرسش‌های سازنده:

- چه حسی داشتید وقتی دیدید قفل باز نشد؟
- دوست داشتید بازی تمام شود و به راز برسید یا فقط بازی کنید؟
- فکر می‌کنید در زندگی واقعی هم بعضی وقت‌ها کسی ما را مشغول می‌کند که به نتیجه نرسیم؟
- به نظرتان راز درون جعبه چی بود؟ (سرگرمی برای سرگرمی ممنوع، فریب نخوریم و...)

پیشنهادهای بازی بی‌پایان در دبستان دوره اول:

- **پازل ناقص:** ارائه چند پازل بزرگ: در طراحی پازل، یکی دو قطعه اصلی برداشته شده و به گروه دیگر منتقل می‌شود تا هیچ گروهی امکان تکمیل کامل نداشته باشد. دانش‌آموزان با شور و شوق تلاش می‌کنند، اما نتیجه نهایی هرگز کامل نمی‌شود.
- **نقاشی بی‌اتمام:** روی تابلو یا کاغذ بزرگ، گروهی شروع به کشیدن نقاشی می‌کنند. مربی مدام «وظیفه جدید» اضافه می‌کند: (مثلاً «الان خورشید رو هم بکشین»، «الان باید هر خونه دوطبقه باشه»، «الان همه آدم‌ها کلاه داشته باشن»). بچه‌ها هرگز به پایان نمی‌رسند؛ چون مدام بخش‌های تازه اضافه می‌شود.

پیشنهادهای بازی بی‌پایان در دبستان دوره دوم:

- **۱. کلمه‌سازی ناممکن:** بچه‌ها باید با حروفی که روی تخته نوشته می‌شود، کلمه بسازند. مربی عمداً بعضی حروف کلیدی (مثل «ر»، «م»، «ن» یا «ن») را کم می‌گذارد. وقتی کلمه ناقص می‌ماند، بچه‌ها مدام تلاش می‌کنند ترکیب دیگری پیدا کنند. مربی هر بار با ذوق، تشویق به ادامه فعالیت با حروف جدید

می‌کند. حروف از قبل روی کارت‌هایی نوشته شده‌است و در دست مربی قرار دارد؛ لذا دانش‌آموز بازی را قانونمند و در راستای کشف رمز جعبه تصور می‌کند.

- **۲. برج یا سازه ناپایدار:** گروه‌ها باید با لیوان یا چوب بستنی برج بسازند. مربی هر بار شرط جدید می‌گذارد. (مثلاً «از این به بعد فقط با یک دست بسازین «یا» باید هر ردیف سه رنگ متفاوت داشته باشه»). به‌خاطر شرایط سخت، برج مرتب می‌ریزد و کامل نمی‌شود. بچه‌ها؛ چون قوانین تغییر می‌کنند، حوصله بچه‌ها سر نمی‌رود و حس رقابت باقی می‌ماند.

مقطع متوسطه

در مقطع متوسطه، علاوه بر تجربه عملی، تحلیل و استدلال درباره رفتارهای فردی و بین‌المللی به‌صورت جدی‌تر مطرح می‌شود تا دانش‌آموزان بتوانند الگوی رفتاری مشابهی را در سطح جهانی درک کنند.

پیشنهاد پرسش‌های سازنده:

- ۱. چرا فکر می‌کنید این سرگرمی به «پایان واقعی» نرسید؟
- ۲. آیا تجربه‌ای داشتید که وقت و انرژی‌تان را برای چیزی گذاشتید، اما آخرش فهمیدید فریب خوردید یا نتیجه‌ای نداشت؟
- ۳. در دنیای سیاست و رسانه، نمونه‌هایی سراغ دارید که وعده یا سرگرمی‌ها، ملت‌ها را از هدف اصلی‌شان دور کرده باشد؟
- ۴. به نظر شما، چطور می‌شود فهمید پشت یک رفتار یا وعده شیرین چه نیتنی وجود دارد؟
- ۵. به نظرتان راز درون جعبه چی بود؟

پیشنهادهای بازی بی‌پایان در متوسطه اول:

- **دایره بی‌پایان:** مربی یک بازی حرکتی طراحی می‌کند، هر دانش‌آموز حرکتی را انجام دهد و نفر بعدی باید حرکت را تکرار کند و یک حرکت جدید اضافه کند. بعد از چند دور، زنجیره آن‌قدر طولانی می‌شود که کسی نمی‌تواند کاملش کند.
- **باران بادکنک:** بهتر است بازی در گروه‌های کوچک انجام شود و هر گروه چند دقیقه زمان برای بالا نگه داشتن بادکنک‌ها و درعین حال، کشف رمز از روی نوشته‌های روی بادکنک‌ها داشته باشند. بازی این‌گونه است که در ابتدا معلم سه چهار تا



بادکنک وسط کلاس می‌اندازد. روی هر بادکنک حرفی نوشته شده است. قانون این است که هیچ بادکنکی روی زمین نیفتد. بعد از ۳۰ ثانیه، مربی چند بادکنک دیگر اضافه می‌کند. هیجان در کلاس برای در هوا نگه داشتن بادکنک‌ها و نیز کشف رمز بالا می‌رود؛ اما چون تعداد بادکنک‌ها مدام در حال زیاد شدن است. عملاً کنترل آن‌ها غیرممکن خواهد شد و نوبت گروه بعدی می‌رسد. با توجه به تصادفی بودن حروف نوشته‌شده روی بادکنک‌ها نیز در عمل، هیچ برنده‌ای وجود نخواهد داشت.

پیشنهادهای بازی بی‌پایان در متوسطه دوم:

- **حلقه معمای بی‌پایان:** دانش‌آموزان در قالب گروه‌های هشت تا ده نفره به‌صورت دایره‌وار می‌ایستند.

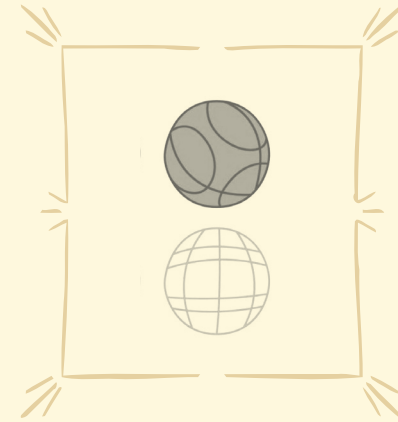
همه اعضای گروه دست‌ها را به‌صورت یک حلقه در هم قفل می‌کنند. وسط حلقه تعدادی کارت یا سکه گذاشته شده است. قانون بازی این است که فقط با آرتج یا زانو می‌توانند کارت‌ها را برگردانند، نه با استفاده از انگشتان دست! هر کارت یک کلمه از یک جمله رمزی را دربردارد. همه گروه‌ها باید کارت‌ها را برگردانند و کنار هم بگذارند تا جمله کامل شود، اما مربی جهت احتیاط یکی از کارت‌های اصلی و در واقع کلید اصلی را نزد خود نگه داشته است. انتخاب نوع بازی بی‌پایان یا انتخاب جملات کارت‌ها و... به‌عهده مربی است و بهتر است مربی با شناختی که از دانش‌آموزان دارد و با توجه به اقلیم منطقه و... نوع بازی و جملات و کلمات متناسب با پسند دانش‌آموزان طراحی کند

فانوس

● نظرتان درباره این فعالیت چه بود؟ شما چه فعالیتی پیشنهاد می‌دهید؟

اسکن کنید و با ما در میان بگذارید.





عنوان فعالیت: مسابقه گروهی توپ‌رو

موقعیت اجرا	صبحگاه، زنگ ورزش
مقطع تحصیلی	دبستان دوره دوم، متوسطه دوره اول و دوم
تفاوت اجرا در مقاطع مختلف	ندارد
هدف تربیتی	درک ضرورت نیاز به رهبر در گروه‌های اجتماعی و لزوم پیروی از رهبر اخلاق‌مدار، مدبر و صبور
ارتباط با موضوع روز	«حول چه چیزی / کسی باید جمع شویم؟» / «چه کسی شایسته پیروی است؟» تمرکز بر تجربه‌های مثبت و روابط سازنده، معیارهای درست را برای انتخاب افرادی که شایسته پیروی و همراهی هستند، به دست می‌دهد. این تمرین ذهن را به‌سوی الگوهای رفتاری مثبت و رهبران خردمند هدایت می‌کند و زمینه‌ای برای پرهیز از پیروی کورکورانه و جذب‌شدن به رفتارهای منفی فراهم می‌سازد.
پیامی که منتقل می‌شود	دبستان: هر گروهی برای رسیدن به اهداف خود نیاز به یک رهبر دارد. برای رسیدن به اهداف در یک گروه، پیروی از رهبر ضروری است. متوسطه: هر گروهی برای رسیدن به اهداف خود نیاز به انسجام دارد. اعضای یک گروه خوب، اخلاق‌مدار و منصف هستند و با صبر و تدبیر تصمیم‌گیری می‌کنند. هرکدام از افراد در موفقیت یا عدم موفقیت یک فرایند تأثیر مستقیم دارند.
مدت اجرا	۱۵ دقیقه

امکانات و ابزار موردنیاز	دو پکیج بازی «توپ‌رو» برای هر گروه یا ۱۰ تکه لوله پولیکا یا داکت‌هایی که هرکدام به‌اندازه ۴۰ سانت هستند + دو عدد توپ شیطونک یا توپ تنیس روی میز، دو عدد سطل
رشد مهارتی	رشد مهارت رهبری، رشد مهارت کنترل هیجان، همدلی، رشد مهارت همکاری گروهی، توسعه مهارت تمرکز و هماهنگی حرکتی، رشد مهارت‌های ارتباطی
خلاصه فعالیت	این فعالیت به‌صورت مسابقه بین دو گروه ۸ تا ۱۰ نفره برگزار می‌شود. شرکت‌کنندگان باید توپ را به کمک لوله‌ها به‌صورت زنجیره‌ای به مقصد برسانند. نکته این است که طول مجموع لوله‌ها نمی‌تواند کل مسیر را پوشش دهد. بنابراین بازیکنان باید با دقت و هماهنگی حرکات خود را تنظیم کنند و لوله‌ها را به نقرات بعدی برسانند تا توپ از میان لوله‌ها عبور کرده و به مقصد برسد.
پیشنهاد توسعه بازی	با آب نیز می‌توان این بازی را انجام داد. به‌صورتی که به جای توپ، مربی یک بطری کوچک آب را داخل لوله نفر اول بریزد و گروهی که در پایان آب بیشتری را در سطل انتها بریزد، برنده بازی خواهد بود.

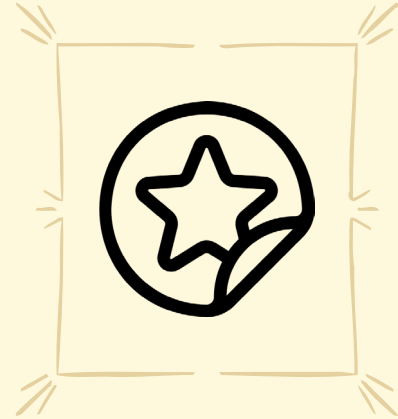
شرح فعالیت



فانوس

🔦 نظرتان دربارهٔ این فعالیت چه بود؟ شما چه فعالیتی پیشنهاد می‌دهید؟
اسکن کنید و با ما در میان بگذارید.





عنوان فعالیت: برچسب

موقعیت اجرا	صبحگاه، آمفی تئاتر
مقطع تحصیلی	دبستان دوره اول و دوم، متوسطه اول و دوم
تفاوت اجرا در مقاطع مختلف	دارد
اهداف تربیتی	افزایش روحیه تاب‌آوری در برابر فشارهای اجتماعی از جمله فشار گروه هم‌سالان و فشار رسانه‌ها از طریق ایجاد خودآگاهی در خصوص روش‌های دوست‌نمایانه از جمله تحقیر، تحمیق، رشوه یا وعده‌های فریبنده.
ارتباط با موضوع روز	افراد دوست‌نما(نقاب‌داران)؛ دوست یا دشمن فعالیت «برچسب» نمادی است از دوست‌نماها و سیاست فریب‌کاری قدرت‌های جهانی. در دنیای امروز، برخی قدرت‌ها با «دیپلماسی لبخند» و وعده‌های جذاب تلاش می‌کنند ملت‌ها را فریب دهند. همان‌طور که در مدرسه، برچسب‌های تحقیر یا حتی تمجیدهای افراطی می‌تواند اعتمادبه‌نفس و خلاقیت یک دانش‌آموز را محدود کند، در سطح جهانی نیز وعده‌های فریبنده می‌تواند استقلال کشورها را از بین ببرد. جامعه‌ای که هوشیار و آگاه باشد، پشت پرده وعده‌ها را می‌بیند و اسیر فریب نمی‌شود.
پیامی که منتقل می‌شود	دبستان: دوست واقعی ما را تهدید نمی‌کند. فریب‌کاری دوستی را نابود می‌کند. گاهی پشت لبخند، نیت خوبی پنهان نشده است. ما باید در برابر رشوه‌دادن، محکم بایستیم. بعضی کشورها مثل بعضی آدم‌ها با حرف‌های قشنگ و وعده‌های دروغ، دیگران را فریب می‌دهند. کشورها هم اگر فریب بخورند، آسیب می‌بینند.

پیامی که منتقل می‌شود

پیامی که منتقل می‌شود	متوسطه: هر رفتاری، چه در سطح فردی و چه در عرصه بین‌الملل، پشت‌صحنه‌ای دارد که کلید تحلیل درست حوادث است. وعده‌های جذاب برخی قدرت‌ها گاهی به پشیمانی ملت‌ها منجر شده است. باید یاد بگیریم که به جای دل‌خوشی به وعده‌ها، روی توان خودمان حساب کنیم. پشت هر وعده جذاب، باید دنبال هزینه‌های پنهانش بگردیم. تاریخ نشان داده است که ملت‌های آگاه کمتر فریب می‌خورند. جامعه‌ای که درس‌های گذشته‌اش را بخواند، دیگر اشتباه‌های تکراری نمی‌کند. همه کسانی که لبخند می‌زنند، خیرخواه نیستند؛ بعضی‌ها نقاب دوستی برای پیشبرد اهداف پنهان خود دارند. دوستی واقعی در عمل دیده می‌شود، نه فقط در لبخند و حرف. در سطح جهانی هم قدرت‌ها ممکن است با دیپلماسی لبخند دنبال منافع خودشان باشند، نه منافع ما.
مدت زمان اجرا	۱۵ دقیقه
امکانات و ابزار موردنیاز	برچسب‌های کاغذی در قطع ۱۰×۱۰ سانتی‌متر دبستان دوره اول: مکعب‌های خانه‌سازی یا لیوان‌های یک‌بارمصرف دبستان دوره دوم: پازل ساده یا چوب‌خط یا لگو، یا مهره و نخ متوسطه اول و دوم: برگه و خودکار
رشد مهارتی	تقویت مهارت خودآگاهی تفکر انتقادی و درک فریب رسانه‌ای تاب‌آوری در برابر قضاوت و فشار اجتماعی
خلاصه فعالیت	این فعالیت در قالب یک مسابقه گروهی اجرا می‌شود و هدف آن آگاه‌سازی دانش‌آموزان به تأثیر برچسب‌زنی در روابط فردی، اجتماعی و بین‌الملل است. در مرحله اول، دانش‌آموزان برچسب‌های مثبت و منفی را به نماینده گروه خود یا رقیب می‌چسبانند تا نمادی از قضاوت و فشار اجتماعی شکل گیرد. در مرحله دوم، نمایندگان با وجود این برچسب‌ها باید یک فعالیت عملی انجام دهند و محدودیت ناشی از آن را تجربه کنند. در پایان، با گفت‌وگو و پرسش‌های هدایت‌شده، دانش‌آموزان متوجه می‌شوند که برچسب‌ها چگونه می‌توانند توانایی‌ها را محدود کرده یا ابزاری برای فریب و سلطه در روابط جهانی شوند.
پیشنهاد توسعه (عمیق‌تر شو)	• مربی می‌تواند چند نمونه واقعی از تیت‌رها یا تبلیغات رسانه‌های خارجی را نشان دهد و از بچه‌ها بخواهد برچسب‌های پنهان در آن را کشف کنند. • اجرای نمایش یا بازی تکمیلی که در آن گروهی نقش «قدرت‌های جهانی» و گروهی نقش «ملت‌ها» را ایفا کنند و نشان دهند چگونه برچسب‌زنی بر تصمیم‌گیری‌ها اثر می‌گذارد.

فانوس

🔦 نظرتان درباره این فعالیت چه بود؟ شما چه فعالیتی پیشنهاد می‌دهید؟
اسکن کنید و با ما در میان بگذارید.





شرح فعالیت

این فعالیت به‌صورت رقابتی و نمایشی بین دو گروه چهارنفره برگزار می‌شود و از ظرفیت بازی برای ایجاد تجربه‌ای عملی و نمادین استفاده می‌کنند. درنهایت، مربی شرکت‌کنندگان را به درک این مطلب سوق می‌دهد که همان‌گونه که در فضاهای اجتماعی کوچک مثل خانواده و مدرسه، گاهی بر چسب‌هایی همچون «تو تنبلی»، «تو شلوغی»، «تو زرنگی» یا «باهوش‌ترینی» به دانش‌آموز نسبت داده می‌شود، در سطوح اجتماعی بزرگ‌تر و بین‌الملل هم چنین بداخلاقی‌هایی از سوی کشورها دیده می‌شود. بر چسب‌های منفی که به تحقیر و کاهش اعتماد ملی مردم یک کشور می‌انجامد و بر چسب‌های مثبتی که در ظاهر خوشایند هستند، اما اغلب پشت‌صحنه‌هایی دارند که مردم متوجه آن‌ها نیستند، ولی در عمل محدودکننده هستند.

در مرحله نخست (بر چسب‌زنی)، به هر گروه یک سری بر چسب داده می‌شود. نماینده‌ای از هر گروه انتخاب می‌شود. سایر اعضای گروه‌ها در مدت ۴۰ ثانیه موظف‌اند بر چسب‌هایی را که در اختیار دارند، به نمایندگان بچسبانند. بر چسب‌های مثبت باید به دست نماینده گروه خود (انگشتان تا مچ) و بر چسب‌های منفی به دست نماینده گروه مقابل چسبانده شوند.

* قانون: هیچ بر چسبی نباید باقی بماند.

این بخش نمادی است از قضاوت‌ها و بر چسب‌زنی‌های رایج در محیط‌های آموزشی و اجتماعی که چه در قالب تحقیر و سرزنش و چه در پوشش تعریف و تمجید، می‌تواند مسیر انتخاب‌ها و رفتارهای فردی را محدود سازد.

در مرحله دوم (چالش عملی)، دو نماینده‌ای که بر چسب‌ها به آن‌ها الصاق شده، موظف می‌شوند در مدت ۴۰ ثانیه یک فعالیت عملی متناسب با مقطع تحصیلی انجام دهند. (دبستان اول: چیدن لیوان یا مکعب‌ها، دبستان دوم: حل پازل یا نخ کردن مهره‌ها، متوسطه اول و دوم: نوشتن جمله‌ای کوتاه یا رسم شکلی مشخص). وجود بر چسب‌ها روی انگشت‌ها و دست‌ها عملاً مانع انجام روان فعالیت می‌شود.

در مرحله پایانی (گفت‌وگو و نتیجه‌گیری)، مربی با طرح پرسش‌های تأمل‌برانگیز، شرکت‌کنندگان را به خودآگاهی درباره تجربه خود سوق می‌دهد و سپس، زمینه انتقال دانش‌آموزان به درک این روابط در دنیای رسانه و روابط بین کشورها و تحلیل وضعیت‌های مشابه

در دنیای واقعی را فراهم می‌آورد و درنهایت آن‌ها را به درک پیام تربیتی این فعالیت سوق می‌دهد.

تفاوت اجرا در مقاطع مختلف

دبستان دوره اول:

در این مقطع، تأکید بر شادی و هیجان است. بازی پیشنهادی، ساختن برج با مکعب یا هر وسیله در دسترس دیگر است. پیام ساده‌ای که منتقل می‌شود، این است: هر فرد ارزشمند است و نباید بر چسب منفی را باور کند.

دبستان دوره دوم:

در این مقطع، لایه‌ای از دقت و تمرکز در فعالیت افزوده می‌شود بازی پیشنهادی، کارهایی مثل پازل یا نخ کردن مهره‌هاست؛ پیامی عمیق‌تر به دانش‌آموز منتقل می‌شود: دوستی خوب یعنی بر چسب نزنند و بر چسب نزنیم؛ «دیدید وقتی دستتون پر از بر چسب بود، سخت کار می‌کردید؟ چه بر چسب خوب، چه بر چسب بد. پس بهتره نذاریم بر چسب‌هایی که بقیه بهمون می‌زنن، جلوی توانایی‌هامون رو بگیره. ما خودمون ارزش داریم، حتی بدون بر چسب. بر چسب‌ها رو بکنیم و دور بریزیم.»

سؤالات پیشنهادی سازنده:

- وقتی دوستانت بر چسب روی دستت چسبانند، چه احساسی داشتی؟ خوشحال؟ ناراحت؟ یا بی‌تفاوت؟
- فکر می‌کنی همیشه این بر چسب‌ها درست بودند یا بعضی وقت‌ها اشتباه بودند؟
- اگر در کلاس یا حیاط مدرسه به دوستی بگویند «تنبیل»، «شلوغ» یا «زرنگ»، چه اتفاقی می‌افتد؟
- بعضی از بر چسب‌ها دستت را برای بازی سخت کرد. به نظرت چرا؟
- حالا فکر کن، بعضی وقت‌ها کشورها هم به هم بر چسب می‌زنند، مثلاً می‌گویند «این کشور ضعیف است» یا «این کشور خطرناک است». چرا این کار را می‌کنند؟
- اگر یک کشور یا یک نفر به تو بر چسب نادرست بزند، بهترین کار چیست؟

مقطع متوسطه:

در این مقطع، تمرین‌های واقعی‌تر و نمادین‌تر مثل بستن دکمه یا نوشتن متن مد نظر است؛ پیام

کلامی مورد انتظار است: در جامعه و رسانه‌ها هم بر چسب‌های فریب و تحقیر وجود دارد؛ قوی بودن یعنی آگاه باشیم و اجازه ندهیم این بر چسب‌ها ما را فلج کند؛ بر چسب‌زدن یکی از روش‌های زورگویی و فریب در جامعه و حتی رسانه‌هاست. بعضی وقت‌ها با تحقیر و تهدید (بر چسب منفی) ما را می‌شکنند. بعضی وقت‌ها هم با تطمیع و تشویق غیرواقعی (بر چسب مثبت) ما را به مسیر مدنظرشان، هدایت می‌کنند. قهرمان کسی است که این بر چسب‌ها را بکند و راه حل مناسب پیدا کند.

سؤالات پیشنهادی سازنده:

- موقعی که بر چسب‌ها روی دستتان چسبیده شد، چه حسی داشتید؟ حس محدودیت، تحقیر یا بی‌عدالتی؟
- کدام بر چسب‌ها به نظر شما به واقعیت شخصیتتان نزدیک بود و کدام‌ها از واقعیت فاصله داشت؟
- در محیط مدرسه و جامعه چه بر چسب‌هایی به افراد زده می‌شود و چه اثرات روانی و اجتماعی دارد؟
- بر چسب‌ها چطور باعث شدند کار عملی شما سخت‌تر یا غیرممکن شود؟
- حالا به بر چسب‌ها نگاه کنید؛ اگر بخواهیم آن‌ها را به سطح بین‌المللی ببریم، کدام بر چسب‌ها می‌تواند شبیه بر چسبی باشد که یک کشور به کشور دیگر می‌زند؟ (مثل «عقب‌مانده»، «تروریست»، «نیازمند کمک»، «ابر قدرت»).
- به نظر شما کشورها چرا چنین بر چسب‌هایی می‌زنند؟ چه اهداف سیاسی، اقتصادی یا فرهنگی پشت این کار است؟
- ملت‌ها برای اینکه قربانی بر چسب‌زنی‌ها نشوند، چه باید بکنند؟

بر چسب‌های ویژه دختران

«زیبایی از همه‌چی مهم‌تر»، «محبوب نیستی»، «تو نمی‌تونی!»، «کیوتی»، «چقدر تنبلی»، «هیچ‌وقت موفق نمی‌شی»، «توسری خوری»، «کسی دوستت نداره»، «خیلی ساده‌ای»، «یه کاری بکن همه نگات کنن»، «ضعیفی»، «ساکت باشی بهتره»، «نبايد با بقیه فرق داشته باشی»، «زود کم میاری»، «حوصله‌م رو سر می‌بری»، «بین همه ازت جلوترن»، «تو نمی‌تونی تغییر کنی»، «جذابی»، «باهوشی و

بااستعدادی»، «دردرس‌سازی».

«تعامل و گفت‌وگو بلد نیستی»، «از مدیریت و رهبری هیچی حایت نیست».

بر چسب‌های ویژه پسران

«مرد که گریه نمی‌کنه»، «همه باید ازت حساب ببرن»، «تو نمی‌تونی»، «چقدر تنبلی»، «هیچ‌وقت موفق نمی‌شی»، «توسری خوری»، «کسی دوستت نداره»، «خیلی ساده‌ای»، «ضعیفی»، «ساکت باشی بهتره»، «نبايد با بقیه فرق داشته باشی»، «زود کم میاری»، «حوصله‌م رو سر می‌بری»، «بین همه ازت جلوترن»، «تو نمی‌تونی تغییر کنی»، «دردرس‌ساز»، «بلد نیستی درست با بقیه حرف بزنی»، «تو که از مدیریت و رهبری چیزی حایت نیست»، «گنگت بالاست»، «یه کاری بکن همه نگات کنن»، «جذابی»، «باهوشی و بااستعدادی». رمزینۀ پاسخ سریع جهت دریافت فایل بر چسب‌های دخترانه:



رمزینۀ پاسخ سریع جهت دریافت فایل بر چسب‌های پسرانه:



فانوس

نظرتان درباره این فعالیت چه بود؟ شما چه فعالیتی پیشنهاد می‌دهید؟ اسکن کنید و با ما در میان بگذارید.





عنوان فعالیت: مسابقه گروهی زور کی بیشتر؟

موقعیت اجرا	صبحگاه، زنگ ورزش
مقطع تحصیلی	دبستان دوره اول
تفاوت اجرا در مقاطع مختلف	ندارد
اهداف تربیتی	یادگیری مرزهای صحیح در برابر زورگویی و تهدید؛ ایستادگی، مقاومت و حفظ هویت و نه تسلیم و نه فرار، تقویت روحیه مقاومت، تقویت روحیه ظلم‌ستیزی و دفاع از خویش.
ارتباط با موضوع روز	قلدری یعنی چی؟ امروز دانش‌آموزان در فضای واقعی زندگی اجتماعی و حتی شاید در فضای مدرسه با افراد زورگو و قلدر مواجه‌اند و ممکن است در فضای کودکانه خود به گرفتن وسایلشان تهدید شوند یا مورد زورگویی قرار بگیرند. در این بازی همان‌طور که مشاهده می‌شود، ممکن است فرد با زور بخواهد دیگران را به سمت خود بکشاند یا آنان را تهدید کند، ولی کسانی موفق می‌شوند که ایستادگی و مقاومت کنند.
پیامی که منتقل می‌شود	دوست واقعی ما را تهدید نمی‌کند. ما باید در برابر ترساندن و رشوه‌دادن، محکم بایستیم. وقتی با هم باشیم، قوی‌تر می‌شویم؛ چه توی گروه دوستی، چه توی کشورمان. همیشه وقتی با هم بودیم توانستیم جلوی زورگوها بایستیم. دشمن وقتی می‌تواند کارش را پیش ببرد که ما از هم دور باشیم. کشورهایی که با هم دوست مانندند، توانستند جلوی زورگو بایستند.

مدت زمان اجرا	۱۰ دقیقه
امکانات و ابزار موردنیاز	تاس خط قرمز برای مشخص کردن مرز دو گروه
رشد مهارتی	رشد مهارت حرکتی، رشد مهارت کنترل هیجان، تقویت تعادل و تمرکز در دانش‌آموزان.
خلاصه فعالیت	در این بازی، یک بازیکن از گروه اول به سمت بازیکنان گروه مقابل می‌رود و سعی می‌کند یکی از بازیکنان را به سمت گروه خودشان بیاورد. بازیکن می‌تواند از تهدید یا تطمیع برای کشاندن بازیکن گروه مقابل نیز استفاده کند.
پیشنهاد توسعه (عمیق‌تر شو)	با خلاقیت مربی، می‌تواند با روش‌های دیگری مبتنی بر بازی‌های محلی و بومی هر منطقه انجام شود.

شرح فعالیت

بازی «زور کی بیشتر؟» با دو گروه ۳ تا ۵ نفره انجام می‌شود. مربی سه خط روی زمین می‌کشد: خط شروع برای هر گروه و یک خط وسط.

- هر گروه پشت خط خودش می‌ایستند.
- برای شروع بازی، گروه‌ها تاس می‌اندازند؛ هر گروهی عدد بیشتری بیاورد، شروع‌کننده است.
- گروه شروع‌کننده با مشورت، یک نفر را انتخاب می‌کند. این بازیکن جلو می‌آید و به سمت گروه مقابل می‌رود. او می‌تواند با جملات خلاقانه (مثلاً «اگه بیای تو گروه ما، برات خوراکی می‌خرم!» یا «با ما باشی قوی‌تر می‌شی!») سعی کند یکی از بازیکنان گروه مقابل را به سمت گروه خود بیاورد.
- اگر موفق نشد، باید به خط وسط برگردد و از آنجا با گفتن کلمه «زووو» (در یک نفس) به سمت بازیکنی از گروه مقابل حمله کند و تلاش کند او را به سمت گروه خود بکشد.
- اگر پای بازیکن از خط وسط رد شود، باید به گروه مقابل بپیوندد.
- بعد از هر نوبت، گروه‌ها جای خود را عوض می‌کنند و همین روند ادامه پیدا می‌کند.

در پایان، گروهی که تعداد بیشتری بازیکن به گروه خودش اضافه کرده باشد، برنده بازی است. در ادامه، مربی همه بچه‌ها را دور هم جمع می‌کند. در این مرحله، مربی با سؤال کردن، دانش‌آموزان را به تفکر

و سمت کشف پیام تربیتی بازی (ایستادگی در برابر زورگویی و تهدید) هدایت می‌کند.

پیشنهاد پرسش‌های سازنده:

- در هنگام بازی، اگر یکی از بچه‌ها می‌خواست زور بگوید یا شما را تهدید کند، چه احساسی داشتید؟
- به نظر شما چرا بعضی وقت‌ها آدم‌ها می‌خواهند با زور، بقیه را به طرف خودشان بکشند؟
- اگه کسی به شما بگوید: «اگه نیای، وسایلتو می‌گیرم»، باید چه کاری انجام دهیم؟
- وقتی ما با همدیگر بودیم و به یکدیگر کمک کردیم، قوی‌تر شدیم یا ضعیف‌تر؟
- به نظر شما چرا دوست واقعی ما را تهدید نمی‌کند؟
- در زندگی واقعی، اگر کسی بخواهد به ما زور بگوید یا ما را بترساند، چه راه‌هایی داریم که جلوی او بایستیم؟

فانوس

نظرتان درباره این فعالیت چه بود؟ شما چه فعالیتی پیشنهاد می‌دهید؟
اسکن کنید و با ما در میان بگذارید.





عنوان فعالیت: مسابقه گروهی خروس جنگی

موقعیت اجرا	صبحگاه، زنگ ورزش
مقطع تحصیلی	دبستان دوره دوم، متوسطه دوره اول و دوم
تفاوت اجرا در مقاطع مختلف	ندارد
اهداف تربیتی	یادگیری مرزهای صحیح در برابر زورگویی و تهدید؛ ایستادگی، مقاومت و حفظ هویت و نه تسلیم و نه فرار، تقویت روحیه مقاومت، تقویت روحیه ظلم‌ستیزی و دفاع از خویش.
ارتباط با موضوع روز	مرزهای قدرت امروز دانش‌آموزان در فضای واقعی زندگی اجتماعی و حتی در سطح بین‌الملل با «مرزهای قدرت» مواجه‌اند. همان‌طور که در بازی مشاهده شد، ممکن است فرد یا گروهی با تهدید، فشار یا قدرت‌نمایی تلاش کند دیگران را وادار به تسلیم سازد. این تجربه بازتابی از واقعیت روابط اجتماعی و سیاسی است که در آن تنها کسانی موفق به حفظ هویت و استقلال می‌شوند که با هم‌بستگی، اعتمادبه‌نفس و مقاومت در برابر فشارها ایستادگی کنند.
پیامی که منتقل می‌شود	دبستان: دوست واقعی ما را تهدید نمی‌کند. ما باید در برابر ترساندن و رشوه‌دادن، محکم بایستیم. وقتی با هم باشیم، قوی‌تر می‌شویم، چه در گروه دوستی، چه در کشورمان. همیشه وقتی با هم بودیم، توانستیم جلوی زورگوها بایستیم. دشمن وقتی می‌تواند کارش را پیش ببرد که ما از هم دور باشیم. کشورهایی که با هم دوست ماندند، توانستند جلوی زورگو بایستند.

پیامی که منتقل می‌شود	متوسطه: در روابط بین‌الملل، کشورهایی وجود دارند که با نفوذ و قدرت خود به ملت‌ها فشار می‌آورند. کشورهایی که اتحاد و هم‌بستگی خود را حفظ کردند، توانستند در برابر فشار خارجی مقاومت کنند. اختلاف درونی باعث می‌شود دشمنان راحت‌تر نفوذ کنند. تاریخ نشان داده ملت‌هایی که هویت و استقلال خود را حفظ کرده‌اند، قوی‌تر مانده‌اند. در مشکلات و چالش‌ها باید ایستادگی کرد و عقب نرفت.
مدت‌زمان اجرا	۱۰ دقیقه
امکانات و ابزار موردنیاز	تاس خط قرمز با برچسب و مشخص کردن محدوده به شکل دایره‌ای نسبتاً بزرگ
رشد مهارتی	رشد مهارت حرکتی، رشد مهارت کنترل هیجان، تقویت تعادل و تمرکز
خلاصه فعالیت	در این بازی، بازیکنان دست‌های خود را به سینه می‌چسبانند و به‌صورت لی‌لی به‌سمت یکدیگر می‌روند. هر بازیکن باید بتواند با دست بسته به دیگری تنه بزند و سعی در عقب‌راندن او بکند. هر بازیکن که پای حریف را از خط قرمز پشت سرش و محدوده مشخص‌شده‌اش بیرون کند، برنده بازی است.
پیشنهاد توسعه بازی	با خلاقیت مربی، می‌تواند با روش‌های دیگری مبتنی بر بازی‌های محلی و بومی هر منطقه انجام شود.

شرح فعالیت

فعالیت «خروس جنگی» در مرحله نخست به‌صورت یک مسابقه بین دو گروه ۳ تا ۵ نفره برگزار می‌شود. این مرحله کوتاه و مهیج است. بازی با انداختن تاس توسط نماینده هرگروه آغاز می‌شود. هر گروهی که عدد بیشتری بیاورد، شروع‌کننده بازی خواهد بود. سپس از گروه آغازگر، یک نماینده انتخاب می‌شود و شروع به رجزخوانی و تهدید گروه حریف می‌کند. بازیکن گروه مقابل سه راه دارد: یا تسلیم می‌شود و به گروه حریف می‌پیوندد یا می‌تواند مقاومت کند و بازی را ادامه دهد یا می‌تواند فرار کند و از بازی خارج شود. اگر تصمیم به ادامه بازی گرفت، بازیکنان دست‌های خود را به سینه می‌چسبانند و به‌صورت لی‌لی به سمت یکدیگر حرکت می‌کنند. هر بازیکن با دست بسته سعی می‌کند حریف را از محدوده مشخص‌شده عقب براند. بازیکنی که پای حریف را از خط قرمز محدوده‌اش بیرون کند، برنده است. مرحله پایانی گفت‌وگوی تعاملی بین مربی و دانش‌آموزان است. پس از پایان بازی، مربی طی یک گفت‌وگوی کوتاه

با طرح پرسش‌هایی ناظر به تجربه بازی، زمینه درک و کشف پیام اصلی بازی و انتقال دانش‌آموز به تعمیم قلدری و زورگویی در سطح بین‌الملل و بین کشورها را فراهم می‌کند.

پیشنهاد پرسش‌های سازنده:

- وقتی حریف شروع به رجزخوانی کرد، چه احساسی داشتید؟
- چرا بعضی از بازیکنان تصمیم گرفتند تسلیم شوند یا فرار کنند؟
- ایستادگی در بازی چه شباهتی با ایستادگی در برابر قلدر در مدرسه یا جامعه دارد؟
- اگر یک گروه درونی اختلاف پیدا کند، چه اتفاقی برای قدرت جمعی آن می‌افتد؟
- فکر می‌کنید در روابط بین کشورها هم «رجزخوانی و تهدید» وجود دارد؟ چه نمونه‌هایی می‌شناسید؟
- به نظر شما قوی‌تر بودن همیشه به زور بازو است یا به اتحاد، ایمان و ایستادگی هم مربوط می‌شود؟

فانوس

نظرتان درباره این فعالیت چه بود؟ شما چه فعالیتی پیشنهاد می‌دهید؟
اسکن کنید و با ما در میان بگذارید.





عنوان فعالیت: مسابقه گروهی هم‌ساز

موقعیت اجرا	صبحگاه، زنگ ورزش
مقطع تحصیلی	دبستان دوره اول و دوم
تفاوت اجرا در مقاطع مختلف	ندارد
اهداف تربیتی	تقویت مهارت‌های ارتباطی، ترویج کار گروهی، افزایش دقت و تمرکز، ایجاد اعتماد، توسعه مهارت حل مسئله
ارتباط با موضوع روز	«قهرمان کیه؟» همان‌طور که همکاری و همراهی همه شرکت‌کنندگان در بازی لازم است تا هدف گروه محقق شود و پیشروی گروه حاصل شود، در جامعه نیز هماهنگی و اتحاد مردم یک کشور در پیشرفت و تحقق اهداف ملی نقش مهمی دارد.
پیامی که منتقل می‌شود	دبستان: وقتی با هم باشیم، قوی‌تر می‌شویم؛ چه در گروه دوستی، چه در کشورمان. همیشه وقتی با هم بودیم توانستیم جلوی زورگوها بایستیم. وقتی با هم باشیم هیچ‌کس نمی‌تواند ما را شکست دهد. وقتی دوست‌ها با هم بمانند، کسی نمی‌تواند اذیتشان کند. زورگو فقط وقتی موفق می‌شود که بچه‌ها با هم قهر کنند. همه ما نقش مهم و مستقیم در شکل‌گیری یک اثر داریم.

پیامی که منتقل می‌شود	متوسطه: همکاری گروهی در عین دقت فردی می‌تواند باعث موفقیت بشود. کشورهایی که اتحاد و هم‌بستگی خود را حفظ کردند، توانستند در برابر فشار خارجی مقاومت کنند. اتحاد راز قدرت کشورهاست. پایه قدرت واقعی هر کشور، دوستی، همکاری و اعتماد متقابل بین مردم و گروه‌هاست. ایستادن کنار هم حتی در شرایط سخت، قدرت کشور را افزایش می‌دهد. اتحاد باید بر اساس ارزش‌ها و اصول اخلاقی شکل گیرد. احترام و حمایت متقابل مردم، رمز موفقیت جمعی و ملی است. قهرمان فقط کسی نیست که دیده می‌شود؛ قهرمان واقعی کسی است که در سخت‌ترین لحظات، پشت مردمش می‌ایستد. شجاعت یعنی در موقعیت‌های سخت، درست کار کردن و از دیگران حمایت کردن. قهرمان واقعی کسی است که به فکر جمع و هم‌نوعانش است، نه فقط به فکر خودش.
مدت زمان اجرا	۱۲ دقیقه
امکانات و ابزار مورد نیاز	دو سری پکیج بازی هم‌ساز، هر سری شامل: بلوک‌های برج (۶ تا ۱۰ قطعه چوبی یا پلاستیکی که باید روی هم قرار گیرند) جرثقیل گروهی شامل ساختاری یا: ۱۲ لیوان دو قطعه کش ۲۰ سانتی‌متری ۱۲ تا ۱۵ متر نخ کاموا
رشد مهارتی	رشد مهارت‌هایی همچون دست‌ورزی، کنترل هیجان، همدلی، همکاری، اتحاد و حل مسئله
خلاصه فعالیت	در این بازی، شرکت‌کنندگان به‌صورت گروهی تلاش می‌کنند تا با استفاده از ابزار مشترک (جرثقیل گروهی یا نخ و کش) یک برج از بلوک‌ها یا لیوان‌ها بسازند. هر فرد تنها بخشی از کنترل ابزار را در اختیار دارد و موفقیت بازی در گرو هماهنگی دقیق، تمرکز فردی و همکاری جمعی است. همان‌طور که همکاری و همراهی همه شرکت‌کنندگان در بازی برای تحقق هدف گروه ضروری است، در جامعه نیز هماهنگی و اتحاد مردم نقش اساسی در پیشرفت و تحقق اهداف ملی دارد. این فعالیت با ایجاد فضایی پرهیجان و همدلانه، مهارت‌های ارتباطی، همدلی، حل مسئله، کنترل هیجان و کار گروهی را در دانش‌آموزان تقویت می‌کند.
پیشنهاد توسعه بازی	اجرای بازی بین چند کلاس و برگزاری رقابت میان گروه‌های برتر: می‌توان بازی را در موقعیت‌های دیگر و با فراهم کردن بسته‌های بیشتر، بین اعضای یک کلاس یا بیشتر برگزار کرد. یا در هر کلاس، گروه برتر با گروه‌های برتر از کلاس‌های دیگر رقابت کنند. مربی می‌تواند با قراردادن بلوک‌هایی با اندازه و وزن‌های متفاوت، بازی را چالش‌برانگیزتر کند.

فانوس

🔦 نظرتان درباره این فعالیت چه بود؟ شما چه فعالیتی پیشنهاد می‌دهید؟
اسکن کنید و با ما در میان بگذارید.





شرح فعالیت

فعالیت به‌صورت یک مسابقه گروهی پرهیجان بین دو گروه ۶ تا ۸ نفره برگزار می‌شود. هدف هر گروه آن است که بتواند شش بلوک (یا لیوان) را روی یکدیگر قرار دهد. گروهی که زودتر و با دقت بیشتر برج خود را کامل کند، برنده بازی خواهد بود. پیش از آغاز بازی، مربی بلوک‌ها را به‌صورت جدا از هم بر روی زمین می‌چیند. سپس اعضای هر گروه به‌طور مساوی در اطراف بلوک‌ها می‌ایستند و هر شرکت‌کننده باید یک نخ را در دست بگیرد (طول نخ‌ها باید یکسان باشد تا همه بازیکنان سهم برابر در هدایت داشته باشند).

باید توجه داشت که بازیکنان تنها سر ابتدایی نخ را بگیرند و اجازه ندارند نخ را از وسط یا جای دیگری بگیرند.

•• استفاده از دو دست برای کنترل نخ تنها زمانی مجاز است که دست دوم دقیقاً در کنار دست اول قرار داشته باشد و هر دو دست سر نخ را بگیرند. هر گروه باید با استفاده از نخ‌ها، جرتقیل گروهی را هدایت کند. بازیکنان وظیفه دارند با هماهنگی یکدیگر، بلوک‌ها را از روی زمین برداشته و روی هم قرار دهند. در این فرایند، هر نفر نقش مستقلی در کنترل و تعادل دارد و کوچک‌ترین بی‌دقتی ممکن است باعث سقوط برج شود. به همین دلیل، اعضای گروه باید:

• نقش‌های مختلف مثل هدایت نخ‌ها، تنظیم سرعت و حفظ تعادل جرتقیل را میان خود تقسیم کنند.

• استراتژی گروهی برای ترتیب و شیوه چیدن بلوک‌ها طراحی کنند.

• با گفت‌وگوی مستمر و هماهنگی، حرکاتشان را یکسان کنند.

• به عملکرد یکدیگر اعتماد داشته باشند و به‌جای تلاش فردی، موفقیت گروهی را هدف قرار دهند. موفقیت در این بازی تنها زمانی به دست می‌آید که همه اعضا دقت فردی را با همکاری جمعی همراه کنند. تمرکز، صبر و اعتماد متقابل سه عامل اصلی پیروزی در این فعالیت هستند.

فضای موردنیاز:

لازم است فضای کافی برای اجرای بازی هر گروه در نظر گرفته شود تا بازیکنان بتوانند آزادانه حرکت کرده و نخ‌ها را بدون برخورد یا محدودیت کنترل کنند.

نسخه جایگزین با لیوان و کش:

در صورت نبودن پکیج اصلی بازی، می‌توان آن را با وسایل ساده‌تری اجرا کرد:

• برای هر گروه شش عدد لیوان و یک کش ۲۰ سانتی‌متری در نظر گرفته می‌شود.

• ۶ تا ۸ نخ کاموایی حدود یک متری به کش متصل می‌شود. هر شرکت‌کننده یک نخ را در دست می‌گیرد.

• بازیکنان با کشیدن نخ‌ها، کش مرکزی را باز و بسته می‌کنند تا لیوان‌ها را از روی زمین بردارند و روی هم قرار دهند.

در این حالت نیز همان قوانین اصلی پابرجاست: بازیکنان تنها سر نخ را نگه دارند، دقت و هماهنگی داشته باشند و استراتژی خود را مشخص کنند. گروهی که زودتر موفق به چیدن شش لیوان روی هم شود، برنده مسابقه خواهد بود.

پیشنهاد پرسش‌های سازنده:

• در هنگام بازی شما نگران رهاندن کش یا کاموا توسط هم‌گروهی خود بودید؟

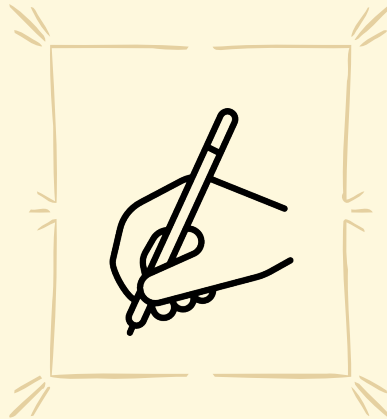
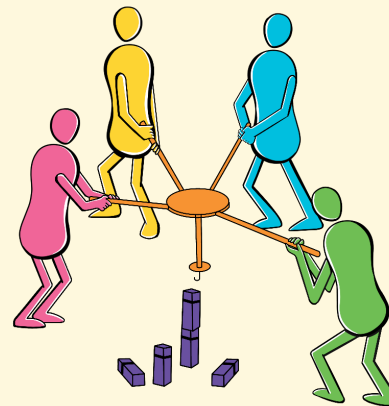
• برای هماهنگی در گروه خود از چه راهی استفاده کردید؟

عنوان بازی: هم‌ساز

تولیدکننده: موسسه فرهنگی منادی تربیت

سال تولید: ۱۴۰۳

monadi.org



عنوان فعالیت: مسابقه گروهی هم‌قلم

موقعیت اجرا	صبحگاه، ساعت ورزش
مقطع تحصیلی	دبستان دوره اول و دوم
تفاوت اجرا در مقاطع مختلف	ندارد
اهداف تربیتی	تقویت مهارت‌های ارتباطی، ترویج کار گروهی، تقویت خلاقیت، افزایش دقت و تمرکز
ارتباط با موضوع روز	«من در این دنیا چه کاره‌ام؟» / جایگاه من در میدان تغییر هر حرکت، تصمیم و عملکرد کوچک یا بزرگ ما می‌تواند اثری ماندگار در آینده بر جای گذارد. همان‌طور که در بازی «هم‌قلم»، هر حرکت فرد بر نتیجه کلی گروه اثر می‌گذارد، در زندگی واقعی نیز انتخاب‌ها و رفتارهای فردی بر آینده شخصی و حتی بر آینده جامعه و کشور تأثیر مستقیم دارد. آینده‌ای که در پیش داریم، مجموعه‌ای از همین اقدامات روزمره ماست. بنابراین، درک این حقیقت که مسئولیت فردی و جمعی به هم گره خورده‌اند، دانش‌آموز را به احساس نقش آفرینی و مسئولیت‌پذیری بیشتر سوق می‌دهد.
پیامی که منتقل می‌شود	من هم نقش مهمی دارم. هر کسی کار خودش را درست انجام دهد، کمک بزرگی به همه می‌کند. حتی کارهای کوچک من هم می‌تواند نتیجه بزرگ داشته باشد.
مدت زمان اجرا	۱۲ دقیقه

فانوس

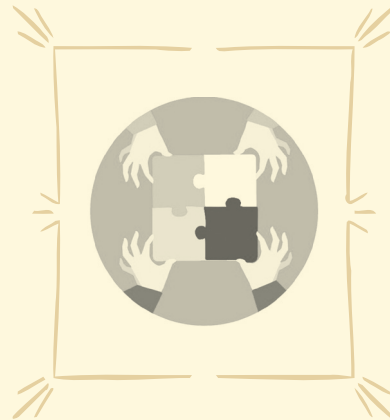
• نظرتان درباره این فعالیت چه بود؟ شما چه فعالیتی پیشنهاد می‌دهید؟
اسکن کنید و با ما در میان بگذارید.





امکانات و ابزار موردنیاز	دو بسته بازی «هم‌قلم» (هر بسته شامل یک قلم مخصوص و بلند به طول یک متر، ۶ تا ۸ طناب مقاوم که به قلم متصل شده است، یک صفحه برای طراحی) یا چند متر نخ، مداد و ابزار جایگزین برای اجرای بازی
رشد مهارتی	رشد مهارت دست‌ورزی، رشد مهارت کنترل هیجان، همدلی، رشد مهارت همکاری
خلاصه فعالیت	این بازی به صورت مسابقه گروهی بین دو گروه ۶ تا ۸ نفره اجرا می‌شود. هر گروه یک قلم بلند دارد که چند طناب به آن متصل است و هر بازیکن یکی از طناب‌ها را در دست می‌گیرد. اعضای گروه باید با هماهنگی حرکات طناب‌ها، قلم را روی سطح هدایت کنند و شکل یا کلمه‌ای را که مربی مشخص کرده است، ترسیم کنند. هر گروهی که سریع‌تر و دقیق‌تر شکل مدنظر را بکشد، برنده خواهد بود.
پیشنهاد توسعه بازی	هر گروه بخشی از یک تصویر بزرگ را طراحی کند تا در پایان، کل تصویر با همکاری همه کامل شود (نمادی از نقش جمعی در ساخت آینده).

شرح فعالیت



عنوان فعالیت: مسابقه گروهی هم‌گرد

موقعیت اجرا	صبحگاه، زنگ تفریح
مقطع تحصیلی	متوسطه دوره اول و دوم
تفاوت اجرا در مقاطع مختلف	ندارد
اهداف تربیتی	اهمیت مسئولیت‌پذیری و نقش‌پذیری تک‌تک اعضای گروه، ضمن انتخاب و اعتماد به رهبر به عنوان هدایتگر
ارتباط با موضوع روز	«جایگاه من در میدان تغییر» فعالیت گروهی «هم‌گرد» تجربه‌ای عملی و ملموس برای دانش‌آموزان فراهم می‌کند تا جایگاه و نقش خود را در تحقق اهداف جمعی درک کنند. هر حرکت فرد، هماهنگی و همکاری اعضا و انتخاب رهبر مناسب، بر موفقیت کل گروه اثر مستقیم دارد. همان‌طور که در مسیر بازی توقف یا انحراف یک نفر کل گروه را متوقف می‌کند، در جامعه نیز تصمیم‌ها و رفتارهای هر فرد می‌تواند مسیر پیشرفت جمعی را تحت تأثیر قرار دهد. این فعالیت به دانش‌آموزان می‌آموزد که مسئولیت‌پذیری، پیروی هوشمندانه از رهبر و مشارکت فعال، اساس تغییر مثبت و اثرگذاری در جامعه است.

فانوس

🔦 نظرتان درباره این فعالیت چه بود؟ شما چه فعالیتی پیشنهاد می‌دهید؟
اسکن کنید و با ما در میان بگذارید.





پیامی که منتقل می‌شود

هر گروهی برای رسیدن به اهداف خود نیاز به یک رهبر دارد. برای رسیدن به اهداف در یک گروه، پیروی از رهبر ضروری است. هر اقدام من تأثیر بزرگی در آینده کشورم خواهد داشت و باید نقش خود را پیدا کنم.

هر تلاش کوچک می‌تواند آینده‌ای روشن بسازد. اقدامات درست فردی باعث تقویت قدرت ملی و نفوذ کشور می‌شود. مسئولیت‌های هر فرد در راستای پیشرفت علمی، اخلاقی و انسانی کشور است. رعایت نظم و نقش‌پذیری، حتی در سطح فردی، به قدرت جمعی و آمادگی کشور کمک می‌کند.

در دنیایی که هر حرکتش معنا دارد، تو هم یکی از بازیگران اصلی صحنه‌ای. سهم خودت را پیدا کن!

هر فرد در مسیر اجتماعی و ملی نقشی دارد و باید آن را بشناسد و به آن عمل کند. شناخت نقش خود باعث اعتماد به توانایی‌ها و انگیزه بیشتر می‌شود. انتخاب مسیر درست، به پیشرفت کشور کمک می‌کند.

مدت زمان اجرا

۱۵ دقیقه

امکانات و ابزار مورد نیاز



یا دو تکه پارچه ضخیم به عرض ۵۰ سانتی‌متر و به طول ۱۲ متر که دو سر آن به هم دوخته شده باشد (می‌توان از بنرهای قدیمی، گونی و... برای این منظور استفاده کرد).

رشد مهارتی

رشد مهارت رهبری، رشد مهارت کنترل هیجان، همدلی، رشد مهارت همکاری و هماهنگی

خلاصه فعالیت

در این بازی، بازیکنان داخل تسمه قرار می‌گیرند. ابتدا و انتهای بازی مشخص است. بازیکنان نباید از مسیر خارج شوند. در صورت خارج شدن از مسیر یا توقف تسمه، گروه باید بازی را از ابتدا شروع کند.

توضیحات تکمیلی

به‌علت سادگی و نبود پیچیدگی خاص در این بازی، می‌توان این فعالیت را در زمان‌های خالی و در اردوهای مدرسه‌ای اجرا کرد.

شرح فعالیت



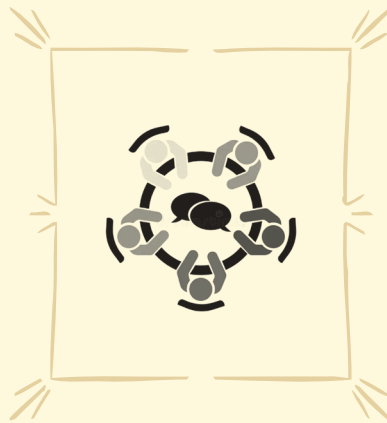
عنوان فعالیت: هواچال

موقعیت اجرا	بازی گروهی در کلاس اتاق پرورشی
مقطع تحصیلی	دوره اول و دوم دبستان، دوره اول متوسطه
تفاوت اجرا در مقاطع مختلف	ندارد
اهداف تربیتی	تقویت هماهنگی حرکتی: حرکت دادن پارچه به‌صورت گروهی نیازمند هماهنگی دقیق بین بازیکنان است. افزایش دقت و تمرکز: هدایت توپ به چاله‌های مشخص نیازمند تمرکز و دقت بالاست. ترویج کار گروهی: بازیکنان باید با همکاری کامل به هدف بازی برسند. بهبود تصمیم‌گیری: گروه باید تصمیم بگیرد که کدام توپ را به کدام چاله هدایت کند.
ارتباط با موضوع روز	«نقش من در میدان تغییر» این بازی به‌طور مستقیم با موضوع «نقش من در میدان تغییر» مرتبط است. همان‌طور که هدایت توپ‌ها تنها با همکاری و هماهنگی همه بازیکنان ممکن می‌شود، در زندگی اجتماعی نیز موفقیت‌های بزرگ تنها با اتحاد، همدلی و همکاری به دست می‌آید. دانش‌آموزان در حین بازی تجربه می‌کنند که اختلاف یا بی‌توجهی یک نفر می‌تواند مسیر گروه را مختل کند؛ درست مثل جامعه که با اختلافات داخلی آسیب‌پذیر می‌شود. پیام اصلی برای آن‌ها این است که اتحاد و اعتماد متقابل، قدرت واقعی را می‌سازد و هر فرد با نقش مؤثر خود می‌تواند در مسیر تغییر و پیشرفت جامعه سهیم باشد.

فانوس

🔦 نظرتان درباره این فعالیت چه بود؟ شما چه فعالیتی پیشنهاد می‌دهید؟
اسکن کنید و با ما در میان بگذارید.





عنوان فعالیت: نامیران قدرت نرم ۱

موقعیت اجرا	نمازخانه یا کلاس، به صورت گعده‌های گفت‌وگومحور
مقطع تحصیلی	دبستان دور دوم، متوسطه اول و دوم
تفاوت اجرا در مقاطع مختلف	ندارد
اهداف تربیتی	- آشنایی با مفهوم قدرت نرم و مصادیق آن در عرصه‌های مختلف - تمرین گفت‌وگوی گروهی، تحلیل و دسته‌بندی اطلاعات - شناخت ظرفیت‌های مشاهیر ایران در عرصه‌های گوناگون - پرورش نگاه انتقادی به فرصت‌ها و خلأهای فرهنگی تمدنی - ایجاد خودآگاهی به نقش دانش‌آموزان در تقویت قدرت نرم
ارتباط با موضوع روز	قهرمان کیست؟ قهرمان؛ اسطوره یا انسان مسئول من در این دنیا چه کاره‌ام؟ جایگاه من در میدان تغییر این فعالیت دانش‌آموزان را به پرسش‌های بنیادین درباره جایگاه خود در جامعه و نقش فردی در تغییر و پیشرفت کشور دعوت می‌کند. با بررسی زندگی و دستاوردهای مشاهیر ایران، دانش‌آموزان می‌آموزند که قهرمان واقعی تنها اسطوره نیست، بلکه انسانی مسئول و فعال است که با تلاش، خلاقیت و تعهد می‌تواند اثرگذار باشد. دانش‌آموزان با گفت‌وگو و تحلیل، می‌فهمند هر اقدام کوچک آن‌ها می‌تواند در آینده کشور تأثیرگذار باشد و یاد می‌گیرند جایگاه خود را در میدان تغییر شناسایی کنند. این فرایند موجب تقویت خودآگاهی، مسئولیت‌پذیری و انگیزه برای مشارکت اجتماعی می‌شود.
پیامی که منتقل می‌شود	دانش و یادگیری ایران را پیشرو و قوی می‌کند. با فکرکردن به راه‌های نو، می‌توانیم مشکلات را حل کنیم و کشورمان را بهتر کنیم.
پیامی که منتقل می‌شود	ایران در حوزه علم و فناوری دستاوردهای بزرگی دارد. با خلاقیت و تبیین می‌توان قدرت نرم کشور را گسترش داد. هر اقدام من تأثیر بزرگی در آینده کشورم خواهد داشت و باید نقش خود را پیدا کنم.

فانوس

نظرتان درباره این فعالیت چه بود؟ شما چه فعالیتی پیشنهاد می‌دهید؟
اسکن کنید و با ما در میان بگذارید.



پیامی که منتقل می‌شود	دبستان: وقتی با هم باشیم، قوی‌تر می‌شویم؛ چه توی گروه دوستی، چه توی کشورمون. دشمن وقتی می‌تونه کارش رو پیش ببره که ما از هم دور باشیم. دوست خوب کسیه که تو سختی‌ها هم کنار ما بمونه، نه فقط وقتی ما خوشحالیم. متوسطه: پایه قدرت واقعی هر کشور، دوستی، همکاری و اعتماد متقابل بین مردم و گروه‌هاست اتحاد و دوستی، مثل سپری محافظ است. اختلاف درونی باعث می‌شود دشمنان راحت‌تر نفوذ کنند. اتحاد راز قدرت کشورهاست.
مدت زمان اجرا	۱۰ دقیقه
امکانات و ابزار مورد نیاز	دو بسته بازی هواچال شامل پارچه سوراخ‌دار / توپ‌ها / نوار امتیاز یا چند عدد توپ و پارچه‌ای که قابلیت سوراخ کردن داشته باشد.
رشد مهارتی	- تقویت هماهنگی دست و چشم - افزایش تمرکز و دقت - بهبود مهارت تصمیم‌گیری سریع - تقویت مهارت حل مسئله - رشد مهارت‌های ارتباطی و کلامی - پرورش روحیه کار گروهی و تعامل اجتماعی - افزایش صبر و خودکنترلی - تقویت حس مسئولیت‌پذیری فردی در گروه
خلاصه فعالیت	بازی «هواچال» یک فعالیت گروهی هیجان‌انگیز است که با استفاده از یک پارچه سوراخ‌دار و چند توپ انجام می‌شود. در این بازی، بازیکنان باید با حرکات هماهنگ و دقیق، توپ‌ها را به داخل چاله‌های هم‌رنگ هدایت کنند. هر چاله امتیاز مشخصی دارد و هدف اصلی، کسب بیشترین امتیاز از طریق همکاری و هماهنگی گروهی است. توپ‌هایی که از روی پارچه خارج شوند، از بازی حذف می‌شوند. این بازی به صورت گروهی و رقابتی بین گروه‌ها برگزار می‌شود و علاوه بر ایجاد لحظات شاد، موجب تقویت تمرکز، کار گروهی، تصمیم‌گیری و مهارت‌های فردی و اجتماعی دانش‌آموزان می‌گردد.
پیشنهاد توسعه بازی	چندین گروه به صورت هم‌زمان بازی می‌کنند و گروهی که بیشترین امتیاز را کسب کند، به عنوان برنده مشخص می‌شود. تعداد توپ‌های درگیر در بازی را افزایش دهید تا چالش بیشتری ایجاد شود. از بازیکنان بخواهید که با دست مخالف یا بدون صحبت کردن بازی کنند. برای هر گروه زمانی محدود تعیین کنید تا توپ‌ها را به چاله‌ها هدایت کنند.

شرح فعالیت

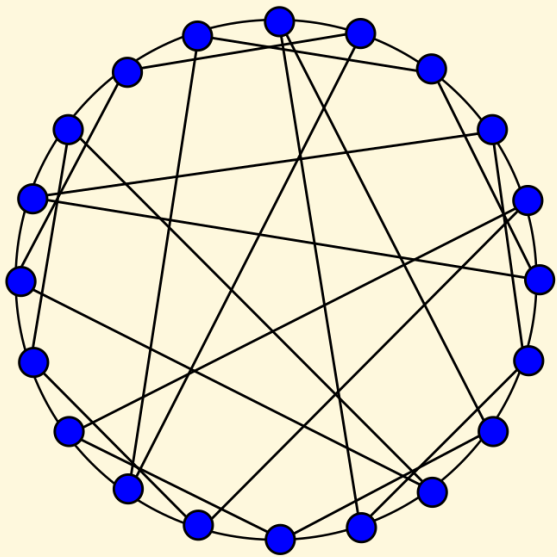


مدت زمان اجرا	۵۰ دقیقه
امکانات و ابزار مورد نیاز	یک کاغذ بزرگ (یا تخته و دیوار) ماژیک یا خودکار رنگی کارت‌های بازی «نامیران» چسب کاغذی یا پونز (برای نصب کارت‌ها در وسط دایره) و خط کش بلند
رشد مهارتی	- تقویت مهارت گفت‌وگوی گروهی و مشارکت جمعی - توسعه تفکر تحلیلی و انتقادی - تمرین دسته‌بندی و تحلیل اطلاعات
خلاصه فعالیت	«نامیران قدرت نرم» یک فعالیت گفت‌وگومحور است که دانش‌آموزان را با مفهوم قدرت نرم و مشاهیر ایران آشنا می‌کند. دانش‌آموزان با مطالعه کارت‌های بازی «نامیران» و کتابچه همراه، دستاوردها و ویژگی‌های شخصیت‌های برجسته را بررسی می‌کنند و در یک دایره بزرگ، عرصه‌های قدرت نرم را به صورت شبکه‌ای به هم وصل می‌کنند. این روش تصویری و مشارکتی، تحلیل و مقایسه تأثیر مشاهیر در عرصه‌های مختلف را ممکن می‌سازد. مربی با جمع‌بندی، دانش‌آموزان را به تفکر درباره نقش فردی و جمعی در تقویت قدرت نرم ایران هدایت می‌کند و زمینه ارتباط و کنشگری آنان در مدرسه و جامعه را فراهم می‌سازد.
پیشنهاد توسعه (عمیق‌تر شو)	- گسترش تعداد کارت‌ها و عرصه‌ها - پیوند با پروژه‌های مدرسه - ارائه اطلاعات درباره مفهوم قدرت نرم

شرح فعالیت

این فعالیت یک فعالیت گفت‌وگومحور است که هدف از آن آشنایی دانش‌آموزان با مفهوم قدرت نرم، مشاهیر و مفاخر ایران و تقویت مهارت‌های تحلیلی، مشارکتی و خلاقیت جمعی است. در این فعالیت، دانش‌آموزان از طریق مطالعه کارت‌های بازی «نامیران» و کتابچه همراه آن، با دستاوردها و ویژگی‌های شخصیتی مشاهیر آشنا می‌شوند و آمادگی پیدا می‌کنند تا در محیطی مشارکتی، دانش و قدرت تحلیل خود را به کار گیرند. فعالیت با گدۀ دانش‌آموزان در نمازخانه یا کلاس درس شروع می‌شود؛ جایی که یک دایره بزرگ روی تخته، دیوار یا کاغذ نصب‌شده و عرصه‌های مختلف قدرت نرم (مانند فرهنگ و هنر، علم و فناوری، ورزش، اخلاق و معنویت، رسانه و ارتباطات و الگوهای انسانی) به صورت عقربه‌های ساعت روی محیط دایره نوشته می‌شوند. دانش‌آموزان کارت‌های «نامیران» را به نوبت مورد بررسی

قرار می‌دهند و با گفت‌وگو مشخص می‌کنند که هر شخصیت در کدام عرصه‌ها فعال بوده است. سپس، عرصه‌هایی را که شخصیت در آن‌ها اثرگذار بوده، با خط یا نخ به هم وصل می‌کنند. به این ترتیب، یک نقشه شبکه‌ای از عرصه‌های قدرت نرم ایران شکل می‌گیرد که تراکم و ارتباط خطوط نشان‌دهنده قوت‌ها، سرمایه‌ها و عرصه‌های نیازمند تقویت است. با نگاه به دایره، مشخص می‌شود در کدام عرصه‌ها تراکم خطوط بیشتر است و ایران در آن‌ها دارای سرمایه و قوت بیشتر است. همچنین، عرصه‌هایی که خطوط کمتری دارند، به عنوان عرصه‌های نیازمند توجه و تقویت شناسایی می‌شوند. در کشیدن این خطوط می‌توان از کاموهای رنگی یا خطوط رنگی استفاده کرد. هر رنگ می‌تواند معنای خاصی داشته باشد؛ مثلاً یک رنگ برای مشاهیر خانم و یک رنگ برای مشاهیر آقا در نظر گرفته شود.



می‌گیرد، در حالی که قدرت سخت با استفاده از ابزارهایی مانند تحریم‌های اقتصادی و نیروی نظامی، کشورها را به پذیرش سیاست‌های خود وادار می‌کند. قدرت نرم از طریق ایجاد جذابیت فرهنگی و هم‌سوکردن ارزش‌ها و باورها عمل می‌کند؛ برای مثال، کشورها با استفاده از رسانه‌های بین‌المللی، فیلم‌ها، هنر و سیستم‌های آموزشی می‌توانند تصویر مثبتی از خود به نمایش بگذارند و توجه سایر ملت‌ها را به خود جلب کنند. عرصه‌های مختلف قدرت نرم عبارت‌اند از:

فرهنگ و هنر:

- ادبیات: شعر، داستان، رمان، نقد ادبی؛
- موسیقی: سنتی، محلی، پاپ، بین‌المللی؛
- هنرهای تجسمی: نقاشی، خوش‌نویسی، طراحی، مجسمه‌سازی؛
- سینما و تئاتر: فیلم، انیمیشن، تئاتر صحنه‌ای و خیابانی؛
- معماری و میراث فرهنگی: بناهای تاریخی، سبک‌های معماری ایرانی.

علم و فناوری:

- پژوهش و نوآوری: کشفیات علمی، اختراعات، اختراعات فناورانه؛
- دانش و آموزش: دانشگاه‌ها، استادان برجسته، انتشار دانش؛

در پایان، مربی جمع‌بندی می‌کند و دانش‌آموزان را به تفکر و برنامه‌ریزی برای نقش فردی و جمعی در افزایش قدرت نرم ایران هدایت می‌کند تا هر دانش‌آموز متوجه شود که می‌تواند در عرصه‌های مختلف چه سهمی داشته باشد و چگونه با فعالیت خود به توسعه فرهنگی، علمی و اجتماعی کشور کمک کند. بدین ترتیب، زمینه ارتباط بیشتر مربی با دانش‌آموزان و استفاده از ظرفیت آن‌ها در فعالیت‌های مدرسه فراهم می‌آید و نهایتاً با یک پرسش مواجه می‌شوند. پرسشی که مربی منتظر پاسخ آن نیست و تنها برای به فکر واداشتن دانش‌آموز است: «اکنون شما به عنوان دانش‌آموزان این سرزمین، در کدام عرصه می‌توانید سهمی در افزایش قدرت نرم ایران داشته باشید؟»

پیشنهاد پرسش‌های سازنده:

- آیا ممکن است در میان ما هم فردی وجود داشته باشد که میراثی ماندگار از خود به یادگار بگذارد؟
- به نظر شما هر کدام از مشاهیر ایران در هنگام خلق اثر خود، به ماندگاری آن واقف بودند؟

عمیق‌تر شو:

خوب است قبل از انجام فعالیت، اطلاعاتی در خصوص قدرت نرم به دانش‌آموزان داده شود. قدرت نرم در مقابل قدرت سخت قرار دارد و روش‌هایی غیرخشونت‌آمیز را برای نفوذ و تأثیرگذاری به کار

فانوس

نظرتان درباره این فعالیت چه بود؟ شما چه فعالیتی پیشنهاد می‌دهید؟ اسکن کنید و با ما در میان بگذارید.



● فناوری اطلاعات و دیجیتال: نرم‌افزار، اپلیکیشن، رسانه دیجیتال.

ورزش و قهرمانی‌ها:

● ورزش‌های همگانی و ملی: فوتبال، کشتی، والیبال، ورزش‌های سنتی؛
● موفقیت‌های بین‌المللی: مدال‌ها، رکوردها، مسابقات جهانی؛
● نمادسازی و الگوبودن ورزشکاران: رفتار اخلاقی و الهام‌بخش ورزشکاران.

اخلاق، معنویت و رفتار اجتماعی:

● مهمان‌نوازی و همدلی: رفتار اجتماعی و فرهنگی با دیگران؛
● کمک‌های انسان‌دوستانه: فعالیت‌های خیریه، مشارکت‌های مردمی؛
● استقامت و مقاومت اخلاقی: ایستادگی در شرایط سخت، فرهنگ ایثار.

رسانه و ارتباطات:

● رسانه‌های سنتی و دیجیتال: تلویزیون، رادیو، شبکه‌های اجتماعی؛
● تولید محتوا و روایت‌گری: پادکست، ویدئو، انیمیشن، مقالات؛
● تأثیرگذاری بر مخاطب جهانی: انتشار پیام‌ها و محتواهای فرهنگی به خارج از کشور.

الگوهای انسانی و شخصیتی:

● دانشمندان و پژوهشگران: تأثیر علمی و آموزشی در جامعه؛
● هنرمندان و ادیبان برجسته: ایجاد الگوی فرهنگی و هنری؛
● رهبران معنوی و اجتماعی: شخصیت‌های الهام‌بخش و تأثیرگذار؛
● قهرمانان ملی و مدافعان ارزش‌ها: شهدا، فعالان اجتماعی و فرهنگی.

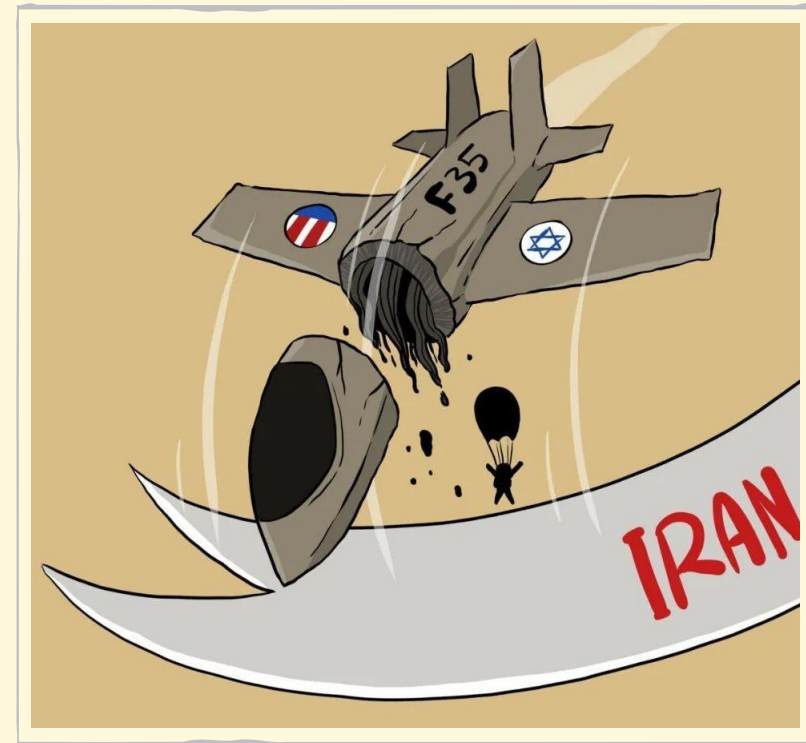


عنوان فعالیت: نامیران قدرت نرم ۲

موقعیت اجرا	دفتر پرورشی
مقطع تحصیلی	متوسطه دوره اول و دوم
تفاوت اجرا در مقاطع مختلف	ندارد
اهداف تربیتی	● یادگیری تاریخ و فرهنگ با بازی و خلاقیت ● شناخت مشاهیر ایران و تقویت ذهن ● سرگرمی آموزنده: حافظه، تحلیل و همکاری
ارتباط با موضوع روز	قهرمان کیست؟ «نامیران» دانش‌آموزان را با مفهوم قهرمان واقعی آشنا می‌کند؛ کسی که در سخت‌ترین شرایط، پشت مردمش می‌ایستد و به فکر جمع است، نه فقط خود. با شناسایی مشاهیر ایرانی و بررسی زندگی و دستاوردهای آن‌ها، نوجوانان می‌آموزند شجاعت یعنی درست عمل کردن و حمایت از دیگران، حتی وقتی دیده نمی‌شوند. این شناخت باعث می‌شود دانش‌آموزان نقش فرد مسئول و قهرمان در جامعه را درک کنند و اهمیت خلاقیت، تحلیل و همبستگی برای حفظ قدرت نرم کشور و تأثیرگذاری فرهنگی و تمدنی ایران در جهان را بفهمند.
پیامی که منتقل می‌شود	قهرمان فقط کسی نیست که دیده می‌شود؛ قهرمان واقعی کسی است که در سخت‌ترین لحظات، پشت مردمش می‌ایستد. قهرمان واقعی کسی است که به فکر جمع و هم‌نوئانش است، نه فقط به فکر خودش. شجاعت یعنی در موقعیت‌های سخت، درست کار کردن و از دیگران حمایت کردن. کمک کردن به دیگران، حتی وقتی کسی نمی‌بیند، ارزشمند است. ایران در بحران‌های منطقه‌ای نقش تعیین‌کننده‌ای داشته است. تاریخ، ثروت فرهنگی و تمدنی ایران، صدها برابر غرب و آمریکا است. با خلاقیت و تبیین می‌توان قدرت نرم کشور را گسترش داد. هر ایده و ابتکار شما می‌تواند در معرفی ایران و فرهنگ آن به جهان مؤثر باشد.

فانوس

● نظرتان درباره این فعالیت چه بود؟ شما چه فعالیتی پیشنهاد می‌دهید؟
اسکن کنید و با ما در میان بگذارید.



مدت زمان اجرا	۲۰ تا ۳۰ دقیقه
امکانات و ابزار مورد نیاز	بازی رومیزی نامیران
رشد مهارتی	- افزایش دانش تاریخی و فرهنگی، توسعه تفکر انتقادی و استدلالی، تقویت مهارت‌های ارتباطی و کلامی - تقویت حافظه و یادآوری اطلاعات، پرورش مهارت همکاری و تعامل اجتماعی - تقویت خلاقیت و تفکر غیرمستقیم
خلاصه فعالیت	بازی «نامیران قدرت نرم ۲» ترکیب بازی رومیزی نامیران با فعالیت‌های تکمیلی گروهی و تعاملی است که بازیکنان را با مفاخر و مشاهیر معاصر ایران آشنا می‌کند. هر گروه با استفاده از کارت‌های اطلاعاتی، باید شخصیت مخفی را شناسایی کند. بازیکنان با تحلیل داده‌ها، همکاری و پرسشگری، مهارت‌های تفکر انتقادی، حافظه و استدلال خود را تقویت می‌کنند. این بازی ترکیبی از سرگرمی و آموزش است و به‌طور غیرمستقیم، حس مسئولیت‌پذیری، همکاری و ارزش قهرمان واقعی (کسی که پشت مردم و جمعی می‌ایستد) را در دانش‌آموزان پرورش می‌دهد. در فعالیت‌های تکمیلی نیز زمینه گفت‌وگو و انتقال پیام‌های مدنظر به روش تعاملی و بازی محور فراهم می‌آید.
پیشنهاد توسعه بازی	- کارت‌های چالش خلاقیت: پس از شناسایی شخصیت، بازیکنان راهی خلاقانه برای معرفی او به جهان طراحی کنند. - داستان‌سرایی گروهی: ساخت داستان کوتاه با محوریت شخصیت مخفی و درس‌های قهرمانی او. - رسانه دیجیتال و تعاملی: افزودن تصاویر، ویدئوی کوتاه یا پادکست درباره شخصیت‌ها برای یادگیری چندحسی. - فعالیت بین نسلی: دعوت از معلمان یا خانواده‌ها برای مشارکت در بازی و انتقال تجربه‌های تاریخی. - ارتباط با جامعه و فرهنگ: ایجاد فرصت برای تولید محتوای کوتاه (پوستر، ویدئو، پادکست) درباره مشاهیر و قهرمانان ایرانی.

شرح فعالیت

نامیران یک بازی با تعداد بازیکن ۲ نفر به بالاست که بازیکنان را به دنیای مفاخر معاصر ایران می‌برد. در این بازی، بازیکنان با استفاده از کارت‌های شخصیت و اطلاعات موجود، باید یک شخصیت مخفی را شناسایی کنند. کارت‌های بازی شامل جزئیاتی درباره دستاوردها، زندگی و ویژگی‌های مفاخر ایرانی است. این بازی علاوه بر سرگرمی، به‌طور غیرمستقیم، بازیکنان را با چهره‌های برجسته ایران آشنا می‌کند و مهارت‌های همکاری، تحلیل و استدلال آن‌ها را تقویت می‌کند. بازی با انتخاب یک کارت شخصیت مخفی آغاز

می‌شود که از دید بازیکنان پنهان می‌ماند. کارت‌های دیگر که شامل اطلاعاتی درباره سایر شخصیت‌ها هستند، در دسترس بازیکنان قرار می‌گیرند. بازیکنان باید با تحلیل اطلاعات، تطبیق جزئیات و همکاری با یکدیگر، کارت شخصیت مخفی را شناسایی کنند. در هر نوبت، بازیکن می‌تواند با ارائه سؤال‌ها یا تحلیل جزئیات کارت‌ها، سرنخ‌هایی درباره شخصیت مخفی پیدا کنند. موفقیت در بازی به توانایی بازیکنان در همکاری، تفکر منطقی و استفاده از اطلاعات موجود بستگی دارد. بازی زمانی به پایان می‌رسد که شخصیت مخفی شناسایی شود یا کارت‌ها به

پایان برسند. این بازی ترکیب یادگیری و سرگرمی است. در نامیران به جای رقابت، بازیکنان با یکدیگر همکاری می‌کنند و حس اتحاد را تجربه می‌کنند و همچنین، اطلاعات دقیق و مفیدی درباره مفاخر ایرانی به دست می‌آورند. قبل از شروع بازی، مربیان می‌توانند توضیحات مختصری درباره برخی وقایع ارائه دهند تا بازیکنان با زمینه بازی آشنا شوند. ** می‌توان این بازی را همراه با بازی «سالیان» و بازی «هواچال» در اتاق پرورشی قرار داد. بدین ترتیب زمینه جذب و حضور در اتاق پرورشی و ایجاد هیجان و انگیزه در این اتاق فراهم می‌آید. *** فعالیت تکمیلی پس از بازی: مربی پس از انجام بازی، می‌تواند با انتخاب یک کارت، آن‌ها را به چالش تحلیل و خلاقیت، دعوت کند؛ روشی

برای فعال کردن تفکر انتقادی و درک عمیق پیام قهرمان واقعی در بازی «نامیران». به این صورت که دانش‌آموزان پس از دیدن کارت، به تحلیل جزئیات آن می‌پردازند و ویژگی‌ها، دستاوردها و اقدامات شخصیت را بررسی می‌کنند. مربی با استفاده از قسمت پیشنهاد پرسش‌های سازنده با پرسشگری هدفمند، زمینه استنتاج پیام را فراهم می‌کند. دانش‌آموزان می‌توانند تحلیل خود را به شکل داستان کوتاه، تصویرسازی یا حتی یک پیام کوتاه و شعار ارائه دهند.

پیشنهاد پرسش‌های سازنده:

- چگونه این شخصیت پشت مردمش ایستاد؟
- کدام اقدام او نشان‌دهنده شجاعت واقعی است؟



عنوان بازی: نامیران
تولیدکننده: مؤسسه فرهنگی منادی تربیت
سال تولید: ۱۴۰۳

monadi.org

فانوس

نظرتان درباره این فعالیت چه بود؟ شما چه فعالیتی پیشنهاد می‌دهید؟ اسکن کنید و با ما در میان بگذارید.





عنوان فعالیت: پل‌های تمدن در سالیان ۱

موقعیت اجرا	کتاب‌خوانی در کلاس، حلقه گفت‌وگو در نمازخانه
مقطع تحصیلی	دوره متوسطه اول و دوم
تفاوت اجرا در مقاطع مختلف	ندارد
اهداف تربیتی	- تقویت هویت تاریخی و ملی دانش‌آموزان - ایجاد درک از پیوند تاریخ، فرهنگ، علم و فناوری - تبیین نقش ایده و خلاقیت در ساخت آینده کشور - فهم قدرت نرم ایران در مقابل تمدن‌های رقیب - تمرین تفکر خلاق و نگاه تحلیلی به تاریخ
ارتباط با موضوع روز	نقش من در میدان تغییر جهان امروز در حال تغییرات بزرگ است و ملت‌ها برای ساخت آینده خود به میدان آمده‌اند. ایران با پشتوانه‌ای از هزاران سال فرهنگ، تاریخ و علم، ظرفیت آن را دارد که در این رقابت جهانی پیشرو باشد. تمدن نوین ایرانی-اسلامی تنها زمانی شکل می‌گیرد که نسل امروز، یعنی دانش‌آموزان، پیوند میان گذشته و آینده را با خلاقیت و ابتکار برقرار کنند. بازی «پل‌های تمدن در سالیان» یادآور می‌شود که هر ایده و حرکت شما می‌تواند پلی باشد برای عبور از تاریخ پرافتخار به آینده‌ای نوین؛ آینده‌ای که ایران در آن الهام‌بخش ملت‌ها خواهد بود.
پیامی که منتقل می‌شود	هر ایده و ابتکار شما می‌تواند در معرفی ایران و فرهنگ آن به جهان مؤثر باشد. توانمندی فکری و هوشمندانه، قدرت نرم کشور را بدون درگیری نظامی افزایش می‌دهد. تاریخ، ثروت فرهنگی و تمدنی ایران، صدها برابر غرب و آمریکا است. ایران در حوزه علم و فناوری دستاوردهای بزرگی دارد.

مدت زمان اجرا	۵۰ دقیقه
امکانات و ابزار مورد نیاز	جعبه بازی سالیان
رشد مهارتی	- مهارت گفت‌وگو و شنیدن فعال. - قدرت تحلیل و استدلال جمعی. - توانایی ترکیب تخیل با تاریخ و علم. - مهارت تفکر نقادانه و پرسشگری. - تقویت کار گروهی و تصمیم‌گیری جمعی.
خلاصه فعالیت	بازی «پل‌های تمدن در سالیان» یک فعالیت گفت‌وگومحور است که دانش‌آموزان را در قالب گعده‌ای دوستانه وارد دنیای تاریخ و علم می‌کند. در این بازی کارت‌ها به دو دسته «رویدادهای تاریخی-فرهنگی» و دستاوردهای علمی-فناوری تقسیم می‌شوند. سپس هر بار یک کارت از هر دسته انتخاب شده و دانش‌آموزان با خلاقیت خود به بحث می‌پردازند که اگر این دو در تاریخ به هم می‌رسیدند، چه تغییری در سرنوشت ایران یا جهان رخ می‌داد. گفت‌وگوها می‌تواند تحلیلی یا طنزآمیز باشد. هدف، ایجاد درک عمیق از پیوند فرهنگ، علم و هویت ملی و نیز نقش ایده‌های نو در ساخت آینده است.
پیشنهاد توسعه بازی	- افزودن «کارت‌های چالش» که سؤال یا مأموریت خاص ایجاد کند (مثلاً: «اگر این دستاورد امروز به کار می‌رفت، چه تغییری در جامعه ایجاد می‌کرد؟») - ایجاد نسخه رقابتی: هر گروه با ترکیب کارت‌ها داستان خلاقانه می‌سازد و دیگر گروه‌ها به آن امتیاز می‌دهند. - استفاده از فعالیت به‌عنوان مقدمه برای کلاس‌های تاریخ، علوم اجتماعی یا کارگاه‌های هویت ملی.

شرح فعالیت

این بازی به‌صورت گفت‌وگو محور و بر مبنای کشف ارتباط بین رویدادهای تاریخی و دستاوردهای علمی فناوری طراحی شده است تا نشان دهد تمدن یعنی تلاقی فرهنگ، تاریخ، علم، هنر و فناوری. به این منظور برای مربی پیشنهاد پرسش‌هایی نیز در شرح فعالیت لحاظ شده است.

در مرحله اول: در گعده‌ای که ترتیب داده شده است، مربی از دانش‌آموزان می‌خواهد تا کارت‌ها را در دو دسته رویدادهای تاریخی-فرهنگی و نمادهای علمی-فناوری تقسیم‌بندی کنند. به‌عنوان نمونه:

دسته اول: رویدادهای تاریخی-فرهنگی (نهضت تحریم تنباکو، مقاومت مردم تبریز در مشروطه، تأسیس دارالفنون، انقلاب اسلامی، دفاع مقدس، ملی شدن نفت).

دسته دوم: دستاوردهای علمی و فناوری (ریاضیات

خوارزمی، پزشکی بوعلی، رصدهای نجومی خیام، معماری گنبد سلطانیه، فناوری نانو و...).
و در مرحله دوم یک نفر از دسته «تاریخ» یک کارت برمی‌دارد، یک نفر دیگر از دسته «علم و فناوری» کارت می‌کشد. به این ترتیب با استفاده از پرسش‌های پیشنهادی گفت‌وگو آغاز می‌شود.

پیشنهاد پرسش‌های سازنده:

- اگر این دو در تاریخ به هم می‌رسیدند، چه اتفاقی می‌افتاد؟
- چه تغییری در سرنوشت ایران یا حتی جهان رخ می‌داد؟
- دیگران نیز وارد گفت‌وگو می‌شوند، نظرات موافق و مخالف یا ایده‌های خلاقانه می‌دهند. (گفت‌وگوها می‌تواند غیرواقعی و طنزآمیز باشد). به‌عنوان نمونه:
- رویداد تحریم تنباکو و دستاورد اینترنت و

فانوس

نظرتان درباره این فعالیت چه بود؟ شما چه فعالیتی پیشنهاد می‌دهید؟ اسکن کنید و با ما در میان بگذارید.





ارتباطات مدرن:

پیشنهاد پرسش: «اگر آن زمان اینترنت بود، مردم چطور سریع‌تر می‌توانستند فتوای میرزای شیرازی را منتشر کنند؟ شاید استعمار زودتر زمین‌گیر می‌شد!»

🌀 **رویداد مقاومت مردم تبریز و دستاورد فناوری نانو:**

پیشنهاد پرسش: «اگر در سنگرهای تبریز آن زمان لباس‌های ضدگلوله نانویی وجود داشت، مبارزه چه شکلی می‌شد؟»

و در نهایت، مربی گفت‌وگوها را جمع‌بندی می‌کند: «علم بدون فرهنگ و هویت بی‌ریشه می‌شود. تاریخ

عنوان فعالیت: پل‌های تمدن در سالیان ۲

موقعیت اجرا	دفتر پرورشی
مقطع تحصیلی	متوسطه دوره اول و دوم
تفاوت اجرا در مقاطع مختلف	ندارد.
اهداف تربیتی	آشنایی با تاریخ ایران، تقویت حافظه و تحلیل، ترویج علاقه به تاریخ، افزایش تمرکز و دقت، مهارت تصمیم‌گیری.
ارتباط با موضوع روز	«قهرمان کیست؟» بازی «سالیان» با محوریت تاریخ ایران، نوجوانان را با مفهوم قهرمان و نقش او در جامعه آشنا می‌کند. در این بازی، بازیکنان با بررسی وقایع تاریخی و قرار دادن آن‌ها به ترتیب زمانی، می‌آموزند که قهرمان واقعی نه تنها فردی شجاع، بلکه کسی است که با تصمیم‌گیری درست، خلاقیت و مسئولیت‌پذیری، جامعه و کشور خود را در برابر تهدیدها و بحران‌ها هدایت می‌کند. شناخت تاریخ ایران و دستاوردهای فرهنگی و تمدنی، به نوجوانان می‌آموزد که اتحاد، تفکر خلاق و تلاش جمعی رمز قدرت کشور و موفقیت قهرمانان است. بازی، علاقه به تاریخ و تحلیل رویدادها را تقویت می‌کند و حس مسئولیت‌پذیری تاریخی و اجتماعی را پرورش می‌دهد.
پیامی که منتقل می‌شود	ایران در بحران‌های منطقه‌ای نقش تعیین‌کننده‌ای داشته است. تاریخ، ثروت فرهنگی و تمدنی ایران، صدها برابر غرب و آمریکاست با خلاقیت و تبیین می‌توان قدرت نرم کشور را گسترش داد. هر ایده و ابتکار شما می‌تواند در معرفی ایران و فرهنگ آن به جهان مؤثر باشد.

مدت زمان اجرا	۲۰ دقیقه
امکانات و ابزار مورد نیاز	بازی رومیزی سالیان
رشد مهارتی	مهارت‌های دانش و اطلاعات تاریخی، مهارت‌های حافظه، مهارت‌های تحلیلی و منطقی، مهارت‌های اجتماعی و تعامل گروهی، مهارت‌های تصمیم‌گیری
خلاصه فعالیت	پل‌های تمدن در سالیان ۲ ترکیب بازی رومیزی سالیان با فعالیت‌های تکمیلی گروهی و تعاملی دیگری مبتنی بر این بازی است که نهایتاً زمینه انتقال پیام‌های مدنظر را فراهم می‌آورد. یک بازی کارتی جذاب و آموزنده است که بازیکنان را به سفری در تاریخ ایران می‌برد. در بازی سالیان، ۱۱۰ کارت وجود دارد که هر کدام نماینده یک رویداد مهم تاریخی است. بازیکنان باید تلاش کنند این رویدادها را به ترتیب زمانی درست کنار هم قرار دهند و زنجیره‌ای از تاریخ ایران بسازند. این بازی ترکیبی از تاریخ، حافظه و مهارت‌های منطقی است که بازیکنان را به چالش می‌کشد و آن‌ها را به یادگیری تاریخ به شکلی سرگرم‌کننده ترغیب می‌کند. در فعالیت‌های تکمیلی نیز زمینه گفت‌وگو و انتقال پیام‌های مدنظر به روش تعاملی و بازی محور فراهم می‌آید.
پیشنهاد توسعه بازی	بازی پیش‌نیاز: پل‌های تمدن در سالیان

🌀 شرح فعالیت

سالیان یک بازی کارتی جذاب و آموزنده است که بازیکنان را به سفری در تاریخ ایران می‌برد. در این بازی، ۱۱۰ کارت وجود دارد که هر کدام نماینده یک رویداد مهم تاریخی است. بازیکنان باید تلاش کنند این رویدادها را به ترتیب زمانی درست کنار هم قرار دهند و زنجیره‌ای از تاریخ ایران بسازند. این بازی ترکیبی از تاریخ، حافظه و مهارت‌های منطقی است که بازیکنان را به چالش می‌کشد و آن‌ها را به یادگیری تاریخ به شکلی سرگرم‌کننده ترغیب می‌کند. بازیکنان با دسته‌ای از کارت‌های تاریخی بازی را آغاز می‌کنند. هدف این است که کارت‌های خود را به ترتیب زمانی در زنجیره تاریخ قرار دهند. بازیکنان در هر نوبت باید کارتی را که فکر می‌کنند از نظر زمانی مناسب است، در مکان درست قرار دهند. اگر ترتیب زمانی صحیح باشد، کارت در زنجیره قرار می‌گیرد؛ در غیر این صورت، کارت از دست بازیکن حذف می‌شود و نوبت به بازیکن بعدی می‌رسد. بازی تا زمانی ادامه دارد که تمامی کارت‌ها در زنجیره قرار گیرند یا بازیکنی بیشترین کارت صحیح

را بازی کرده باشد. بازیکنی که زنجیره کامل‌تری از تاریخ بسازد یا امتیاز بیشتری جمع‌آوری کند، برنده بازی است. در این بازی بازیکنان با رویدادهای مهم تاریخی ایران آشنا می‌شوند و ترتیب زمانی آن‌ها را یاد می‌گیرند. آن‌ها می‌توانند تاریخ‌ها و ترتیب زمانی وقایع را به خاطر بسپارند و از تحلیل منطقی برای جای‌گذاری کارت‌ها استفاده کنند، همچنین با بازی به تاریخ علاقه‌مند می‌شوند، مهارت تصمیم‌گیری با بررسی اطلاعات موجود را می‌آموزند و دقت و تمرکز و توجه خود را بالا می‌برند و به جزئیات دقت می‌کنند. تکرار و مرور وقایع تاریخی، حافظه بازیکنان را تقویت می‌کند و همچنین بازیکنان با یک رویکرد سرگرم‌کننده به تاریخ علاقه‌مند می‌شوند. ترکیب تفکر منطقی، حافظه و مهارت‌های اجتماعی باعث جذابیت بیشتر بازی شده است.

* قبل از شروع بازی، مربیان می‌توانند توضیحات مختصری درباره برخی وقایع ارائه دهند تا بازیکنان با زمینه بازی آشنا شوند.

** می‌توان این بازی را همراه با بازی «نامیران» و بازی «هواچال» در اتاق پرورشی قرار داد. بدین ترتیب زمینه

فانوس

🌀 نظرتان درباره این فعالیت چه بود؟ شما چه فعالیتی پیشنهاد می‌دهید؟
اسکن کنید و ما در میان بگذارید.





جذب و حضور در اتاق پرورشی و ایجاد هیجان و انگیزه در این اتاق فراهم می‌آید.

*** فعالیت تکمیلی پس از بازی: در این بازی برای انتقال پیام‌های تربیتی و تاریخی به دانش‌آموزان می‌توان از داستان‌سرایی ترکیبی بهره برد.

داستان‌سرایی ترکیبی روشی است برای یادگیری فعال و انتقال پیام‌های تربیتی و تاریخی از طریق مشارکت گروهی دانش‌آموزان. در بازی «سالیان»، این روش به شکل زیر قابل اجراست:

● **ایجاد زنجیره وقایع:** بعد از پایان بازی یا هر نوبت، دانش‌آموزان زنجیره‌ای از کارت‌های مرتبط با یک دوره تاریخی را کنار هم قرار می‌دهند.

● **تقسیم نقش‌ها:** هر گروه از بازیکنان نقش‌های مختلف را بر عهده می‌گیرد: یک نفر راوی اصلی، دیگران شخصیت‌های تاریخی یا تحلیلگر وقایع.

● **ساخت روایت:** گروه باید بر اساس کارت‌ها و وقایع، یک داستان کوتاه بسازد که پیام قهرمانی، اتحاد، خلاقیت و مسئولیت‌پذیری را نشان دهد.

● **ترکیب مدیا:** می‌توان از تصاویر کارت‌ها، نقشه، صدا یا موسیقی برای جذاب‌تر کردن روایت استفاده کرد.

عنوان بازی: سالیان

تولیدکننده: مؤسسه فرهنگی منادی تربیت

سال تولید: ۱۴۰۳

monadi.org

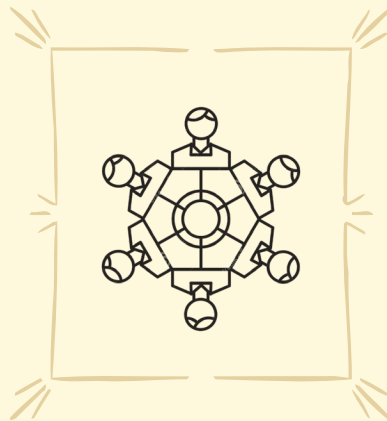


● **ارائه گروهی:** هر گروه داستان خود را برای دیگران اجرا می‌کند و مربی نکات مهم پیام تربیتی را جمع‌بندی می‌کند.

● **بازخورد و بحث:** بعد از اجرای داستان، بازیکنان درباره تصمیم‌ها و اقدامات قهرمانان تحلیل و بحث می‌کنند تا پیام آموزشی و اخلاقی تثبیت شود. مربی با استفاده از پیشنهادها موجود در قسمت پرسش‌های سازنده گفت‌وگو را آغاز می‌کند. این روش، مهارت‌های خلاقیت، تحلیل تاریخی، بیان شفاهی، همکاری گروهی و درک عمیق پیام قهرمانی را به طور همزمان تقویت می‌کند و بازی را از یک سرگرمی صرف به یک تجربه یادگیری فعال و معنادار تبدیل می‌کند.

● **پیشنهاد پرسش‌های سازنده:**

● به نظر شما شجاعت یعنی نترسیدن؟ یا قهرمانان شجاع ما نیز حس ترس و خطر را تجربه می‌کرده‌اند؟
● از میان شخصیت‌های قهرمانی کدام فرد را بیشتر می‌پسندید؟



عنوان فعالیت: مأموریت زنده در شهر مورچه‌ها اول

موقعیت اجرا	سالن آمفی تئاتر، نمازخانه
مقطع تحصیلی	دبستان اول و دوم
تفاوت اجرا در مقاطع مختلف	ندارد
اهداف تربیتی	در مقابل فشارهای اجتماعی تسلیم نمی‌شویم و فرار نمی‌کنیم، بلکه مقاومت می‌کنیم و راهکار مناسب را با خلاقیت پیدا کرده و برای رسیدن به هدف با پشتکار ادامه می‌دهیم و علی‌رغم شکست‌های به‌وجودآمده در مسیر دست از تلاش برنمی‌داریم. اتحاد جمعی از مهم‌ترین عوامل موفقیت در این مسیر است و اگر در همین مسیر حرکت کنیم حتماً خداوند از ما حکایت می‌کند.
ارتباط با موضوع روز	«قلدری چیست؟»، «قهرمان کیست؟» فعالیت «مورچه قهرمان» به دانش‌آموزان کمک می‌کند تا درک کنند قلدر کیست و چگونه باید در مقابل او متحد شد. آن‌ها مفهوم قلدری را به‌صورت ملموس تجربه می‌کنند. با شبیه‌سازی موقعیت‌های زورگویی و فشار اجتماعی، دانش‌آموزان می‌آموزند که رفتار خوب، شجاعت و اتحاد گروهی، راه مقابله مؤثر با زورگوهاست. آن‌ها می‌آموزند دوست واقعی کسی است که در سختی‌ها کنارشان می‌ماند و تنها با اعتماد به خدا و همکاری جمعی می‌توانند در برابر تهدیدها و فشارها مقاومت کنند. این تجربه، بینش اخلاقی و اجتماعی آنان را نسبت به دنیای واقعی تقویت می‌کند.

فانوس

● نظرتان درباره این فعالیت چه بود؟ شما چه فعالیتی پیشنهاد می‌دهید؟
اسکن کنید و با ما در میان بگذارید.





پیامی که منتقل می‌شود	از خوبی‌ها پیروی کنیم و جلوی بدی را بگیریم. با کسانی که رفتار خوب دارند، دوست شویم. دوست واقعی ما را تهدید نمی‌کند. ما باید در برابر ترساندن و رشوه دادن، محکم بایستیم. ما همواره با اعتماد به خدا قوی‌تر شده‌ایم و پیروز بیرون آمده‌ایم. من با رفتار خوبم می‌توانم دوستان و خانواده‌ام را خوشحال و کشورم را قوی کنم. وقتی به خدا تکیه کنیم، هیچ ترسی نداریم. در نهایت کسانی پیروزند که به خدا توکل کنند. کشورهایی که با هم دوست ماندند، توانستند جلوی زورگو بایستند. وقتی با هم باشیم، قوی‌تر می‌شویم؛ چه توی گروه دوستی، چه توی کشورمان. دوست خوب کسی است که در سختی‌ها هم کنار ما بماند؛ نه فقط وقتی ما خوشحال هستیم. همیشه وقتی با هم بودیم، توانستیم جلوی زورگوها بایستیم. خدا هوای آدم‌هایی را که کارهای خوب می‌کنند، دارد؛ پس خوبی‌ها رو منتشر کنیم.
مدت‌زمان اجرا	۱۰۰ دقیقه (۷۰ دقیقه فیلم، ۳۰ دقیقه فعالیت)
امکانات و ابزار مورد نیاز	امکانات پخش فیلم تخته یا کاغذ بزرگ برای طبقه‌بندی نظرات
رشد مهارتی	● مهارت اجتماعی: همکاری گروهی، همدلی با دیگران، ارتباط مؤثر با هم‌سالان ● مهارت اخلاق: تصمیم‌گیری درست در شرایط فشار، کنترل خشم، شجاعت در مواجهه با زورگویی ● مهارت شناختی: تحلیل موقعیت‌ها، حل مسئله اخلاقانه، پیش‌بینی پیامدهای رفتار ● مهارت احساسی: شناسایی و مدیریت هیجانات خود و دیگران، اعتماد به خدا در شرایط دشوار ● مهارت مشارکتی: هماهنگی با گروه، مشارکت فعال در تصمیم‌گیری و اجرای مأموریت
خلاصه فعالیت	پس از نمایش انیمیشن «مورچه قهرمان»، دانش‌آموزان وارد یک بازی شبیه‌سازی می‌شوند که در آن هر گروه مانند یک کلونی مورچه، باید مأموریت‌های کوتاه اخلاقی و اجتماعی را حل کند. آن‌ها با استفاده از کارت‌های مأموریت و کارت‌های احساس، واکنش‌های خود را تحلیل و انتخاب می‌کنند و سپس تصمیم‌ها را با حرکات جمعی، ژست و جملات کوتاه نمایش می‌دهند. در پایان، دانش‌آموزان پیام شخصی خود را روی «دیوار قهرمانان» ثبت می‌کنند. این فعالیت تجربه عملی همدلی، شجاعت، اتحاد و تصمیم‌گیری اخلاقی را به دانش‌آموزان ارائه می‌دهد.
پیشنهاد توسعه (عمیق‌تر شو)	● می‌توان این فعالیت را به صورت نمایشنامه اجرا کرد. ● همچنین می‌توان بازی بچه‌ها، توصیفات کارت‌ها و یا جملات آن‌ها در توصیف قهرمان را ضبط و به صورت کلیپ ارائه کرد. ● فیلم می‌تواند درباره پدیده حیوان‌آزاری، درباره زندگی حشرات و همچنین نحوه رفتار با بچه‌های کوچک‌تر و نیز موجودات ضعیف‌تر مورد استفاده قرار گیرد.

شرح فعالیت

در «مورچه قهرمان ۱»، بخش اول انیمیشن را می‌بینیم (۵۰ دقیقه) و در مورچه قهرمان ۲ بخش انتهایی آن را دیده و فعالیت مربوط به آن را انجام می‌دهیم. (۵۰ دقیقه)
لینک دانلود انیمیشن:



خلاصه انیمیشن:

این داستان دربارهٔ پسر بچه‌ای ده‌ساله به نام لوکاس نیکل است که به‌تازگی با خانوادهٔ خود به یک محله جدید نقل مکان کرده است. دوستی ندارد و بچه‌قلدر محله، یعنی استیو، او را اذیت می‌کند. لوکاس از آنجایی که نمی‌تواند با استیو مقابله کند، عصبانیت خود را روی مورچه‌های حیاط منزل‌شان خالی می‌کند. او آن‌ها را لگد می‌کند، لانهٔ آن‌ها را به آب می‌بندد و تخریب می‌کند. این مورچه‌ها که لوکاس را خراب‌کار می‌نامند، درصدد رویارویی و صحبت کردن با او برمی‌آیند. «زاک» مورچه‌ای جادوگر است که با ساختن محلول کوچک‌کن، لوکاس را کوچک می‌کند تا بتوانند با او صحبت کنند. زاک محلول را در گوش لوکاس می‌ریزد و او کوچک می‌شود. مورچه‌ها او را می‌دزدند و به لانه‌شان می‌برند. مادر مورچه‌ها به لوکاس فرصت می‌دهد تا به اشتباهاتش پی ببرد. «هوا» مورچهٔ مهربانی است که در این راه به لوکاس کمک می‌کند. زاک نیز هوا را بسیار دوست دارد. لوکاس با زندگی کردن میان مورچه‌ها متوجه اشتباهات خود می‌شود و از آن پس دوست دارد به آن‌ها کمک کند و با آن‌ها مهربان باشد بنابراین، آن‌ها را از خطر وجود «بیلز»، مردی که می‌خواهد مورچه‌های حیاط خانهٔ آن‌ها را بکشد، آگاه می‌کند. مورچه‌ها با کمک مگس‌ها و نقشهٔ لوکاس، بیلز را شکست می‌دهند. زاک لوکاس را به شکل اولش تبدیل می‌کند و لوکاس که حالا تغییر کرده است، مقابل استیو می‌ایستد و بعد از آن همیشه حواشش به مورچه‌های حیاط‌شان است و برای آن‌ها آبنبات ژله‌ای می‌برد. راهکار در این انیمیشن این است که به لوکاس خراب‌کار، فرصت داده می‌شود که به اشتباهاتش

پی ببرد، اما باید بررسی کرد که آیا فرصت دادن همیشه راهکار مناسبی است؟ و لوکاس در انتهای انیمیشن برای مقابله با قلدری‌های مدرسه‌ای از چه روشی استفاده کرد؟

فعالیت «مأموریت زنده در شهر مورچه‌ها»

دانش‌آموزان پس از تماشای انیمیشن مورچه قهرمان، وارد یک مأموریت زنده در شهر مورچه‌ها می‌شوند. کل فعالیت مثل یک بازی شبیه‌سازی طراحی شده است. هر گروه از بچه‌ها به‌عنوان یک کلونی از مورچه‌ها، باید با هم تصمیم بگیرند که چگونه از لانه‌شان دفاع کنند، چگونه با قلدر روبه‌رو شوند و در عین حال اخلاقی عمل کنند.

«به دنیای مورچه‌ها خوش آمدید»

در مرحله نخست ورود به دنیای بازی اتفاق می‌افتد. هدف از این مرحله، ایجاد هیجان، همدلی و حس مشارکت و آماده‌سازی ذهنی برای بازی و تصمیم‌گیری است.

● معلم با لحن داستانی می‌گوید: «الان شما مورچه‌های قهرمان هستید! لانه‌تان در خطر است و باید تصمیم بگیرید چطور از خود و دوستانتان محافظت کنید.»

● بهتر است روی پروژکتور، تصویر بزرگ لانه مورچه‌ها نمایش داده می‌شود. تصویر شامل بخش‌های مختلف لانه و مسیرهای دسترسی است.

● معلم از بچه‌ها می‌خواهد دست‌هایشان را بلند کنند یا کف بزنند تا ورود به «دنیای مورچه‌ها» را شبیه‌سازی کنند.

● هر دانش‌آموز یک اسم یا لقب مورچه‌ای برای خود انتخاب می‌کند.

● بچه‌ها می‌توانند یک ژست یا حرکت کوچک به‌عنوان «نشانهٔ قهرمانی خود» انتخاب کنند که در طول مراحل بعدی از آن استفاده شود.

«مأموریت خود را انتخاب کنید»

در این مرحله دانش‌آموزان وارد یک چالش گروهی می‌شوند که هدف از آن، تحلیل موقعیت‌های اخلاقی، تصمیم‌گیری گروهی، همدلی با دیگران است:

● کلاس به ۳ تا ۴ گروه کوچک تقسیم می‌شود. هر گروه ۴ تا ۵ نفره باشد.

● معلم به هر گروه یک کارت مأموریت می‌دهد. هر کارت شامل موقعیت داستانی است:

فانوس

● نظر‌تان دربارهٔ این فعالیت چه بود؟ شما چه فعالیتی پیشنهاد می‌دهید؟
اسکن کنید و با ما در میان بگذارید.





مثال: «لوکاس خشمگین به لانه شما نزدیک می‌شود، چه واکنشی نشان می‌دهید؟»

مثال: «یکی از دوستانان ترسیده، چطور او را شجاع می‌کنید؟»

گروه‌ها ۳ دقیقه فرصت دارند تا:

کارت‌های احساسات مد نظر خودشان را انتخاب کنند (خشم، ترس، امید، شجاعت)؛ این کارت‌ها درواقع استراتژی گروه را در حل مسئله مشخص می‌کنند. یک تصمیم گروهی با حرکت، جمله یا ژست برای اجرای مرحله بعد بسازند.

در این مرحله بچه‌ها خودشان نقش‌ها را توزیع می‌کنند مثل: رهبر گروه، مورچه شجاع، مشاور.

«تصمیمات را اجرا کنید»

در این مرحله گروه‌ها پس از تصمیم‌سازی در اتاق‌های فرمان به اجرای تصمیم خود می‌پردازند و هدف، تقویت مهارت بیان، نمایش خلاق، تجربه اتحاد و شجاعت است.

هر گروه به‌نوبت جلو می‌آید و مأموریت خود را اجرا می‌کند.

معلم نقش «مورچه مادر» را بازی می‌کند و در طول اجرا فقط هدایتگر است.

پرسشگر می‌پرسد: «چرا این تصمیم را گرفتید؟ چه احساسی داشتید؟»

به گروه‌ها فرصت می‌دهد تا حرکت، جمله یا کارت را توضیح دهند.

بچه‌ها باید با حرکت جمعی، ژست یا صدای گروهی تصمیم خود را نمایش دهند:

دست‌ها به هم = اتحاد.

کارت «ترس» + کارت «شجاعت» = تبدیل ترس به شجاعت.

بعد از هر اجرای گروه، معلم پیام تربیتی کوتاه می‌دهد:

«دیدید وقتی کنار هم بودید و به خدا توکل کردید، توانستید قوی‌تر شوید؟»

هر گروه می‌تواند سناریو را کوتاه و طنزآمیز کند تا جذاب شود.

استفاده از میکروفون قهرمان (نمادین یا واقعی) برای بیان جمله کوتاه.

پیشنهاد پرسش‌های سازنده:

به نظرتان چرا لوکاس مورچه‌ها را اذیت می‌کرد؟ آیا نشانه قدرت او بود یا ضعف؟

کار غیراخلاقی لوکاس چه بود؟ آیا او اجازه داشت خشم خود را روی موجودات کوچک و کم‌توان‌تر از خودش خالی کند؟

در سطوح اجتماعی بالاتر هم کشورهایی را می‌بینیم که به دیگر کشورها آسیب می‌رسانند. این نشانه چیست؟

سیر تغییر شخصیت لوکاس چطور بود؟

نقش هوا، زاک و دوستانش در تغییر شخصیت لوکاس چه بود و چه ویژگی‌های مثبت اخلاقی در آن‌ها وجود داشت؟

اگر مادر مورچه‌ها به لوکاس فرصت نمی‌داد، آیا لوکاس می‌توانست به اشتباهاتش پی ببرد و آموخته‌هایش را به دیگران انتقال بدهد؟

آیا فرصت دادن به شخصیت‌های قلدر و زورگو همیشه راه حل خوبی است؟

لوکاس در برابر قلدرهای مدرسه‌ای چه کرد؟

در مقابل قلدرهایی که از قلدری کوتاه نمی‌آیند، چه کار باید کرد؟

ترس در این شرایط طبیعی است؟ چه کار کنیم که نترسیم؟

«پیام من به جهان»

در این مرحله فرصتی برای بازاندیشی فراهم شده و دیوار قهرمانان شکل می‌گیرد. هدف از این مرحله، تثبیت یادگیری، بازتاب شخصی و ایجاد خروجی ملموس و ماندگار است.

هر کودک روی یک کارت کوچک می‌نویسد یا ضبط می‌کند: «من قهرمانم وقتی...»

مثال: «وقتی به دوست کوچکم کمک می‌کنم»، «وقتی جلوی قلدری می‌ایستم...»

کارت‌ها روی دیوار قهرمانی کلاس نصب می‌شوند.

در صورت امکان، هر کودک ۱۰ ثانیه جلوی میکروفون جمله خود را بیان می‌کند و ویدیو ضبط می‌شود.

مربی جمع‌بندی می‌کند و پیام پایانی می‌دهد: «هر وقت کنار هم بودید و به خدا اعتماد کردید، هیچ قلدری و فشاری نمی‌تواند شما را شکست دهد.»

جدول زمان‌بندی و مراحل اجرا

شرح کامل فعالیت، نقش مربی و نقش دانش‌آموزان در هر مرحله، در جدول زیر آمده است:

مرحله	زمان لازم	ابزار / روش	نقش مربی	نقش دانش‌آموزان
۱ ورود به جهان بازی: «به دنیای مورچه‌ها خوش آمدید»	۵ دقیقه	برد هوشمند یا پروژکتور موسیقی هیجانی (اختیاری)	معرفی مأموریت: «شما مورچه‌های قهرمان هستید و لانه‌تان در خطر است.» ترجیحاً نمایش «لانه مورچه‌ها» روی برد یا پروژکتور - در صورت امکان استفاده از موسیقی هیجانی مربی توضیح دهد که هرکس برای خود یک اسم مورچه‌ای انتخاب کند.	انتخاب اسم یا لقب مورچه انتخاب ژست یا حرکت نمایشی شخصی
۲ دریافت چالش گروهی: «مأموریت خود را انتخاب کنید»	۱۰ دقیقه	کارت مأموریت کارت‌های هوش	بچه‌ها به گروه‌های ۵ تا ۶ نفره تقسیم شوند. به هر گروه یک کارت مأموریت داده شود. در مورد کارت‌های احساسات توضیح داده شود. (کارت‌هایی که دانش‌آموزان برای بیان واکنش خود در مأموریت از آن‌ها استفاده می‌کنند.) قانون بازی توضیح داده شود. (هرگروه باید تصمیم خود را با یک یا دو کارت احساس و ژست یا حرکت نمایشی نشان دهند.)	مشاهده کارت تحلیل موقعیت و انتخاب واکنش مناسب با کارت‌های احساسات آماده‌سازی نمایش کوتاه برای مرحله بعد
۳ اتاق فرمان: قهرمانان: «تصمیمات را اجرا کنید»	۱۰ دقیقه	میکروفون قهرمان کارت‌های احساسات	هدایت به‌عنوان «مورچه ملکه» و پرسش در مورد انتخاب‌ها ایجاد زمینه اجرا برای هر گروه جمع‌بندی کوتاه با پیام اخلاقی پس از هر اجرا	نمایش تصمیم گروه با حرکت جمعی، ژست و جمله کوتاه استفاده از کارت‌های احساسات و میکروفون قهرمان
۴ دیوار قهرمانان و بازاندیشی: «پیام من به جهان»	۵ دقیقه	کارت، در نظرگرفتن دیوار برای الصاق جملات	درخواست نوشتن جمله شخصی «من قهرمانم وقتی...» جمع‌بندی پایانی و پیام اخلاقی	نوشتن جمله روی کارت و چسباندن روی دیوار

فانوس

نظرتان درباره این فعالیت چه بود؟ شما چه فعالیتی پیشنهاد می‌دهید؟ اسکن کنید و با ما در میان بگذارید.





● معرفی کلی کارت‌های مأموریت:

کارت‌های مأموریت در مرحله دوم فعالیت، ابزار اصلی برای هدایت یادگیری دانش‌آموزان هستند. این کارت‌ها به گونه‌ای طراحی شده‌اند که هر کارت یک چالش اخلاقی یا اجتماعی ساده را مطرح می‌کند، برگرفته از داستان «مورچه قهرمان».

مأموریت‌ها کوتاه (دو خطی) و قابل فهم برای بچه‌های دبستان‌اند، ولی عمق تربیتی دارند (مقاومت، اتحاد، توکل، همدلی، خلاقیت).

دانش‌آموزان باید در قالب گروهی، تصمیم بگیرند و واکنش خود را نمایش دهند (با ژست، حرکت، جمله یا کارت احساسات). هدف کارت‌ها ایجاد شرایطی است که بچه‌ها خودشان تحلیل کنند، تصمیم بگیرند و انتخاب کنند، نه اینکه فقط جواب درست را بگویند.

مأموریت‌ها در سه دسته کلی‌اند:

● مقابله با قلدرها و فشار بیرونی (مثل لوکاس یا استیو).

● مدیریت احساسات درونی (ترس، شجاعت، امید).

● یاری رساندن به دیگران و خلاقیت جمعی (نجات مورچه کوچک، کمک به همسایگان، پیدا کردن راه حل). در مجموع ۱۰ کارت مأموریت تعریف شده که می‌توان همه یا بخشی از آن‌ها را بسته به زمان و شرایط کلاس اجرا کرد.

چند نکته:

● ۱. کارت‌ها جواب درست یا غلط ندارند؛ مهم فرایند گفت‌وگو و همکاری است.

● ۲. بعد از هر اجرا، مربی باید در نقش «مورچه مادر»، پیام تربیتی کوتاه را جمع‌بندی کند (مثل اهمیت اتحاد، شجاعت یا توکل به خدا).

● ۳. می‌توان هر یک از این مأموریت‌ها را روی کارت‌هایی نوشت و به دانش‌آموز داد. پیشنهاد می‌شود در صورت امکان کارت‌ها چاپ شوند.

مأموریت‌ها:

● **مأموریت ۱:** قلدر خشمگین: لوکاس به لانه نزدیک می‌شود و قصد تخریب دارد؛ چه کاری انجام می‌دهید؟

● **مأموریت ۲:** دوست ترسو: یکی از دوستان مورچه‌ها می‌ترسد و می‌خواهد فرار کند، چه پیشنهادی دارید؟

● **مأموریت ۳:** نجات مورچه کوچک: یک مورچه جوان در مسیر خطر گیر کرده است. چه تصمیمی می‌گیرید؟

● **مأموریت ۴:** پیشنهاد صلح: لوکاس از اشتباه خود پشیمان شده و می‌خواهد دوست شود، چه کاری انجام می‌دهید؟

● **مأموریت ۵:** اتحاد گروهی: یک تهدید جدید از بیرون (مثل حیوان بزرگ) به لانه نزدیک می‌شود، چطور گروه را متحد می‌کنید؟

● **مأموریت ۶:** ترس جمعی: گروه مورچه‌ها از خطر بزرگ می‌ترسند، چه راهکاری برای شجاع کردنشان دارید؟

● **مأموریت ۷:** پیشنهاد رشوه: قلدر به مورچه‌ها وعده چیز جذابی می‌دهد تا دست از کارهای درست بردارند، چه واکنشی نشان می‌دهید؟

● **مأموریت ۸:** پیدا کردن راه حل خلاق: مسیر ورود به لانه مسدود شده است، چه راهکار خلاقانه‌ای پیشنهاد می‌کنید؟

● **مأموریت ۹:** کمک به همسایگان: یک گروه دیگر از مورچه‌ها نیاز به کمک دارد، چطور عمل می‌کنید؟

● **مأموریت ۱۰:** نمایش شجاعت فردی: یکی از اعضای گروه ترسیده و نمی‌خواهد مقابل قلدر بایستد، چه کاری می‌کنید تا او شجاع شود و گروه را همراهی کند؟

معرفی کلی کارت‌های احساس:

کارت‌های احساس ابزار کمکی در مرحله دریافت مأموریت هستند که به دانش‌آموزان کمک می‌کنند واکنش احساسی خود را شناسایی و انتخاب کنند و تصمیم‌های گروهی خلاقانه بگیرند.

اهداف کارت‌های احساس:

● **شناخت و مدیریت هیجانات:** دانش‌آموزان یاد می‌گیرند احساساتی مثل ترس، خشم یا شجاعت را بشناسند و به‌درستی ابراز کنند.

● **تسهیل تصمیم‌گیری اخلاقی:** کارت‌ها به بچه‌ها کمک می‌کنند واکنش مناسب به موقعیت‌ها را انتخاب کنند.

● **ترویج همدلی و همکاری:** با توجه به احساسات دیگر اعضای گروه، راه حل گروهی شکل می‌گیرد.

● **ایجاد زبان مشترک برای بحث و گفت‌وگو:** هر کارت یک واژه یا نماد تصویری ساده دارد که بچه‌ها راحت آن را می‌شناسند و می‌فهمند.

دسته‌بندی کارت‌ها و موارد آن‌ها

نام کارت	دسته کارت	توضیح کوتاه / مثال برای مربی
ترس	هیجانات پایه	وقتی بچه‌ها یا مورچه‌ها از خطر می‌ترسند، برای تشخیص واکنش طبیعی و نحوه مدیریت ترس استفاده می‌شود.
خشم		وقتی کسی اذیت می‌شود یا با زور مواجه است. برای تمرین کنترل خشم و تصمیم درست کاربرد دارد.
شادی		وقتی موفقیت یا کمک به دیگران رخ می‌دهد. برای تشویق به رفتار مثبت و انعکاس خوشحالی استفاده می‌شود.
شجاعت	هیجانات اخلاقی	انتخاب واکنشی که نشان‌دهنده ایستادگی در برابر زور و فشار است.
توکل		نشان دادن اعتماد به خدا و تلاش برای حل مشکل، حتی در شرایط سخت.
همدلی		توجه به احساسات دیگران و کمک به آن‌ها.
همکاری	هیجانات اجتماعی / گروهی	نشان‌دهنده تصمیم جمعی و اتحاد گروهی برای رسیدن به هدف مشترک.
صداقت		تصمیم درست و اخلاقی، حتی اگر آسان نباشد.
خلاقیت		انتخاب راه حل نوآورانه برای حل مشکل یا تهدید.

● نحوه استفاده:

۱. هر گروه قبل از اجرای مأموریت، کارت‌های احساس را بررسی و انتخاب می‌کند.

۲. کارت انتخاب‌شده برای راهنمای واکنش گروهی در اجرای مرحله بعد (حرکت، ژست یا جمله کوتاه) استفاده می‌شود.

۳. مربی توجه می‌کند که انتخاب کارت‌ها با تصمیم واقعی گروه هماهنگ باشد و هیچ کارت درست یا غلط نیست.

۴. می‌توان کارت‌ها را به شکل تصویری رنگی آماده کرد تا جذابیت بصری داشته باشند.

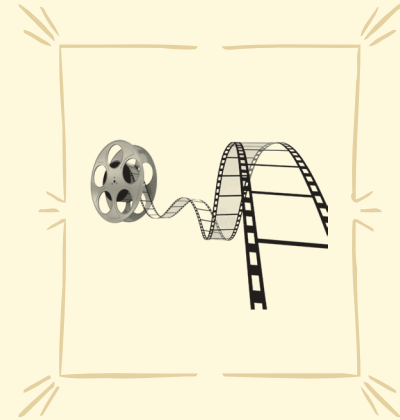
۵. لازم است به گروه یک‌سری از تمام کارت‌های احساس داده شود.



فانوس

● نظرتان درباره این فعالیت چه بود؟ شما چه فعالیتی پیشنهاد می‌دهید؟
اسکن کنید و با ما در میان بگذارید.





عنوان فعالیت: «سکسکه‌او۲»

موقعیت اجرا	سالن آمفی تئاتر، نمازخانه
مقطع تحصیلی	متوسطه اول و دوم
تفاوت اجرا در مقاطع مختلف	ندارد
اهداف تربیتی	در مقابل فشارهای اجتماعی تسلیم نمی‌شویم و فرار نمی‌کنیم. مقاومت می‌کنیم و راهکار مناسب را با خلاقیت پیدا کرده و برای رسیدن به هدف با پشتکار ادامه می‌دهیم. در این مسیر وجود رهبری صبور، مدبر و اخلاق مدار نیز عامل پیروزی است. با توجه به شرایط، مسئولیت اجتماعی خود را می‌شناسیم و به نقش خود در تغییرات ملی و اجتماعی ایمان داریم. می‌دانیم که خدا حامی ما در این مسیر است.
ارتباط با موضوع روز	در دنیای امروز که دانش‌آموزان بیش از هر زمان دیگری در معرض فشارهای اجتماعی، قلدری، الگوهای کاذب و جریان‌های رسانه‌ای قرار دارند، پرداختن به موضوعاتی همچون «چه کسی ارزش دنبال کردن دارد»، «مرزهای قدرت و قلدری»، «نقاب‌داران و دوست‌نماها» و «قهرمان واقعی و نقش من» اهمیت ویژه‌ای دارد. فیلم «سکسکه» و فعالیت‌های تعاملی پیرامون آن، فرصتی فراهم می‌آورد تا دانش‌آموزان از خلال داستان معلمی مقاوم و خلاق، جایگاه خود را در میدان تغییر پیدا کنند و بیاموزند که قهرمان بودن به معنای مسئولیت‌پذیری در برابر جامعه و کشور است. این فعالیت پلی میان دغدغه‌های فردی دانش‌آموز و نیازهای ملی- اجتماعی امروز ایجاد می‌کند.

پیامی که منتقل می‌شود	هر اقدام من تأثیر بزرگی بر آینده کشورم خواهد داشت. هر تلاش کوچک می‌تواند آینده‌ای روشن بسازد. اقدامات درست فردی باعث تقویت قدرت ملی و نفوذ کشور می‌شود. مسئولیت‌های هر فرد در راستای پیشرفت علمی، اخلاقی و انسانی کشور است. رعایت نظم و نقش‌پذیری، حتی در سطح فردی، به قدرت جمعی و آمادگی کشور کمک می‌کند. در دنیایی که هر حرکتش معنا دارد، تو هم یکی از بازیگران اصلی صحنه‌ای. سهم خودت را پیدا کن. هر فرد در مسیر اجتماعی و ملی نقشی دارد و باید آن را بشناسد و به آن عمل کند. شناخت نقش خود باعث اعتماد به توانایی‌ها و انگیزه بیشتر می‌شود. انتخاب مسیر درست، به پیشرفت کشور کمک می‌کند. با خلاقیت می‌توان قدرت نرم کشور را گسترش داد. هر ایده و ابتکار شما می‌تواند در معرفی ایران و فرهنگ آن به جهان مؤثر باشد. توانمندی فکری و هوشمندانه، قدرت نرم کشور را بدون درگیری نظامی افزایش می‌دهد. در مواجهه با دشمن اعتماد به توان ملی و حمایت الهی رمز پیروزی است.
مدت زمان اجرا	۱۵۰ دقیقه: (۱۲۰ دقیقه فیلم-۳۰ دقیقه فعالیت)
امکانات و ابزار مورد نیاز	امکانات پخش فیلم تخته
رشد مهارتی	رشد مهارت‌های تفکر نقاد حل مسئله و ارائه راهکارهای خلاقانه برای موقعیت‌های اجتماعی کار گروهی و گفت‌وگوی جمعی اعتمادبه‌نفس و بیان نظر در جمع و ارائه ایده مسئولیت‌پذیری اجتماعی و شناخت نقش فردی در تغییرات اجتماعی و ملی
خلاصه فعالیت	این فعالیت ترکیبی از تماشای یک فیلم سینمایی الهام‌بخش و تمرین‌های تعاملی گروهی است که به دانش‌آموزان کمک می‌کند معنای مقاومت در برابر فشارهای اجتماعی، پشتکار در مسیر اهداف، نقش خلاقیت و مسئولیت اجتماعی را درک و تجربه کنند. در بخش اول، دانش‌آموزان با دیدن فیلم «سکسکه» با شخصیت «ناینا ما» و تلاش‌های او برای غلبه بر محدودیت‌ها و شکست‌ها آشنا می‌شوند. پس از تماشای فیلم، مربی با طرح پرسش‌های چالشی و هدایت گفت‌وگو، فضای تعاملی ایجاد می‌کند تا دانش‌آموزان تجربه‌های ذهنی خود را با داستان فیلم پیوند دهند. در ادامه، دانش‌آموزان در قالب گروه‌های کوچک (اتاق بحران) قرار می‌گیرند و هر گروه با کارت‌های بحران مواجه می‌شود. آن‌ها باید در زمان محدود، راه‌حل‌های خلاقانه برای حل یک بحران اجتماعی- مدرسه‌ای ارائه دهند و سپس راهکارهایشان به اشتراک گذاشته و از طرف سایر دانش‌آموزان ارزیابی می‌شود. در پایان، هر دانش‌آموز به‌صورت فردی روی یک کارت می‌نویسد که در برابر فشارهای اجتماعی چه نقشی دارد و چه اقدامی می‌تواند انجام دهد. این مرحله باعث می‌شود پیام فعالیت به سطح تعهد فردی و اجتماعی برسد.

فانوس

🔦 نظرتان دربارهٔ این فعالیت چه بود؟ شما چه فعالیتی پیشنهاد می‌دهید؟
اسکن کنید و با ما در میان بگذارید.





پیشنهاد توسعه بازی

* نتایج گروه‌ها می‌تواند تبدیل به پوستره‌های دیواری یا ویدئوهای کوتاه شود و در مدرسه نصب یا منتشر گردد.
مربی می‌تواند با پیگیری در جلسات آینده، از دانش‌آموزان بخواهد تجربه‌های واقعی خود از مقاومت یا تسلیم در برابر فشارهای اجتماعی را به اشتراک بگذارند.
از این فعالیت می‌توان پلی زد به موضوع «رهبری دانش‌آموزان در تغییرات اجتماعی».

شرح فعالیت

در فعالیت «سکسکه ۱»، بخش اول فیلم را می‌بینیم (۷۵ دقیقه) و در فعالیت «سکسکه ۲» بخش انتهایی فیلم را می‌بینیم و فعالیت مربوط به آن را انجام می‌دهیم (۷۵ دقیقه).
لینک دانلود فیلم:



خلاصهٔ فیلم:

«ناینا ما» طی چند سال گذشته همواره به دنبال پیدا کردن شغل در مدارس بوده، اما به دلیل مشکلش هیچ وقت نتوانسته موفق شود. مصاحبه‌های کاری او همیشه به‌خوبی پیش می‌رود تا اینکه حرکات عجیب غریب صورت یا صدایی شبیه سکسکه از خود درمی‌آورد. در ابتدا افراد فکر می‌کنند آن‌ها را مسخره می‌کند اما بعد متوجه می‌شوند به‌خاطر بیماری‌اش ناخواسته این اتفاق می‌افتد. تا اینکه پس از مدت‌ها پیگیری او در یک مدرسهٔ سطح بالا شغلی پیدا می‌کند، در حالی که از خوشحالی در پوست خود نمی‌گنجد، در جلسهٔ اول کلاس متوجه می‌شود دانش‌آموزان هر کاری می‌کنند جز گوش دادن به مطالبی که او تدریس می‌کند. او تصمیم می‌گیرد با تغییر روش تدریس خود و برگزاری کلاس‌های تعاملی و خلاقانه با آن‌ها پیش برود. رفته‌رفته روش او جواب می‌دهد و بچه‌ها به درس جذب می‌شوند و برخی از آن‌ها جزو دانش‌آموزان برتر می‌شوند تا اینکه شایعه‌ای در مدرسه می‌پیچد که دانش‌آموزان خانم «ما» تقلب کرده‌اند. در روز فارغ‌التحصیلی دانش‌آموزان، دانش‌آموز برتر و ثروتمند مدرسه که در کلاس دیگری درس می‌خواند، با افتخار به معلم خود، آقای وادیا، می‌گوید که او باعث شده تا همه فکر کنند دانش‌آموزان خانم «ما» تقلب کرده‌اند. آقای وادیا پس از شنیدن این واقعیت همه تقصیرها

را بر گردن می‌گیرد و خانم «ما» و دانش‌آموزانش تهرئه می‌شوند و روش‌های آموزش «ناینا ما» در این مدرسه پی گرفته می‌شود و در پایان فیلم او به‌عنوان مدیر از مدرسه بازنشسته می‌شود.

فعالیت‌های پس از دیدن «سکسکه»:

مرحله اول: (۵ دقیقه) مربی برای یخ‌شکنی و ورود به بحث یک پرسش چالشی مطرح می‌کند و در صورت امکان پرسش را روی صفحهٔ نمایش می‌اندازد: «اگر جای ناینا ما بودی، بعد از ۱۰ بار شکست در مصاحبه، چه کار می‌کردی؟»
دانش‌آموزان از همان ابتدا با حس مشارکت وارد گفت‌وگو می‌شوند.

یکی از دانش‌آموزان موظف می‌شود پاسخ‌های دوستانش را روی وایت‌برد یا کاغذ بزرگی که آماده شده و در محل مناسب چسبانده شده، طبقه‌بندی و یادداشت کند. از قبل تخته به سه قسمت تقسیم شده است: راهکارهایی که به‌نوعی فرار از مشکل هستند، ذیل عنوان فرار و راهکارهایی که به نوعی تسلیم شدن در مقابل مشکل هستند، ذیل عنوان تسلیم نوشته می‌شوند و راهکارهای خلاقانه برای حل مسئله ذیل عنوان مقاومت.

مرحله دوم: (۱۰ دقیقه) در این مرحله مربی تابلو را بررسی کرده و از میان راهکارها چند نمونه می‌خواند و با هدایت پرسش‌ها، دانش‌آموزان را به سمت کشف پیام‌های کلیدی تربیتی هدایت می‌کند. پرسش‌هایی که در این راستا می‌تواند به مربی کمک کند:

- چه فشارهایی از سوی اجتماع روی «ناینا ما» وجود داشت؟
- چطور مقاومت کرد و از چه راهکارهایی استفاده کرد؟
- اگر می‌خواست از فشارهای اجتماعی فرار کند، چه می‌کرد؟
- اگر می‌خواست در مقابل فشارها تسلیم شود، داستان چطور پیش می‌رفت؟
- میزان تأثیرگذاری صبر و پشتکار چقدر بود؟

● نقش خلاقیت چه بود؟ و تأثیری در افزایش قدرت «ناینا ما» در مدیریت کلاس و ... داشت؟
مرحله سوم: (۱۰ دقیقه) دانش‌آموزان به گروه‌های ۵ تا ۶ نفره تقسیم می‌شوند. هر گروه یک اتاق بحران است و باید برای یک بحران راهکار ارائه دهد. به هر گروه یک کارت بحران داده می‌شود که در پشت آن باید راهکار گروه را یادداشت کند و به مربی بدهد (هر گروه تنها ۵ دقیقه برای ارائه راهکار فرصت دارد). در صورت امکان، مربی می‌تواند کارت‌ها را در محلی نصب کند و از دانش‌آموزان بخواهد با نصب برچسبی ستاره‌ای به راهکارهای برتر امتیاز دهند.

کارت‌های بحران:

● اردوی مدرسه یا برنامهٔ فرهنگی، به‌خاطر نگرانی‌های ناشی از ناامنی در شرایط خاص، لغو شده است. بچه‌ها ناامیدند.

● به تویا دوستان در گروه مجازی مدرسه به‌خاطر موضع‌گیری خاص فرهنگی سیاسی توهین شده است.

● یک دانش‌آموز تازه‌وارد به مدرسه به‌خاطر لهجه یا لباسش مسخره می‌شود.

● مدرسهٔ همسایه آسیب دیده است. بچه‌های آنجا موقتاً به مدرسه شما می‌آیند.

● بسیاری از پرستاران و پزشکان به‌خاطر شرایط خاصی مثل جنگ، شیفت‌های بستی دارند و در عین حال به دلیل این شرایط، مهدکودک‌ها و ... محل امنی برای کودکان آن‌ها نیست.

● مدرسه در معرض حملهٔ سایبری است. تو علاقه‌مند به رایانه و فضای مجازی هستی.

● در شرایط خاص کشور، رزمندگان و امدادگران شبانه‌روزی مشغول هستند و فرصت استراحت و ... ندارند.

مرحله چهارم: (۵ دقیقه) هر دانش‌آموز روی یک کارت کوچک به این سؤال پاسخ می‌دهد که: «من در برابر فشارهای اجتماعی چه نقشی دارم و چه اقدامی می‌کنم؟»

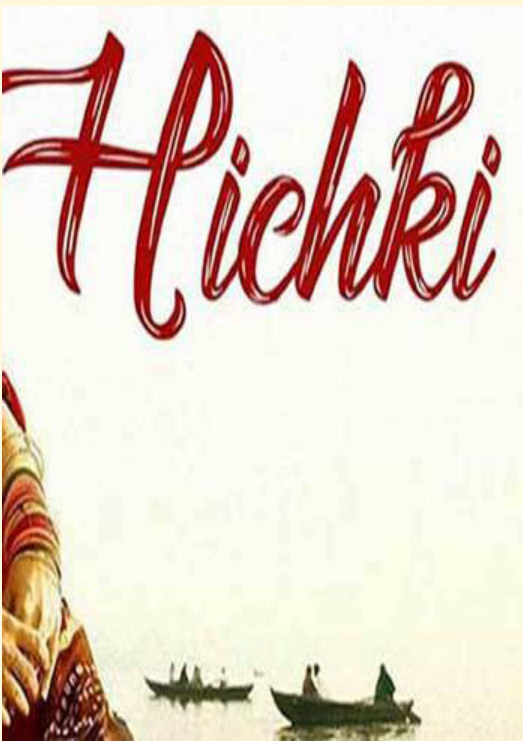
می‌توان پاسخ‌ها را روی تابلو نصب کرد یا از ابتدا از آن‌ها خواست که پاسخ‌ها را روی تخته یا کاغذ بزرگی که برای این منظور در نظر گرفته شده به چسبانند. مربی با جملهٔ الهام‌بخشی که قبلاً آن را روی تخته یا کاغذ نوشته است، جمع‌بندی می‌کند: «در دنیایی که هر حرکت معنا دارد، تو هم یکی از بازیگران اصلی هستی؛ سهمت را پیدا کن».

پیشنهاد پرسش‌های سازنده:

● آیا تا به حال احساس کرده‌اید مثل یکی از شخصیت‌های کلاس درس خانم «ما» هستید؟ کدام شخصیت و چرا؟

● برای غلبه بر احساس ناتوانی از چه کسی کمک می‌گیرید؟

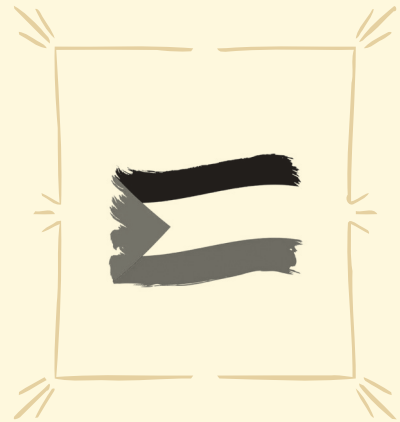
● دوست داشتید شما هم مثل خانم «ما» به دیگران کمک کنید؟



فانوس

● نظرتان دربارهٔ این فعالیت چه بود؟ شما چه فعالیتی پیشنهاد می‌دهید؟
اسکن کنید و با ما در میان بگذارید.





عنوان فعالیت: ایست تا ایستادگی

موقعیت اجرا	آمفی تئاتر، نماز خانه
مقطع تحصیلی	متوسطه اول و دوم
تفاوت اجرا در مقاطع مختلف	ندارد
اهداف تربیتی	● دشمن‌شناسی، آشنایی با روش‌های مختلف دشمنی و شرارت ● استفاده از هوش، تدبیر و ابتکار در مقابل آن‌ها ● شجاعت ایستادگی در موقعیت‌های سخت
ارتباط با موضوع روز	قلدری چیه؟ (مرزهای قدرت) قهرمان کیست؟ قهرمان؛ اسطوره یا انسان مسئول فیلم کوتاه «هدیه» و مناظره پس از آن، تنها روایت سختی‌های فلسطینی‌ها در ایست‌های بازرسی کرانه باختری نیست، بلکه آینه‌ای از روش‌های دشمن در برابر ایران هم هست. رژیم صهیونیستی با تکه‌تکه کردن کرانه باختری و احداث صدها ایست و بازرسی، عملاً زندگی مردم را فلج و جامعه را پراکنده می‌کند؛ در جنگ ۱۲ روزه نیز دشمن با کمک رسانه و فشار روانی می‌خواست ایران را نه تنها خسته و ناامید کند، بلکه حتی به سمت تجزیه‌طلبی و گسست داخلی بکشاند. اما همان‌طور که یوسف و دخترش با تدبیر راه عبور را یافتند، ایران هم با هوش، اتحاد و مقاومت توانست این توطئه را ناکام بگذارد و قدرت واقعی خود را نشان دهد.
پیامی که منتقل می‌شود	شجاعت یعنی در موقعیت‌های سخت، درست کار کردن و از دیگران حمایت کردن. همان‌طور که در روابط دوستی واقعی، کسی که فقط زور می‌گوید دوست خوبی نیست، در روابط بین‌الملل هم کشورها باید با انصاف رفتار کنند. قدرت واقعی در احترام متقابل است، نه در زورگویی و تهدید دیگران. در جریان جنگ تحمیلی ۱۲ روزه، ایران رژیم صهیونیستی و آمریکا را تحقیر کرد. استفاده از هوش، تدبیر و ابتکار، از پایه‌های مهم قدرت نظامی و اجتماعی ایران بود. ملت‌های آگاه کمتر فریب قدرت‌ها را می‌خورند.

مدت زمان اجرا	۶ دقیقه (۵ دقیقه صحبت ابتدایی، ۲۰ دقیقه فیلم کوتاه «هدیه»، ۳۰ دقیقه مناظره، ۵ دقیقه جمع‌بندی)
امکانات و ابزار مورد نیاز	پروژکتور و صفحه نمایش برای نمایش فیلم کوتاه «هدیه» کاغذ و خودکار تایمر یا ساعت برای مدیریت زمان‌بندی مناظره
رشد مهارتی	● تقویت تفکر انتقادی و تحلیل موقعیت‌ها در زندگی روزمره و مسائل بین‌المللی ● تمرین فن بیان، ارائه استدلال و پاسخ متقابل در یک محیط مشارکتی ● پرورش شجاعت و ابتکار در مواجهه با فشار و محدودیت‌ها ● تقویت همدلی و فهم شرایط دیگران با تجربه وضعیت فلسطینیان ● ارتقای دشمن‌شناسی و درک تهدیدات نرم و سخت در سطح فردی و ملی
خلاصه فعالیت	در آغاز فعالیت، مربی با توضیح دو شیوه سرکوب فلسطین (محاصره و بمباران در غزه / تکه‌تکه‌سازی و ایست‌های بازرسی در کرانه باختری) ذهن دانش‌آموزان را آماده می‌کند. سپس فیلم کوتاه «هدیه» نمایش داده می‌شود تا تجربه فشار روزمره فلسطینیان ملموس گردد. در ادامه، دانش‌آموزان در قالب مناظره و با هدایت مربی به بررسی مفهوم زورگویی، قهرمانی، ابتکار و مقاومت می‌پردازند. در پایان بحث، جمع‌بندی مربی نشان می‌دهد همان‌طور که رژیم صهیونیستی در کرانه باختری با تجزیه و محدودیت مردم را خسته می‌کند، دشمن در جنگ ۱۲ روزه نیز قصد تجزیه ایران را داشت، اما ایران با درایت و هوشمندی دشمن را تحقیر و نابود کرد.
پیشنهاد توسعه (عمیق‌تر شو)	برگزاری جلسه تکمیلی با مطالعه موردی جنگ‌های دیگر و مقایسه با شرایط فلسطین و ایران. استفاده از قسمت «عمیق‌تر شو» و سرگذشت فلسطینیان در طول تاریخ شبیه‌سازی ایست‌بازرسی نمادین در کلاس برای درک عملی فشار و محدودیت‌ها. طراحی مسابقه پرسش و پاسخ هوشمندانه درباره مقاومت و قهرمانی در موقعیت‌های واقعی و تاریخی. پیوند فعالیت با مطالعه تاریخ جنگ ۱۲ روزه و درس‌های مقاومت ایران برای تعمیق فهم و بومی‌سازی تجربه.

● شرح فعالیت

این فعالیت به صورت مناظره میان دو گروه از دانش‌آموزان و پس از تماشای فیلم کوتاه «هدیه» اجرا می‌شود. فیلم «هدیه» محصول سال ۲۰۲۰ است و با نمایش ایست‌های بازرسی رژیم صهیونیستی در سرزمین فلسطین، گوشه‌ای از زندگی دشوار مردم فلسطین را به تصویر می‌کشد. در این فیلم، رنج روزمره فلسطینیان به خوبی بازتاب می‌شود:

● اتلاف وقت و انرژی:

مسیری که در شرایط عادی تنها بیست دقیقه طول می‌کشد، به دلیل ایست و بازرسی، ممکن است چند ساعت به طول انجامد و این یعنی فرصت کار، تحصیل و زندگی از آنان گرفته می‌شود.

● محدودیت وسایل نقلیه:

فلسطینی‌ها غالباً نمی‌توانند با ماشین از ایست‌ها عبور کنند و ناچارند بار و وسایل خود را به صورت پیاده حمل کنند.

فانوس

● نظرتان درباره این فعالیت چه بود؟ شما چه فعالیتی پیشنهاد می‌دهید؟
اسکن کنید و با ما در میان بگذارید.





تحقیر و فشار روان:

ساعت‌ها معطلی در صف، نگاه‌های سنگین و تهدید دائمی با اسلحه، حس زندانی بودن در کشور خود را به آن‌ها منتقل می‌کند.

قطع ارتباطات اجتماعی:

خانواده‌ها از دیدار آسان با یکدیگر محروم‌اند، دانشجویان برای رسیدن به دانشگاه دچار مشکل‌اند و بیماران نیز دیر به بیمارستان می‌رسند.

هدف پنهان:

رژیم صهیونیستی می‌کوشد با این شیوه‌ها مردم را خسته و ناامید سازد تا اعتماد به نفس خود را از دست بدهند و سرانجام بپذیرند که: «زندگی در این سرزمین غیرممکن است.»
خشونت فیلم تنها به صحنه‌هایی کوتاه از پرخاش کلامی و اسلحه کشیدن برای تهدید محدود می‌شود؛ در عین حال، رنج، عصبانیت و خستگی فلسطینیان در چهره‌هایشان آشکار است. از سوی دیگر، جلوه‌هایی از خانواده‌دوستی، حمایت و محبت در خانواده نیز از نکات مثبت اثر است.

خلاصه داستان

یوسف برای خرید یخچالی به‌عنوان هدیه برای همسرش، همراه دختر خردسالش یاسمین راهی بازار می‌شود. او برای رفت‌وآمد ناچار است از ایست بازرسی رژیم صهیونیستی عبور کند. در مسیر رفتن به بازار، بی‌هیچ دلیلی مدتی در برابر چشمان دخترش بازداشت می‌شود. پس از خرید، هنگام بازگشت نیز بار دیگر مورد بازرسی بدنی و بازرسی یخچال قرار می‌گیرد و سرانجام اجازه عبور می‌یابد، اما یخچال بزرگ‌تر از مسیر باریک ویژه فلسطینی‌هاست و عبور نمی‌کند. یوسف از سربازان می‌خواهد از مسیر تردد اسرائیلیان بگذرد، اما آن‌ها مانع می‌شوند. عصبانیت یوسف موجب می‌شود سربازان به‌سوی او اسلحه بکشند. در همین کشاکش، یاسمین کوچک با ابتکار، یخچال را با چرخ‌دستی از مسیر اسرائیلیان عبور می‌دهد. سربازان خشمگین می‌شوند، اما به دلیل سن کم دختر، جرئت نمی‌یابند واکنش نشان دهند و درنهایت، یوسف و یاسمین یخچال را به خانه می‌رسانند.

مراحل فعالیت

۱. صحبت ابتدایی مربی

پیش از نمایش فیلم، مربی توضیحاتی در خصوص روش‌های اشغال فلسطین ارائه می‌دهد:

● نخست، اشغال از طریق محاصره و محدودیت شدید در ورود و خروج کالا، سوخت، دارو و مصالح ساختمانی، محاصره‌ای که فشار انسانی و اقتصادی سنگینی بر مردم وارد می‌کند و همراه با حملات هوایی و گاه زمینی، به تخریب زیرساخت‌ها و ایجاد بحران انسانی می‌انجامد؛ نمونه روشن این روش در غزه دیده می‌شود.

● دوم، اشغال از طریق سرکوب و تکه‌تکه‌سازی کرانه باختری، با هدف قطع ارتباط گروه‌های مردمی از یکدیگر، ایجاد صدها ایست و بازرسی و اعمال فشار روانی و اجتماعی دائمی؛ روشی که بیش از آنکه بر حمله مستقیم نظامی تکیه کند، بر کنترل روزمره زندگی مردم تمرکز دارد. با این توضیح، دانش‌آموزان آمادگی می‌یابند تا در فیلم «هدیه»، فشار روانی و زورگویی رژیم صهیونیستی را بهتر درک کنند و در ادامه برای قضاوت درباره حق و باطل و یافتن پاسخ این پرسش که «در برابر چنین شرایطی چه باید کرد؟» آماده شوند. نهایتاً این بحث به تعمیم می‌رسد: «در جنگ ۱۲ روزه کدام‌یک از این روش‌ها توسط اسرائیل علیه ایران به کار گرفته شد و چه سرنوشتی یافت؟»

۲. تماشای فیلم «هدیه»

رمزینۀ پاسخ سریع فیلم «هدیه»:



۳. مناظره گروهی

● گروه نخست، موافق با مردم فلسطین، برداشت خود را از فیلم بیان می‌کند و بر این نکته تأکید دارد که قدرت واقعی در احترام و مقاومت است.
● گروه دوم، به‌عنوان مخالف، پرسش‌هایی را طرح می‌کند؛ برای مثال اینکه آیا مقاومت همواره بهترین راه است یا راه‌های دیگری نیز می‌تواند وجود داشته باشد؟
● سپس گفت‌وگوی متقابل میان دو گروه شکل

می‌گیرد و هر یک باید به استدلال‌های گروه مقابل پاسخ دهند.

پیشنهاد پرسش‌های سازنده:

الف. درباره فلسطین

● چرا رژیم صهیونیستی در غزه بیشتر از محاصره و بمباران بهره می‌گیرد، اما در کرانه باختری از ایست و بازرسی و سرکوب روزمره؟
● یوسف در فیلم چه تجربه‌ای داشت؟ فشار روانی یا جنگ نظامی؟ چرا رژیم صهیونیستی چنین روشی را برگزید؟
● آیا هدف رژیم صهیونیستی صرفاً اشغال زمین است یا تغییر روحیه و فرسایش امید مردم؟

ب. پیوند با تجربه دانش‌آموزان

● در روابط دوستانه میان دانش‌آموزان، چه شباهتی با رفتار رژیم صهیونیستی در فیلم می‌بینید؟ (زورگویی، محدودیت بی‌دلیل، بی‌احترامی)
● اگر شما جای یوسف بودید، چه انتخابی داشتید؟ تسلیم، خشم یا ابتکار (مانند اقدام دخترش)؟

ج. دشمن‌شناسی و امروز ایران

● دشمن چگونه تلاش می‌کند جوانان ایرانی را خسته، ناامید یا سرگرم کند تا از مقاومت دست بکشند؟

● چرا درک شرایط فلسطینی‌ها می‌تواند به ما کمک کند تا دشمن امروز ایران را بهتر بشناسیم؟
● قهرمان واقعی کیست؟ شخصیتی اسطوره‌ای یا انسانی عادی که در موقعیت سخت درست عمل می‌کند؟

● ایران در جنگ ۱۲ روزه چگونه توانست قدرت واقعی خود را نشان دهد؟

نقش مربی

مربی در مناظره نقش تسهیلگر دارد، نه قاضی. او روند مناظره را مدیریت می‌کند؛ بر رعایت اصول گفت‌وگو و احترام متقابل نظارت دارد؛ مانع انحراف از موضوع می‌شود و در پایان، با جمع‌بندی سخنان دانش‌آموزان، نتیجه تربیتی فعالیت را تبیین می‌کند.

اصول مناظره برای دانش‌آموزان

● احترام به دیدگاه مخالف، بدون تمسخر و تحقیر.
● استدلال بر پایه شواهد؛ با ارجاع به فیلم، تجربه مردم فلسطین و نمونه‌های ایران.
● پایبندی به زمان‌بندی؛ هر نفر ۲ تا ۳ دقیقه فرصت سخن گفتن دارد.
● تمرکز بر پرسش‌ها و پرهیز از حاشیه‌روی.
● یادداشت‌برداری هنگام شنیدن سخنان گروه مقابل برای پاسخ دقیق و جلوگیری از فراموشی مطالب.



عمیق‌تر شو



فانوس

● نظرتان درباره این فعالیت چه بود؟ شما چه فعالیتی پیشنهاد می‌دهید؟
اسکن کنید و با ما در میان بگذارید.





عنوان فعالیت: بازی قلعه خیبر

موقعیت اجرا	صبحگاه ، بازی کلاسی
مقطع تحصیلی	دبستان اول
تفاوت اجرا در مقاطع مختلف	ندارد
اهداف تربیتی	تقویت مهارت‌های حرکتی دانش آموزان تخلیه انرژی افزایش اعتمادبه‌نفس
ارتباط با موضوع روز	قهرمان کیست؟! قلدری یعنی چی؟
پیامی که منتقل می‌شود	ما همواره با اعتماد به خدا قوی‌تر شده ایم و پیروز بیرون آمده ایم. وقتی به خدا تکیه کنیم، هیچ ترسی نداریم. درنهایت کسانی پیروزند که به خدا توکل کنند.
مدت زمان اجرا	۳۰ دقیقه
امکانات و ابزار مورد نیاز	بنر یا سازه مقوایی قلعه خیبر، نامه حکومتی و نامه حضرت علی علیه السلام لباس زرهی و جنگی (اختیاری) تیر و کمان و ابزار گریم مانند ریش و سیل ساخت موانع با استفاده از ابزار در دسترس مانند بالش، صندلی، کوله دانش آموزان، پشتی و...

رشد مهارتی	مهارت‌های حرکتی، مهارت‌های کلامی، مهارت دست‌ورزی، خلاقیت
خلاصه فعالیت	بازی تعاملی «قلعه خیبر» یک فعالیت نمایشی - حرکتی برای دانش آموزان دبستانی است که با هدف تقویت مهارت‌های بدنی، اعتمادبه‌نفس و روحیه جمعی طراحی شده است. در این بازی، مربی با خواندن «نامه حکومتی» دانش آموزان را وارد مأموریت فتح خیبر می‌کند. آن‌ها با تمرین‌های حرکتی (درازنشست، دویدن، پرش از مانع) و بازی کلامی (انتقال اسم رمز) آماده می‌شوند و سپس با کاردستی‌سازی سپر و ساخت دیوار دفاعی، خود را تجهیز می‌کنند. در پایان با شنیدن نامه امام علی علیه السلام ، دانش آموزان با فریاد «حیدر حیدر» به قلعه حمله کرده و پیروزی و اتحاد را جشن می‌گیرند.
پیشنهاد توسعه بازی	می‌توان با ساخت کاردستی شبیه سپر و تیر و کمان، یا ساخت قلعه با استفاده از مقوا، بازی را گسترده‌تر کرد. از قسمت «عمیق‌تر شو» توضیحات مربوط به فتح خیبر را به دانش آموزان کنجکاو توضیح دهید.

شرح فعالیت

حاضر می‌شوند که برای آن مربی یک شعار یا یک اسم رمز تعیین می‌کند و دانش‌آموز اول باید آن را از مربی بشنود و سپس به نفر بعدی انتقال بدهد و نفر بعدی همین‌طور به نفر بعدی تا اینکه نفر آخر برسد و با گفتن اسم رمز به مربی، مصالح را برای ساخت سپر دفاعی تحویل بگیرد. سپر دفاعی می‌تواند از بالش یا کوله دانش‌آموزان یا ... باشد.

سپس دانش‌آموزان شروع به ساختن سپرهایی از جنس مقوا یا فوم می‌کنند. بعد به همراه مربی و به سمت در خیبر می‌روند. آنجا مربی یک نامه را پیدا می‌کند و آن را برای دانش‌آموزان قرائت می‌کند. این نامه از طرف امام علی علیه السلام است و اشاره به این موضوع دارد که خبرهای زیادی اکنون پیش روی دانش‌آموزان است.

بعد از شنیدن نامه، دانش‌آموزان حیدر حیدرگویان به سمت در خیبر حمله می‌کنند و یهودی را دستگیر می‌کنند.

سپس مداحی «فقط حیدر امیرالمؤمنین است» یا «خیبر خیبر یا صهیون» پخش می‌شود.

*** شعارها یا اسم رمزهای پیشنهادی بسته به سن دانش‌آموزان می‌تواند آسان‌تر و سخت‌تر شود.

مربی وارد صحنه می‌شود و نامه‌ای را تحت عنوان نامه حکومتی با صدای بلند و شور و هیجان برای دانش‌آموزان می‌خواند تا مأموریت دانش‌آموزان مشخص شود. مربی و دانش‌آموزان به سمت قلعه که از مقوا یا سازه درست شده یا بنر چاپ شده است، می‌روند و به حالت رزمی با رجز خواندن و چرخاندن شمشیرها در هوا به حالت جنگ سعی می‌کنند به قلعه نزدیک شوند. یک بزرگ‌سال، دانش‌آموز یا یک مربی دیگر که یهودی است، از قلعه بیرون می‌آید و آن‌ها را تهدید می‌کند و تحریکشان می‌کند که وارد جنگ شوند و پس از آن دوباره به درون قلعه برمی‌گردد. اینجا مربی دانش‌آموزان را به گروه‌های سه تا پنج نفره تقسیم می‌کند و شروع به انجام فعالیت بعدی می‌کنند.

در مرحله بعد مربی با اشاره به بالای قلعه که یهودیان از آنجا در حال تیراندازی هستند، به دانش‌آموزان می‌گوید که باید تمرین کنیم و قوی شویم تا بتوانیم پیروز شویم. با انجام تمریناتی مانند: درازنشست، بارفیکس، دویدن دور زمین، بشین‌پاشو و... دانش‌آموزان این کارها را انجام می‌دهند؛ سپس برای دریافت مصالح برای ساخت سپر دفاعی

رمزینۀ پاسخ سریع جهت دریافت گام‌های اجرایی



فانوس

نظرتان درباره این فعالیت چه بود؟ شما چه فعالیتی پیشنهاد می‌دهید؟
اسکن کنید و با ما در میان بگذارید.





عنوان فعالیت: ریشه

طراحی این فعالیت به دست مجموعه تحریر فلسطین انجام شده است.

موقعیت اجرا	کتاب‌خوانی در کلاس، حلقه‌های گفت‌وگو در نمازخانه
مقطع تحصیلی	دبستان دوره دوم
تفاوت اجرا در مقاطع مختلف	ندارد
اهداف تربیتی	اعتماد به خدا و توکل در سختی‌ها ایجاد شجاعت و ایستادگی در برابر ترس و تهدید پرورش هویت جمعی و هم‌بستگی در برابر زورگویی آشنایی با مفهوم قهرمان واقعی (انسان مسئول، نه اسطوره دست‌نیافتنی) تقویت عزت‌نفس و غرور مثبت در دانش‌آموزان ایجاد بینش دشمن‌شناسی متناسب با سطح سنی تقویت مهارت گفت‌وگو، شنیدن و تحلیل داستان پیوند دادن ادبیات داستانی با معارف دینی و قرآنی
ارتباط با موضوع روز	قهرمان کیست؟ قهرمان؛ اسطوره یا انسان مسئول فعالیت «ریشه» با کتاب‌خوانی و گفت‌وگو پیرامون داستان «درخت و تبر»، مفاهیم مقاومت و شجاعت و توکل را به زبان کودکان منتقل می‌کند. این فعالیت علاوه بر تقویت اعتمادبه‌نفس و عزت‌نفس، مهارت گفت‌وگو، شنیدن فعال و تحلیل ساده را در دانش‌آموزان پرورش می‌دهد. از سوی دیگر، ارتباط مستقیمی با موضوع روز دارد؛ زیرا دانش‌آموزان با پرسش «قهرمان کیست؟» آشنا می‌شوند و می‌آموزند قهرمان واقعی نه یک اسطوره دور از دسترس، بلکه انسانی مسئول، مقاوم و متکی به خداست. همچنین با دیدن ایستادگی درخت در برابر زورگویی تبر، به اهمیت اتحاد و ریشه‌داری در برابر دشمنان پی می‌برند.

پیامی که منتقل می‌شود	ما همواره با اعتماد به خدا قوی‌تر شده‌ایم و پیروز بیرون آمده‌ایم. وقتی به خدا تکیه کنیم، هیچ ترسی نداریم. درنهایت کسانی پیروزند که به خدا توکل کنند. ما باید در برابر ترساندن، محکم بایستیم. کشورهایی که با هم دوست ماندند، توانستند جلوی زورگو بایستند.
مدت زمان اجرا	۵۰ دقیقه
امکانات و ابزار مورد نیاز	کتاب ریشه
رشد مهارتی	مهارت کتاب‌خوانی فعال تقویت مهارت شنیدن و گفت‌وگو در جمع تحلیل و استدلال ساده در قالب پرسش‌وپاسخ تقویت اعتمادبه‌نفس و بیان شفاهی در حلقه گفت‌وگو قدرت تخیل و بازآفرینی ذهنی از طریق داستان و تصویرگری خودتنظیمی هیجانی (شناخت ترس، اندوه و مقاومت در قالب داستان) مهارت دشمن‌شناسی ابتدایی و تمایز خیر و شر در روایت‌ها
خلاصه فعالیت	فعالیت «ریشه» با محوریت کتاب‌خوانی داستانی استعاری درباره مقاومت یک درخت در برابر تبر اجرا می‌شود. مربی یا دانش‌آموزان بخش‌هایی از کتاب را می‌خوانند و سپس در قالب حلقه گفت‌وگو، درباره ویژگی‌های درخت و تبر، مفهوم دشمنی، ایستادگی و ریشه‌داری بحث می‌کنند. دانش‌آموزان می‌آموزند و قهرمان واقعی کسی است که با توکل به خدا و ایستادگی در برابر تهدیدها، حتی در سختی‌ها پیروز می‌شود.
پیشنهادهای توسعه (عمیق‌تر شو)	بسته به امکانات مربی می‌توان در کنار کتاب‌خوانی یا قصه‌گویی از فعالیت‌های نمایشی، کاردستی درخت و تبر، خمیربازی و... استفاده کرد.

شرح فعالیت

این فعالیت به‌صورت کتاب‌خوانی با خواندن کتاب ریشه برای دانش‌آموزان اجرا می‌شود.

در این مقطع سنی کتاب‌خوانی به روش‌های مختلفی قابل اجراست:

● یک دور کتاب را مربی بخواند و سپس پرسش‌ها مطرح شوند.

● هم‌زمان با کتاب‌خوانی و با رعایت خسته نکردن بچه‌ها و توجه دادن آن‌ها به مفاهیم اصلی مدنظرمان، سؤالات را طرح کنیم.

● خود بچه‌ها کتاب را در گروه‌های چندنفره می‌خوانند و سپس گفت‌وگو آغاز می‌شود.

*** پیشنهاد پرسش‌های سازنده برای پیشبرد بحث در انتها بیان شده‌اند.

معرفی کتاب:

داستان استعاری و تخیلی کتاب، ماجرای نبرد تبر با یک درخت است. تبر تمامی درختان دیگر جنگل را قطع کرده و تنها بازمانده همین درخت تنهاست. خوی دشمنی تبر در مقابل شخصیت مقاوم درخت در عبارات مختلف در طی داستان مشاهده می‌شود. محمد کرم‌زاده در نخستین صفحات کتاب، آن را به کودکان مظلوم فلسطینی تقدیم کرده است.

فانوس

● نظرتان درباره این فعالیت چه بود؟ شما چه فعالیتی پیشنهاد می‌دهید؟
اسکن کنید و با ما در میان بگذارید.





در شروع سناریوی کتاب، درخت، تبر را فرامی‌خواند که بیاید و او را هم قطع کند. تبر اما انگار برای قطع آخرین درخت هیچ شتابی ندارد. می‌نشیند و به گذشته‌ها فکر می‌کند که چگونه پدرش به او یاد داد فرق درخت با یک تکه چوب خشک چیست؟ چرا درختان را می‌توان قطع کرد، اما چوب‌های خشک را نه! درختان قطع می‌شوند، چون به زمین وفادارند. این همان نکته‌ای است که او در جوانی از پدر آموخت. با رجزخوانی درخت و مبارز طلبیدنش و همین یادآوری گذشته، تبر روش متفاوتی برای قطع این آخرین، انتخاب می‌کند. ابتدا از در نرمی و پیشنهاد فرار درخت، وارد می‌شود. درخت اما محکم می‌ایستد، سپس با ترساندن درخت و تحقیر او نبرد را ادامه می‌دهد و میوه‌ها، برگ‌ها و شاخه‌های او را می‌ریزد. درخت اما همچنان محکم و مقاوم ایستاده است. اینجا انگار سناریوی کتاب هیجان مخاطب را به خوبی، بالا می‌کشد. مخاطب منتظر مانده که بالاخره پایان مقاومت درخت چه می‌شود. تبر درحالی‌که از شدت خشم می‌لرزد، درخت را مجروح و پر از درد رها می‌کند تا صبح برگردد و کار او را یکسره کند. درخت در شب حال‌وهوای خاصی دارد. در سوگ سیب‌هایش، با ستاره‌ها شکل سیب می‌کشد. به زخم‌ها و دردهایش توجه می‌کند، به روز سختی که گذشت و به فردای سخت‌تر از آن می‌اندیشد. روز بعد هنگام تالاول نور خورشید، تبر از راه می‌رسد با خنده‌ها و کلمات تحقیرکننده. ضربه اول را با شمارش بلند «یک» به تنه درخت می‌زند، بعد ضربه «دو» و سپس با شدت بسیار زیادی

ضربه «سه» را وارد می‌کند. می‌توان گفت هیجان سناریوی کتاب اینجا در قلۀ خود قرار دارد. تبر در تنه درخت گیر می‌کند و هر چه دست‌وپا می‌زند، نمی‌تواند رها شود. درخت تمام سنگینی خود را روی او می‌اندازد و به او می‌گوید اگر تو هم ریشه داشتی، می‌توانستی خودت را بیرون بکشی. تبر دیگر تکان نمی‌خورد. درخت می‌گوید «سه» و بر زمین می‌افتد. داستان اما همین‌جا تمام نمی‌شود. یک‌سال بعد، از پای تنه در زمین‌مانده درخت، چند جوانه سبز می‌شوند و حالا نویسنده داستان را تمام کرده است. البته در نسخه تصویرگری کرم‌زاده در صفحه آخر کتاب، تصویر جنگلی از نهال‌های باریک مشاهده می‌شود.

🌀 پیشنهاد پرسش‌های سازنده:

۱. تبر داستان چه ویژگی‌هایی دارد؟

منظور شیوه دشمنی تبر در برابر درخت است. کلمه دشمن در متن داستان به کار رفته است. دشمن در لغت‌نامه به معنای بدخواه و بدنفس است. کسی است که به دیگران ضرر می‌رساند. تبر داستان در دشمنی چه کارهایی می‌کند؟ این دشمنی را در صفحات مختلف قصه می‌توانیم دنبال کنیم. یک جا به دنبال فریب‌کاری و تحقیر است که به درخت می‌گوید: «ریشه‌هایت را دریاوار و فرار کن.» اگر درخت این کار را بکند که دیگر درخت نیست. یک جا از لحن ملایم به‌منظور فریب درخت استفاده می‌کند، جایی دیگر از ترساندن استفاده می‌کند. به‌طور مثال آنجا که به از دست دادن سیب‌ها و

دردهای شدید ضربه‌هایش اشاره می‌کند.

۲. آنجا که تبر جوان موفق نمی‌شود تکه‌چوبی را که پدرش در زمین فرو کرده، بشکنند، از پدرش چه درسی گرفت؟

تکه‌چوب ریشه ندارد و محکم نیست و هر بار پرتاب می‌شود و کار را برای تبر سخت می‌کند.

۳. درخت داستان چه ویژگی‌هایی دارد؟

منظور شیوه ایستادگی درخت در برابر دشمنی تبر است. آنجا که پیشنهاد درآوردن ریشه را نپذیرفت. کوتاه نیامد و حتی ریشه‌ها را محکم‌تر در خاک فرو برد. وقتی که تبر همه سیب‌ها را با اولین ضربه بر زمین ریخت، درخت خندید و گفت: «چه سبک شدم». یعنی حتی کار دشمن را تمسخر می‌کند، عزت نفس و غرورش را حفظ می‌کند و دشمن را عصبانی می‌کند تا جایی که در اثر کم‌نیارودن درخت با وجود ضربات سخت و دردناک تبر، می‌بینیم که اتفاقاً تبر از شدت خشم و کم آوردن می‌لرزد.

۴. چرا تبر درخت را مجروح رها کرد و کارش را تمام نکرد؟

ظاهراً می‌خواست درخت زجر بیشتری بکشد اما می‌توان گفت که تبر در برابر مقاومت شکست‌ناپذیر درخت کم آورد و نتوانست ادامه بدهد.

عنوان کتاب: ریشه

نویسنده: محمد کرم‌زاده

ناشر: امیرکبیر، چاپ اول: ۱۳۹۱، چاپ نهایی: ۱۴۰۴

تصویرگر نسخه ۱۳۹۱: محمد کرم‌زاده

تصویرگر نسخه ۱۴۰۴: مریم فاضلی

نقد و بررسی کتاب

۵. شب که درخت تنها شد، چه کار کرد؟

گویا در خلوت شب با خودش و جهان خلقت و چه‌بسا خالقش حرف زد. آنجا که با ستاره‌ها شکل سیب می‌ساخت، انگار به نوعی سوگواری می‌کرد. به درد جای زخم‌هایش توجه کرد و همین‌طور به سختی‌های امروز و فردایی سخت‌تر که منتظرش بود.

۶. به‌نظر تان این فرصت شب و حال‌وهوای درخت برای او خوب بود یا باعث ضعفش شد؟

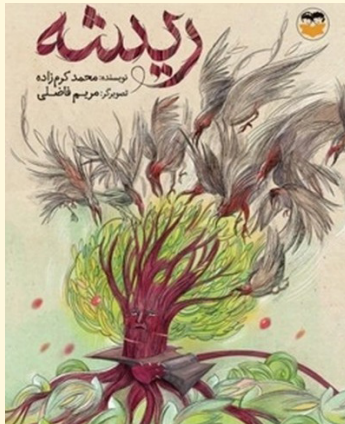
خوب است برای دانش‌آموزان توضیح بدهیم که در کنار زیبایی‌ها و لذت‌های جهان خلقت، در مسیر رشد، سختی و رنج و درد و نگرانی‌هایی نیز دارد و این‌ها قواعد خلق جهان از طرف خداوند است. دیدن و توجه به این دردها در خلوت و تنهایی و به نوعی گفت‌وگو و دعا با خداوند خیلی هم خوب است و اتفاقاً قهرمان را قوی‌تر می‌کند.

سؤال‌های دیگری برای بسط طرح درس:

۷. درنهایت کدام‌یک پیروز شدند؟

۸. اگر تبر نمی‌شکست و این درخت هم مثل بقیه درخت‌ها قطع می‌شد، پیروز نهایی که بود؟

۹. به‌نظر تان چه چیزی در وجود انسان‌ها مثل ریشه می‌ماند؟



فانوس

🌀 نظرتان درباره این فعالیت چه بود؟ شما چه فعالیتی پیشنهاد می‌دهید؟ اسکن کنید و با ما در میان بگذارید.





عنوان فعالیت: باغ من بر بام غزه

طراحی این فعالیت به دست مجموعه تحریر فلسطین انجام شده است.

موقعیت اجرا	کتاب‌خوانی در کلاس، حلقه گفت‌وگو در نمازخانه
مقطع تحصیلی	دوره اول و دوم دبستان
تفاوت اجرا در مقاطع مختلف	ندارد
اهداف تربیتی	آشنایی با مفاهیم مقاومت و تاب‌آوری تقویت همدلی و مراقبت از دیگران آموزش امیدواری و تلاش در شرایط دشوار درک مفهوم قهرمانی در زندگی روزمره
ارتباط با موضوع روز	قهرمان کیست؟ قصه نورا نمونه‌ای از قهرمانی واقعی در زندگی روزمره است؛ فردی که با صبر، مقاومت و پشتکار در مواجهه با محدودیت‌ها و ظلم، تلاش می‌کند زندگی خود و دیگران را بهبود بخشد. فعالیت به دانش‌آموزان نشان می‌دهد که قهرمان لزوماً کسی با قدرت خارق‌العاده نیست، بلکه کسی است که با مهربانی، امید و خلاقیت در شرایط دشوار عمل می‌کند. این موضوع باعث می‌شود دانش‌آموزان مفهوم واقعی قهرمانی را درک کنند و بیاموزند که هرکسی می‌تواند در زندگی خود و جامعه، با مسئولیت‌پذیری و تلاش مثبت، قهرمان باشد.

پیامی که منتقل می‌شود	خدا از کسانی که به آن‌ها ظلم شده، دفاع می‌کند. وقتی به خدا تکیه کنیم، هیچ ترسی نداریم. در نهایت کسانی پیروزند که به خدا توکل کنند. انسان‌ها باید حق انتخاب داشته باشند چه در زندگی فردی و چه در سرنوشت یک ملت. بعضی کشورها می‌خواهند همه کارها و فکرها مثل نظر خودشان باشد. شجاعت، یعنی در موقعیت‌های سخت، درست کار کردن و از دیگران حمایت کردن. قهرمان واقعی کسی است که به فکر جمع و هم‌نوعانش است، نه فقط به فکر خودش.
مدت زمان اجرا	۵۰ دقیقه
امکانات و ابزار مورد نیاز	کتاب «باغ من بر بام غزه» وسایل ساخت: کاردستی گلدان + خمیر یا کاغذ رنگی
رشد مهارتی	● مهارت قصه‌گویی و شنیدن فعال ● مهارت همدلی و ابراز احساسات ● خلاقیت در فعالیت‌های کاردستی ● تفکر انتقادی و حل مسئله
خلاصه فعالیت	این فعالیت به صورت کتاب‌خوانی و قصه‌گویی کتاب «باغ من بر بام غزه» اجرا می‌شود. داستان درباره نورا، دختری فلسطینی است که همراه خانواده‌اش، در شرایط سخت زندگی تحت محاصره غزه، با پشتکار و امید به آینده گیاهان خود را روی پشت‌بام می‌کارد. دانش‌آموزان با روایت قصه و مشارکت در حرکات و احساسات شخصیت‌ها، با مفهوم تلاش، مقاومت و تاب‌آوری آشنا می‌شوند. مربی با طراحی تعامل و پرسش‌های هدفمند، دانش‌آموزان را در درک هیجانات نورا و تجربه همدلی فعال می‌کند و حس مسئولیت، امید و مشارکت در حل مشکلات را در آن‌ها تقویت می‌کند.
پیشنهاد توسعه (عمیق‌تر شو)	● طراحی یا ساخت کاردستی از باغ نورا و محیط پشت‌بام برای تقویت تخیل و همدلی.

شرح فعالیت

این فعالیت به صورت کتاب‌خوانی با خواندن کتاب «باغ من بر بام غزه» برای دانش‌آموزان اجرا می‌شود.

الف. معرفی کتاب

کتاب «باغ من در بام غزه»، بدون اشاره به خشونت‌های خونین اسرائیل، با شیرینی و ظرافت از زندگی سخت تحت اشغال فلسطینی‌های ساکن نوار غزه سخن می‌گوید. کتاب توسط انتشارات تلاوت آرامش و به صورت دوزبانه چاپ کرده است. علاوه بر آن نسخه

صوتی این کتاب در سایت ایران‌صدا به صورت رایگان در دسترس است.

شخصیت اول داستان دختری به نام «نورا» است که با مهربانی با برادر کوچکش (عصام) تعامل می‌کند؛ به او نحوه نگهداری از گیاهان را آموزش می‌دهد و برای حفظ سلامتی او تلاش می‌کند. پدر خانواده به دلیل ساخت دیوار حائل به دور غزه، زمین کشاورزی خود را از دست داده و مادر مجبور است برای تأمین نیازهای اولیه خانواده به‌سختی کار کند.

فانوس

● نظرتان درباره این فعالیت چه بود؟ شما چه فعالیتی پیشنهاد می‌دهید؟
اسکن کنید و با ما در میان بگذارید.





توضیح آنکه متاسفانه اسرائیل از سال‌ها پیش دیواری به دور نوار غزه کشیده و آن را محاصره کرده است. به همین دلیل فلسطینی‌ها مساحت زیادی از زمین‌های کشاورزی خود را از دست داده‌اند و نمی‌توانند به‌سادگی از غزه خارج شوند. علاوه بر این تراکم جمعیت غزه زیاد است. این شرایط برخی ساکنین غزه (از جمله نورا و مادرش) را مجبور کرده است که در پشت بام منزل گوجه، لوبیا و سایر نیازمندی‌های خوراکی‌شان را بکارند و از آن‌ها ارتزاق کنند.

نویسنده اوج سختی زندگی نورا را در لحظه‌ای به تصویر می‌کشد که پهباد اسرائیلی با پاشیدن مواد شیمیایی گیاهانی را که او کاشته بود، از بین می‌برد و تلاش‌های نواری قهرمان برای حفاظت از گیاهانش به نتیجه نمی‌رسد. مادرش او را دلداری می‌دهد و با تشویق او به کاشتن دوباره سبزی و صیفی جات، تلاش می‌کند نورا را به آینده امیدوار کند.

نورا پدرش را در سخت‌کوشی و جست‌وجوی راه‌حل‌های جدید در محدودیت‌ها و ناامید نشدن در هنگام شکست و سختی الگو قرار می‌دهد.

روند فعالیت کتاب‌خوانی:

قبل از خوانش کتاب، برای درگیر کردن اولیه کودک با مفاهیم کتاب، از یک «فعالیت» کمک بگیریم. بیشترین حالت هم‌حسی با شخصیت داستان وقتی رخ می‌دهد که بچه‌ها خودشان گلدان تهیه کنند و لوبیا یا عدس را از چند روز قبل خیس کرده باشند، اما با توجه به زمان محدود و شرایط و اقتضائات کلاس‌های مدرسه، درست کردن کاردستی یک گیاه در گلدان به کمک خمیر یا کاغذ رنگی پیشنهاد می‌شود.

به نظر می‌رسد برای این کتاب بهتر است به‌جای روخوانی، شیوه قصه‌گویی به کار گرفته شود و بر اساس نقاشی‌ها و توضیحات تکمیلی مربی جزئیات قصه مفصل‌تر بیان شود.

زبان بدن خوب قصه‌گو به همراه کردن دانش‌آموزان برای گوش دادن به قصه کمک می‌کند، برای مثال

مربی مثل نورا بدود، نفس نفس بزند، با حالت باز دست‌ها مادرش را بغل کند و گریه کند، موقع چیدن لوبیا بنشیند و ...

پیشنهاد پرسش‌های سازنده:

۱. از کودک بپرسیم چه احساسی نسبت به گلدان خود دارد و اگر کسی بخواند به آن آسیبی بزند، چه عکس‌العملی نشان می‌دهد؟

۲. در مرحله بعدی مطرح کنیم که قصه درباره دختری هم‌سن و سال آن‌ها به نام نورا است که با برادر کوچکش عصام و مادرش زندگی می‌کند. بیان جمله‌ای مانند «حالا بچه‌ها جون قصه رو خوب گوش کنیم چون باید حواسمون جمع باشه تا یک جاهایی به نورا کمک کنیم، یا هم‌زمان با او ما هم دست‌به‌کار شویم»، کودک را به‌خوبی با مربی همراه می‌کند. مثلاً:

زمان چیدن لوبیا و پخت غذا در قصه آن‌ها هم حرکات کاشت یا پخت غذا را تکرار کنند.

هنگام مرور خاطره مزرعه پدر از کودکان بخواهیم چشم‌هایشان را ببندند و بوی نعنای و خاک خیس‌خورده را حس کنند.

«کف پا چه حسی دارید؟ نورا روی پشت‌بام سفت بود، ولی حس کرد روی نرمی علف و خاکه است. شما هم همین کار را بکنید.»

در زمان حمله پهباد، از کودکان بخواهیم به کمک نورا بروند.

بعد از آن اتفاق، از کودکان بخواهیم برای خوب کردن حال او، هر کدام یک جمله‌ای بگویند.

۳. چه اتفاقی برای مزرعه خانواده نورا افتاده بود و چرا الان روی پشت‌بام گیاه می‌کارند؟

۴. وقتی پهبادها آمدند، نورا چه احساسی داشت؟

۵. مامان چطور حال نورا را خوب کرد؟



عنوان فعالیت: یک تمساح، قیج قیج

طراحی این فعالیت به دست مجموعه تحریر فلسطین انجام شده است.

موقعیت اجرا	کتاب‌خوانی در کلاس، حلقه گفت‌وگو در نمازخانه
مقطع تحصیلی	دوره اول دبستان
تفاوت اجرا در مقاطع مختلف	ندارد
اهداف تربیتی	تقویت شجاعت در برابر زورگویی تمرین توکل اهمیت اتحاد و همکاری جمعی فهم اثرات ترس و انفعال در زندگی پرورش روحیه مقاومت و تسلیم‌ناپذیری
ارتباط با موضوع روز	قلدری چیست؟ موضوع روز این فعالیت، «قلدری» است. داستان تمساح، نمونه‌ای از زورگویی است که دانش‌آموزان به‌خوبی با آن ارتباط برقرار می‌کنند. زورگوها معمولاً از ترساندن دیگران شروع می‌کنند و وقتی طرف مقابل تسلیم می‌شود یا فرار می‌کند، گستاخ‌تر می‌شوند. درست مانند داستان تمساح که در ابتدا شاید قصد آسیب نداشت، اما انفعال مردم او را جری‌تر کرد. این فعالیت فرصتی است تا دانش‌آموزان درک کنند قلدر کیست، قلدری چگونه شکل می‌گیرد و چرا ایستادگی و همکاری جمعی می‌تواند جلوی آن را بگیرد. پیام اصلی این است که با شجاعت، همدلی و اعتماد به خدا، هیچ قلدر و زورگویی پیروز نخواهد شد.

فانوس

نظرتان درباره این فعالیت چه بود؟ شما چه فعالیتی پیشنهاد می‌دهید؟
اسکن کنید و با ما در میان بگذارید.



نقد و بررسی کتاب





پیامی که منتقل می‌شود	ما باید در برابر ترس‌اندن، محکم بایستیم. وقتی به خدا تکیه کنیم، هیچ ترسی نداریم. در نهایت کسانی پیروزند که به خدا توکل کنند. ما همواره با اعتماد به خدا قوی‌تر شده‌ایم و پیروز بیرون آمده‌ایم. همیشه وقتی با هم بودیم، توانستیم جلوی زورگوها بایستیم. دشمن وقتی می‌تواند کارش را پیش ببرد که ما تسلیم شویم یا بترسیم و فرار کنیم. وقتی با هم باشیم، قوی‌تر می‌شویم؛ چه در گروه دوستی، چه در کشورمان. زورگو فقط وقتی موفق می‌شود که بچه‌ها با هم قهر کنند.
مدت زمان اجرا	۵۰ دقیقه
امکانات و ابزار مورد نیاز	کتاب «یک تمساح، قیج قیج» نقاشی شخصیت‌ها و صحنه‌ها روی مقوا یا کاغذ چوب یا مداد برای عروسک‌های کاغذی متحرک
رشد مهارتی	- تقویت قدرت تخیل و خلاقیت - مهارت حل مسئله جمعی - توانایی گفت‌وگوی گروهی و ابزار نظر - درک نقش احساسات (ترس/شجاعت) در تصمیم‌گیری - مهارت ایفای نقش و نمایش خلاق
خلاصه فعالیت	در این فعالیت، کتاب «یک تمساح، قیج قیج» با روشی نمایشی و خلاقانه برای دانش‌آموزان دوره اول دبستان خوانده می‌شود. مربی با کمک نقاشی‌های ساده و ابزار در دسترس، روند پیشروی تمساح و عقب‌نشینی مردم را تصویر می‌کند. سپس کودکان در قالب نمایش خلاق، ماجرای داستان را بازسازی کرده و پایان‌های تازه‌ای برای آن می‌سازند. در ادامه، با طرح پرسش‌های راهبردی، دانش‌آموزان به گفت‌وگو درباره مفهوم زورگویی، ترس و مقاومت جمعی پرداخته و راه‌حل‌هایی برای مقابله با قلدرها در زندگی روزمره و مدرسه ارائه می‌دهند.
پیشنهاد توسعه	کتاب را می‌توان از طریق داستان‌گویی، نمایشنامه رادیویی یا نمایش با استفاده از ابزار و مانند آن ارائه داد. برای نمایشنامه رادیویی (بدون صحنه‌سازی و ابزار)، نقش‌ها بین ارائه‌دهندگان نمایش (که می‌تواند ترکیبی از مربی و کودکان باشد) تقسیم می‌شود؛ مثلاً نقش تمساح و نقش آدم‌های مختلف مانند پدر و مادر و بچه‌های خانواده و همسایه.

شرح فعالیت

این فعالیت به صورت کتاب‌خوانی با خواندن کتاب «یک تمساح، قیج قیج» برای دانش‌آموزان اجرا می‌شود.

الف. معرفی کتاب

این داستان نمادین، روایت تمساحی است که به شهری وارد می‌شود و با حضورش ترس و وحشت ایجاد می‌کند. مردم در برابر او واکنش منفعلانه نشان می‌دهند؛ به جای مقابله یا گفت‌وگو، مدام

عقب‌نشینی می‌کنند تا جایی که به «آخر دنیا» می‌رسند. تمساح نیز از این ضعف سوءاستفاده کرده و به اشغالگری و تهدید ادامه می‌دهد تا اینکه کل زمین را می‌گیرد.

روند کتاب‌خوانی:

۱. بهتر است مربی با استفاده از ابزارهای نمایشی ساده و در دسترس، خوانشی نمایشی از کتاب ارائه دهد. نقاشی تمساح و آدم‌ها به چوب‌های نازک

(یا مداد) متصل شوند تا بتوان پیشروی قدم‌به‌قدم تمساح و عقب‌نشینی مردم را تصویر کرد. ۲. در مرحله بعد، ضمن اجرای یک نمایش خلاق، از کودکان بخواهد نمایش ماجرای کتاب را اجرا کنند و در این میان کودکان را به خلق پایان‌های جایگزین، همچون همکاری مردم در توقف تمساح، تشویق کند تا قدرت تخیل و حل مسئله در آن‌ها تقویت شود و تصویری از شرایط ایستادگی نیز ایجاد گردد و در ذهن کودکان قابل مقایسه شود.

پیشنهاد پرسش‌های سازنده:

۱. تمساح و آدم‌ها در لحظه اول هر دو ترسیدند. آن‌ها از چی ترسیدند؟ رفتارشان بعد از ترسیدن چه فرقی با هم داشت؟

تمساح از دیدن آن‌همه آدم با هم ترسید، چون آن‌همه آدم در کنار یکدیگر خیلی زورشان زیاد می‌شود، اما زود خودش را جمع‌وجور کرد و نگذاشت آدم‌ها بفهمند که او ترسیده است، سپس به ترسش غلبه کرد و و جلورفت. آدم‌ها هم حیوان عجیبی دیده بودند و به‌خاطر بزرگی تمساح و دندان‌هایش و تهدیدهایش از او ترسیدند. آن‌ها اول از ترس هول کردند، بعد عقب رفتند و در نهایت هم فرار کردند.

۲. آیا تمساح از اول قصد آسیب داشت؟ خیر، عکس‌العمل مردم و کوتاه آمدن و ترس آن‌ها باعث پیشروی تمساح شد.



عنوان: یک تمساح، قیج قیج
نویسنده: زهره پریخ
تصویرگر: گلریز گرگانی
ناشر: انتشارات چکه، هندوانه
گروه سنی: ب (دوره اول دبستان)

نقد و بررسی کتاب



فانوس

نظرتان درباره این فعالیت چه بود؟ شما چه فعالیتی پیشنهاد می‌دهید؟ اسکن کنید و با ما در میان بگذارید.





عنوان فعالیت: دخترک ارغوانی

طراحی این فعالیت به دست مجموعه تحریر فلسطین انجام شده است.

موقعیت اجرا	کتاب‌خوانی در کلاس، حلقه گفت‌وگو در نمازخانه
مقطع تحصیلی	دوره دوم دبستان
تفاوت اجرا در مقاطع مختلف	ندارد
اهداف تربیتی	تقویت همدلی و درک احساسات دیگران آشنایی با مفهوم قهرمان و شجاعت یادگیری توکل به خدا در مواجهه با مشکلات احترام به حق انتخاب و آزادی دیگران آشنایی با مقاومت خلاقانه و بیان احساسات
ارتباط با موضوع روز	قهرمان کیست؟ موضوع محوری فعالیت، پرسش «قهرمان کیست؟» است. در جریان کتاب‌خوانی و نقاشی، کودکان درمی‌یابند که قهرمانی تنها در جنگ و قدرت نیست، بلکه در شجاعت، ایستادگی و توکل به خدا معنا پیدا می‌کند. «تمام»، با وجود غم سنگین آوارگی، تسلیم نمی‌شود و با نقاشی راهی تازه برای بیان دردها و مقاومت پیدا می‌کند. این پیام به کودکان منتقل می‌شود که قهرمان کسی است که حتی در سخت‌ترین شرایط راه درست را انتخاب می‌کند و از دیگران حمایت می‌نماید. بنابراین، فعالیت نشان می‌دهد که قهرمانی می‌تواند در خلایقیت، امید و ایستادگی روزمره هم جلوه گر شود.

پیامی که منتقل می‌شود	با فکر کردن به راه‌های نو، می‌توانیم مشکلات را حل کنیم و کشورمان را بهتر کنیم. خدا از کسانی که به آن‌ها ظلم شده، دفاع می‌کند. وقتی به خدا تکیه کنیم، هیچ ترسی نداریم. در نهایت کسانی پیروزند که به خدا توکل کنند. انسان‌ها باید حق انتخاب داشته باشند، چه در زندگی فردی و چه در سرنوشت یک ملت. بعضی کشورها می‌خواهند همه کارها و فکرها مثل نظر خودشان باشد. شجاعت یعنی در موقعیت‌های سخت، درست کار کردن و از دیگران حمایت کردن.
مدت زمان اجرا	۵۰ دقیقه
امکانات و ابزار موردنیاز	کتاب «دخترک ارغوانی»
رشد مهارتی	- تفکر نقادانه و تحلیل داستان - بیان احساسات از طریق هنر و نقاشی - توانایی هم‌فکری و مشارکت در گفت‌وگو - تمرین مشاهده دقیق و تفسیر تصاویر - مهارت خلاصه‌سازی پیام داستان
خلاصه فعالیت	فعالیت با معرفی کتاب «دخترک ارغوانی» آغاز می‌شود و دانش‌آموزان با داستان «تمام»، دختری آواره که خانه و ریشه‌هایش را از دست داده، آشنا می‌شوند. پس از خواندن بخش‌هایی از کتاب، کودکان در حلقه‌ای دوستانه احساسات شخصیت اصلی را بازگو می‌کنند و سپس هر کدام با نقاشی، رنگ یا طرحی ساده، برداشت خود از غم، امید یا شجاعت تمام را به تصویر می‌کشند. آثار نقاشی در پایان نمایش داده می‌شود و بچه‌ها درباره آنچه خلق کرده‌اند توضیح می‌دهند. این فعالیت هم فضایی برای گفت‌وگو و همدلی فراهم می‌کند و هم ابزاری برای بیان خلاقانه احساسات و درک عمیق‌تر پیام کتاب است.
پیشنهاد توسعه (عمیق‌تر شو)	- برای گسترش اثرگذاری فعالیت، می‌توان یک نمایشگاه کوچک از نقاشی‌های بچه‌ها در کلاس یا نمازخانه برگزار کرد. - دانش‌آموزان یک شعر یا داستان کوتاه درباره شجاعت بنویسند. - نمایش ساده‌ای درباره تمام اجرا کنند. - یا کتابچه گروهی از نقاشی‌ها تولید شود.

شرح فعالیت

این فعالیت به‌صورت کتاب‌خوانی با خواندن کتاب «دخترک ارغوانی» اجرا می‌شود.

الف. معرفی کتاب

«در درون قلب تمام، رنگ غمی عمیق است که مثل رنگ شفق خورشید طلوع و غروب می‌کند. این غم اشتیاقِ او به خانه قدیمی‌اش است.»

تمام، قهرمان داستان «دخترک ارغوانی»، نام شخصیتی واقعی (یک نقاش فلسطینی) است. او در کودکی و به دنبال وقوع «نکبت»، مجبور شد با خانواده‌اش شهرش «یافا» را ترک کند و به لبنان بگریزد. تمام در این کتاب دوباره به خانه قدیمی‌شان در یافا بازمی‌گردد که حالا دیگر به بخشی از اسرائیل تبدیل شده است. این قصه برگرفته از سفرنامه «تمام اکحل» در سفر به فلسطین اشغالی است. قصه

فانوس

نظرتان درباره این فعالیت چه بود؟ شما چه فعالیتی پیشنهاد می‌دهید؟
اسکن کنید و با ما در میان بگذارید.





در ادامه به ما می‌گوید که غم از دست دادن خانه قدیمی غم بریده شدن از ریشه هاست: «تمام در آنجا فهمید عاشق نقاشی است.»

● روند کتاب‌خوانی:

۱. ابتدا مربی داستان «دخترک ارغوانی» و شخصیت «تمام»، قهرمان داستان را معرفی می‌کند؛ کودکی که به دلیل جنگ و آوارگی از خانه و سرزمین خود جدا شده و با حسرت به خانه قدیمی‌اش نگاه می‌کند.
۲. سپس کتاب با تمرکز بر غم و دل‌تنگی «تمام» و تلاش او برای بازیابی هویت و ارتباط با سرزمین مادری به دست مربی یا دانش‌آموزان خوانده می‌شود.
۳. پس از خواندن داستان، دانش‌آموزان تشویق می‌شوند تا احساسات «تمام» را با استفاده از رنگ و نقاشی بیان کنند. هر دانش‌آموز می‌تواند بخشی از غم، شجاعت، امید یا آرزوهای «تمام» را روی کاغذ ترسیم کند و در نهایت آثار خود را با هم به اشتراک بگذارد.

۴. در پایان، دانش‌آموزان درباره آنچه از داستان و نقاشی هم‌کلاسی‌هایشان یاد گرفته‌اند، گفت‌وگوی کوتاهی دارند و مربی جمع‌بندی می‌کند که چگونه با فکر کردن به راه‌های نو و توکل به خدا می‌توان بر مشکلات غلبه کرد، شجاعت نشان داد و حق انتخاب و آزادی را محترم شمرد.

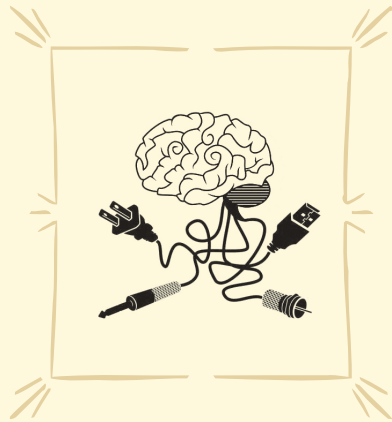
● پیشنهاد پرسش‌های سازنده:

- به نظر شما تمام الان چه احساسی دارد؟
- چرا فکر می‌کنید «رنگ ارغوانی» انتخاب شده است؟
- شجاعت یعنی چه و تمام چطور شجاعتش را نشان می‌دهد؟
- اگر شما جای او بودید، چه می‌کردید؟
- به نظر شما هنر می‌تواند به ما در بیان احساسات و حل مشکلات کمک کند؟

نقد و بررسی کتاب



عنوان: دخترک ارغوانی
نویسنده: ابتسام برکات
تصویرگر: سنان حلاق
ناشر: امیرکبیر
گروه سنی: ب و ج (دوره اول و دوم دبستان)



عنوان فعالیت: جیک‌توجیک

موقعیت اجرا	آمفی تئاتر، کلاس، نمازخانه
مقطع تحصیلی	دوره دوم متوسطه
تفاوت اجرا در مقاطع مختلف	ندارد
اهداف تربیتی	پرورش روحیه انتقادی و نقادانه در مواجهه با اخبار، ایجاد احساس مسئولیت در نشر محتوا تقویت همکاری و احترام به نظر دیگران در یک محیط جمعی
ارتباط با موضوع روز	قهرمان؛ اسطوره یا انسان مسئول جایگاه من در میدان تغییر «دیوار جیک‌توجیک» فرصتی است تا هر دانش‌آموز خود را به‌عنوان یک قهرمان مؤثر در میدان رسانه و اجتماع مدرسه تجربه کند. در این فعالیت، یادداشت‌های کوتاه دانش‌آموزان نمادی از صداهای فردی و تأثیرگذار است که می‌تواند نگرش‌ها و فرهنگ جمعی را شکل دهد. هر نوشته و بازنشر، نشان‌دهنده مسئولیت فرد در انتشار پیام درست و نقد هوشمندانه است. «دیوار جیک‌توجیک» به دانش‌آموزان می‌آموزد که هر فرد با انتخاب آگاهانه، می‌تواند نقش قهرمانانه‌ای در تغییر و اصلاح محیط اطراف خود ایفا کند و اینکه قهرمانی واقعی، نه در اسطوره‌ها، بلکه در عمل درست و مؤثر روزمره نمود پیدا می‌کند.

فانوس

● نظرتان درباره این فعالیت چه بود؟ شما چه فعالیتی پیشنهاد می‌دهید؟
اسکن کنید و با ما در میان بگذارید.





پیامی که منتقل می‌شود	هر ایده و ابتکار شما می‌تواند در معرفی ایران و فرهنگ آن به جهان مؤثر باشد. با خلاقیت می‌توان قدرت نرم کشور را گسترش داد. شناخت نقش خود باعث اعتماد به توانایی‌ها و انگیزه بیشتر می‌شود. هر فرد در مسیر اجتماعی و ملی نقشی دارد و باید آن را بشناسد و به آن عمل کند. در جریان جنگ تحمیلی ۱۲ روزه، ایران اسرائیل و آمریکا را تحقیر کرد. ایران در بحران‌های منطقه‌ای نقش تعیین‌کننده‌ای داشته است. انتخاب مسیر درست به پیشرفت کشور کمک می‌کند.
مدت‌زمان اجرا	۵۰ دقیقه
امکانات و ابزار مورد نیاز	امکانات پخش فیلم، چاپ کاغذهای یادداشت و بژۀ «جیک‌توجیک»، چسب، اختصاص مورد یا دیواری به‌عنوان دیوار «جیک‌توجیک»
رشد مهارتی	تقویت قدرت تحلیل و انتخاب پیام از یک محتوای رسانه‌ای تمرین نوشتن کوتاه و مؤثر (مهارت بیان رسانه‌ای) تجربه تعامل اجتماعی و بازخورد گرفتن در یک محیط ایمن
خلاصه فعالیت	دیوار «جیک‌توجیک» یک فعالیت آموزشی و تعاملی در حوزه سواد رسانه‌ای برای دانش‌آموزان متوسطه دوم است. در این برنامه، دانش‌آموزان پس از مشاهده کلیپ‌های آموزشی، برداشت یا پیام اصلی خود را روی یادداشت‌های کوتاه می‌نویسند و آن‌ها را روی دیواری اختصاصی در مدرسه نصب می‌کنند، سپس می‌توانند به نوشته‌های دیگران واکنش نشان داده، یادداشت کوتاه یا نقد خود را اضافه کنند. این فعالیت ضمن شبیه‌سازی فضای شبکه‌های اجتماعی در محیطی امن، مهارت خلاصه‌نویسی، تحلیل پیام، مسئولیت‌پذیری در نشر محتوا و گفت‌وگوی انتقادی را تقویت می‌کند و فضایی تعاملی و جمعی برای یادگیری فعال فراهم می‌آورد.
پیشنهاد توسعه (عمیق‌تر شو)	مسابقه بهترین روایت کوتاه یا تأثیرگذار به‌صورت ماهانه. ترکیب فعالیت با تولید محتوای چندرسانه‌ای (تصویر، میم، یا ویدئوهای کوتاه) برای نشر روی دیوار

شرح فعالیت

فعالیت «جیک‌توجیک» یک تجربه آموزشی تربیتی خلاقانه در حوزه سواد رسانه‌ای است که با بهره‌گیری از شبیه‌سازی فضای شبکه‌های اجتماعی، دانش‌آموزان را به بازخوانی، خلاصه‌سازی و بازنشر آگاهانه محتوا ترغیب می‌کند.

در این فعالیت، دانش‌آموزان پس از مشاهده کلیپ‌های آموزشی، پیام یا برداشت اصلی خود را در قالب یادداشت‌های کوتاه (مشابه پست‌های شبکه‌های اجتماعی) روی کاغذهای مخصوص می‌نویسند و این نوشته‌ها بر دیوار «جیک‌توجیک»

نصب می‌شود، سپس هم‌کلاسی‌ها می‌توانند با نوشتن یادداشت‌های تکمیلی یا انتقادی، نقش «بازنشر» را ایفا کرده و به تعامل فکری بپردازند. به تدریج یک دیوار زنده و پرهیجان از روایت‌ها و نگاه‌های مختلف شکل می‌گیرد و ضمن ایجاد فضایی جذاب و تعاملی برای دانش‌آموزان، زمینه پرورش قدرت انتخاب، دقت در انتقال پیام، مسئولیت‌پذیری در نشر محتوا و گفت‌وگوی نقادانه را فراهم می‌آورد و به مدرسه امکان می‌دهد در محیطی امن، الگوی کوچکی از رفتار رسانه‌ای را بازسازی و مدیریت کند.

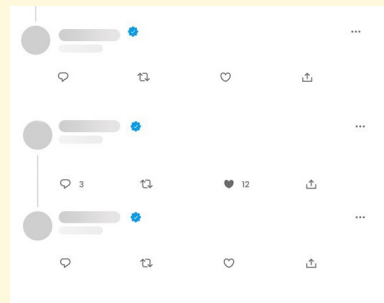
«جیک‌توجیک» فعالیتی نوآورانه در حوزه سواد رسانه‌ای و تربیت رسانه‌ای برای دانش‌آموزان مقطع متوسطه دوم است و به آن‌ها می‌آموزد چگونه پیام‌های رسانه‌ای را خلاصه و شفاف بیان کنند، در نشر محتوا مسئولانه عمل کنند، به دیدگاه دیگران با نقد و گفت‌وگو پاسخ دهند، و از تجربه گروهی برای یادگیری عمیق‌تر بهره ببرند و فرصتی است برای ارتقای هنر نوشتن، انتخاب پیام و تعامل رسانه‌ای. روند اجرای فعالیت به این صورت است که:

۱. مربی برگه‌های یادداشتی بین دانش‌آموزان توزیع می‌کند. هر دانش‌آموز یک پیام کوتاه (حداکثر دو جمله) از آنچه دیده یا فهمیده روی برگه می‌نویسد. امکان استفاده از هشتگ یا ایموجی برای شبیه‌سازی فضای واقعی داده می‌شود.



۲. دانش‌آموز برگه را به مربی تحویل می‌دهد. مربی برگه‌ها را روی دیوار «جیک‌توجیک» نصب می‌کند. (شبیه پست شدن در تایم‌لاین)

۳. مربی دوباره برگه‌های کوچک‌تری را میان دانش‌آموزان توزیع می‌کند. هر دانش‌آموز یکی از پیام‌های هم‌کلاسی‌اش را انتخاب کرده و یک پاسخ یا «کوت» (یادداشت کوتاه، نظر، نقد) می‌نویسد. مربی این پاسخ‌ها را کنار پیام اصلی نصب می‌کند.



۴. در پایان، مربی با نگاه به دیوار، چند نمونه از پیام‌ها و پاسخ‌ها را می‌خواند. نکات درست تقویت و اشکالات اصلاح می‌شوند. از میان نوشته‌ها پرکاربردترین مفاهیم انتخاب و به‌صورت «هشتگ مشترک کلاس» جمع‌بندی می‌گردد. رمزینه پاسخ سریع جهت دریافت برگه‌های جیک تو جیک:



پیشنهاد پرسش‌های سازنده:

- در هنگام جنگ ما نوجوان‌ها چه کاری از دستان برمی‌آید؟
- اگر من در آینده یک سرباز، خبرنگار یا دانشمند شوم، چه نقشی می‌توانم داشته باشم؟
- آیا نسل ما باید برای جنگ آماده باشد؟
- چرا دانش‌آموز باید خود را به فناوری متصل کند؟
- چگونه می‌توانیم از تکرار این جنگ‌ها جلوگیری کنیم؟
- آیا واقعاً به هر آنچه از رسانه‌های مختلف دریافت می‌کنیم، می‌توانیم اعتماد کنیم؟

فانوس

نظرتان درباره این فعالیت چه بود؟ شما چه فعالیتی پیشنهاد می‌دهید؟ اسکن کنید و با ما در میان بگذارید.





لیست کلیپ‌های آماده شده و پیوند آن‌ها:

آمارهایی که مثل جرعه منطقه را به آتش می‌کشند		
موشک ایرانی و نگاه عربی		
اسرائیل چرا نمی‌تواند قلدر شماره یک منطقه باشد؟		
برکناری فرمانده؛ گنبد تردید		
قصه همسایه قدیمی		
نفرت‌پرانی در مدارس اسرائیل		
تیتراهای جنجالی؛ روایت تکراری		
فرمول پدر بزرگ، پدر و پسر		



عنوان فعالیت: روایت فتح

موقعیت اجرا	اکران محیط، کلاس
مقطع تحصیلی	دبستان دوره دوم، دوره اول متوسطه
تفاوت اجرا در مقاطع مختلف	ندارد
اهداف تربیتی	- تقویت هویت ملی و دینی - ایجاد پیوند عاطفی با قهرمانان واقعی - درک نقش اتحاد و هم‌بستگی در پیروزی - تبیین اهمیت دانش، یادگیری و نوآوری در قدرت کشور - تقویت روحیه مقاومت و ایستادگی در برابر فشار دشمن
ارتباط با موضوع روز	قهرمان کیست؟ قهرمان؛ اسطوره یا انسان مسئول؟ قهرمانان جنگ ۱۲ روزه انسان‌هایی عادی بودند که مسئولیت خود را پذیرفتند و با ایستادگی و عمل به وظیفه، پیروزی و امنیت کشور را تضمین کردند. این نشان می‌دهد قهرمان‌ها انسان‌هایی صرفاً اسطوره‌ای نیستند، بلکه ویژگی یک انسان مسئول است که در زمانه خود، نقش خود را به خوبی ایفا می‌کند. دانش‌آموز امروز نیز می‌تواند با مسئولیت‌پذیری در مدرسه، خانواده و جامعه، ادامه‌دهنده راه قهرمانان باشد. یادگیری، همکاری و ایستادگی، ابزارهای قهرمانی در زندگی روزمره‌اند و هویت ملی و فردی را تقویت می‌کنند.

فانوس

نظرتان درباره این فعالیت چه بود؟ شما چه فعالیتی پیشنهاد می‌دهید؟
اسکن کنید و با ما در میان بگذارید.





پیامی که منتقل می‌شود	دبستان: دانش و یادگیری ایران را پیشرو و قوی می‌کند. یادگیری کتاب‌ها و درس‌ها ما را باهوش‌تر می‌کند. تجربه و آزمایش باعث می‌شود که چیزهای جدید بفهمیم و کشورمان پیشرفت کند. یاد گرفتن مهارت‌های جدید به ایران کمک می‌کند که قوی باشد. با فکر کردن به راه‌های جدید می‌توانیم مشکلات را حل کنیم و کشورمان را بهتر کنیم. وقتی با هم باشیم هیچ‌کسی نمی‌تواند ما را شکست دهد. ایران ما مثل یک خانواده بزرگ است. همه با هم از آن مراقبت می‌کنیم. جمهوری اسلامی سیلی سختی به آمریکا زد و رژیم صهیونیستی را زیر ضربات خود له کرد. ایران همیشه در جهان نقش تعیین‌کننده داشته است. ایران در حوزه علم و فناوری دستاوردهای بزرگی دارد.
پیامی که منتقل می‌شود	متوسطه: کشورهایی که اتحاد و همبستگی خود را حفظ کردند، توانستند در برابر فشار خارجی مقاومت کنند. اتحاد و دوستی، مثل سپری محافظ است. اتحاد راز قدرت کشورهاست. احترام و حمایت متقابل مردم، رمز موفقیت جمعی و ملی است. ایستادن کنار هم، حتی در شرایط سخت، قدرت کشور را افزایش می‌دهد. در جنگ تحمیلی ۱۲ روزه جمهوری اسلامی سیلی سختی به آمریکا زد و رژیم صهیونیستی را زیر ضربات خود له کرد. تجربه نشان داده ایستادگی در مسیر حق، به شرط عمل به الزامات این حرکت، قطعاً پیروزی به ارمغان می‌آورد. در جنگ تحمیلی ۱۲ روزه جمهوری اسلامی و ملت ایران قدرت، عزم و اراده، استقامت، دست‌پُر و استحکام بی‌نظیر پایه‌های نظام و کشور خود را به دنیا نشان داد. ایران در بحران‌های منطقه‌ای و جهانی نقش تعیین‌کننده داشته است. ایران در حوزه علم و فناوری دستاوردهای بزرگی دارد.
مدت زمان اجرا	۱۰ دقیقه
امکانات و ابزار مورد نیاز	کتاب-نگاره روایت فتح (معرفی شده در قسمت محصولات ایرانمون)، چاپ کارت‌ها، پانچ و نخ و چسب
رشد مهارتی	- افزایش دقت و تمرکز - توسعه توانایی تطبیق و تحلیل تصویری-متنی - ترویج فرهنگ کار گروهی و مشارکت - افزایش مهارت حل مسئله - توسعه مهارت ارتباطی و گفت‌وگو - افزایش مسئولیت‌پذیری فردی و جمعی - ارتقای تفکر تاریخی و پیوند دادن گذشته با حال

خلاصه فعالیت	فعالیت «روایت اولین فتح» یک اکران محیطی-کلاسی است که مبتنی بر کتاب-نگاره‌های «روایت فتح» برای دانش‌آموزان دبستان دوره دوم و متوسطه اول طراحی شده تا آنان با جنگ ۱۲ روزه و دستاوردهای آن آشنا شوند. پوسترها روی دیوار نصب می‌شود و ده کارت «اولین‌ها» با نخ به دیوار متصل است. دانش‌آموزان باید هر کارت را به پوستر مرتبط وصل کنند و در صورت پاسخ درست، یک کارت جایزه دریافت می‌کنند که حاوی رمزینه دسترسی به فیلم‌های تکمیلی و پیام‌های انگیزشی برای آنان است. این روش علاوه بر انتقال دانش تاریخی، پیوند عاطفی و هویتی ایجاد کرده و یادگیری را جذاب و اثرگذار می‌سازد.
پیشنهاد توسعه (عمیق‌تر شو)	- طراحی کارت‌های طلایی جایزه با محتوای جملات انگیزشی و قرار دادن رمزینه به منظور دیدن فیلم‌هایی در این راستا - استفاده از موسیقی حماسی در آغاز فعالیت برای فضا سازی - ایجاد فرصت گفت‌وگوی پایانی: «قهرمان بودن یعنی چه؟» - تولید نسخه دیجیتال (برنامک با همان منطق وصل کردن کارت‌ها)

شرح فعالیت

این فعالیت با عنوان «روایت اولین فتح» طراحی شده است و هدف آن آشنایی دانش‌آموزان با جنگ ۱۲ روزه و دستاوردهای جنگ برای کشور است. فعالیت بر اساس کتاب-نگاره‌ای سریالی «روایت فتح» طراحی شده است.

کتاب-نگاره، نسخه‌های مصور و بزرگ‌شده کتاب‌های واقعی هستند که روی دیوار نصب می‌شوند تا فضای کلاس یا محیط را به یک «نمایشگاه مطالعه» تبدیل کنند. هدف اصلی آن‌ها این است که کتاب‌خوانی برای دانش‌آموزان جذاب و تعاملی شود؛ با دیدن و مرور سریع کتاب-نگاره، اطلاعات و داستان‌های کتاب منتقل می‌شود و حس کنجکاوی و علاقه به مطالعه در بین دانش‌آموزان تقویت می‌گردد. این روش علاوه بر آموزش محتوا، مطالعه فعال و مشارکتی را تشویق می‌کند و یادگیری را از حالت خشک و فردی خارج کرده و به تجربه‌ای گروهی، هیجان‌انگیز و تعاملی تبدیل می‌کند.

در این فعالیت، کتاب-نگاره، روی دیوار چسبانده می‌شوند. ده کارت با عنوان «اولین‌ها» به منظور جلوگیری از گم شدن و یخش شدن بر روی زمین، با نخ به دیوار متصل خواهند شد. روی هر یک از کارت‌ها اتفاقاتی نوشته شده است که برای اولین بار در جنگ ۱۲ روزه تجربه شدند. دانش‌آموزان هریک از کارت‌ها را به کتاب-نگاره مرتبط با آن جمله وصل می‌کنند.

در این راستا، خوب است یکی از دانش‌آموزان در مدرسه، مسئول اجرای این فعالیت شود. رمزینه پاسخ سری جهت دریافت فایل کارت‌های «اولین‌ها»



پیشنهاد پرسش‌های سازنده:

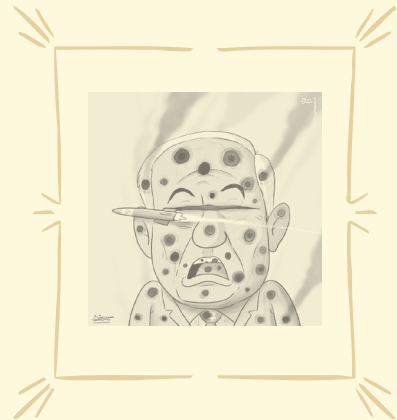
- قهرمان‌هایی را که می‌شناسید نام ببرید.
- برای قهرمان بودن باید استعداد خاصی داشت؟
- قهرمان زندگی شما چه کسی است؟

فانوس

نظرتان درباره این فعالیت چه بود؟ شما چه فعالیتی پیشنهاد می‌دهید؟

اسکن کنید و با ما در میان بگذارید.





عنوان فعالیت: سیلی سخت

موقعیت اجرا	اکران محیطی در راهرو یا فضاهای بین کلاسی، کلاس درس
مقطع تحصیلی	دبستان دوره دوم و دوره اول و دوم متوسطه
تفاوت اجرا در مقاطع مختلف	دارد
اهداف تربیتی	ارتقای هویت ملی، تقویت روحیه مقاومت، توسعه سواد رسانه‌ای و پرورش خلاقیت، آشنایی با ابعاد سیاسی-تاریخی سیلی سخت ایران به اسرائیل
ارتباط با موضوع روز	قهرمان کیست؟ قهرمان؛ اسطوره یا انسان مسئول موضوع کمیک «سیلی سخت» مستقیماً به یکی از مهم‌ترین رویدادهای معاصر یعنی پاسخ ایران به رژیم صهیونیستی و حامیان آن می‌پردازد؛ رویدادی که در سطح جهانی بازتاب گسترده‌ای داشته است. پیوند این موضوع با فضای مدرسه فرصتی فراهم می‌کند تا دانش‌آموزان در سطحی متناسب با سن خود با مفاهیم روز سیاست، مقاومت و قهرمانی آشنا شوند. طرح پرسش‌هایی مانند «قهرمان کیست؟» یا «قهرمان؛ اسطوره یا انسان مسئول؟» امکان گفت‌وگوهای تحلیلی را ایجاد کرده و نگاه دانش‌آموزان را از سطح روایت خبری به درکی عمیق‌تر از نقش مسئولیت‌پذیری جمعی و هویت ملی در تحولات امروز ارتقا می‌دهد.

پیامی که منتقل می‌شود	دبستان: ایران ما مثل یک خانواده بزرگ است. همه با هم از آن مراقبت می‌کنیم. با فکر کردن به راه‌های نو، می‌توانیم مشکلات را حل کنیم و کشورمان را بهتر کنیم. وقتی با هم باشیم، هیچ‌کسی نمی‌تواند ما را شکست دهد. دانش و یادگیری ایران را پیشرو و قوی می‌کند. ما همواره با اعتماد به خدا قوی‌تر شده‌ایم و پیروز بیرون آمده‌ایم. در جریان جنگ تحمیلی ۱۲ روزه، ایران اسرائیل و آمریکا را تحقیر کرد. در مواجهه با دشمن اعتماد به توان ملی و حمایت الهی رمز پیروزی بود.
پیامی که منتقل می‌شود	متوسطه: اتحاد راز قدرت کشورهاست قهرمان فقط کسی نیست که دیده می‌شود؛ قهرمان واقعی کسی است که در سخت‌ترین لحظات، پشت مردمش می‌ایستد. قهرمان واقعی کسی است که به فکر جمع و هم‌نوعانش است، نه فقط به فکر خودش. در جریان جنگ تحمیلی ۱۲ روزه، ایران رژیم صهیونیستی و آمریکا را تحقیر کرد. در مواجهه با دشمن اعتماد به توان ملی و حمایت الهی رمز پیروزی بود. پیروزی‌های راهبردی در میدان نبرد، اقتدار و نفوذ ایران را در منطقه افزایش داد. استفاده از هوش، تدبیر و ابتکار، از پایه‌های مهم قدرت نظامی و اجتماعی ایران بود. آمادگی، مقاومت و شجاعت نیروهای ایران، نشان‌دهنده توان دفاعی و امنیت ملی است. آمادگی و تدبیر در مواجهه با تهدیدها، نشان‌دهنده توانمندی دفاعی و نظامی ایران است. ایستادگی در بحران‌ها و حفظ منافع ملی نشان‌دهنده قدرت و نفوذ ایران است. تصمیمات مبتنی بر دانش، فرهنگ و اخلاق، پایه اقتدار کشور است. ایران در بحران‌های منطقه‌ای نقش تعیین‌کننده‌ای داشته است.
مدت زمان اجرا	۱۵ دقیقه
امکانات و ابزار مورد نیاز	- کتاب-نگاره کمیک «سیلی سخت» (معرفی شده در قسمت محصولات ایرانمون). - برگه‌های A۴ و A۳ برای بازطراحی پوستر - ماژیک و مداد رنگی - بورد مدرسه یا فضای دیجیتال (شبکه داخلی مدرسه) برای انتشار آثار دانش‌آموزی
رشد مهارتی	- ارتقای مهارت خوانش و بیان نمایشی - توسعه مهارت‌های تولید رسانه‌ای ساده - تقویت تفکر تحلیلی و انتقادی

فانوس

🔦 نظرتان درباره این فعالیت چه بود؟ شما چه فعالیتی پیشنهاد می‌دهید؟
اسکن کنید و با ما در میان بگذارید.





خلاصه فعالیت

فعالیت «سیلی سخت» با محوریت اکران تدریجی کتاب-نگاره کمیک در فضای عمومی مدرسه اجرا می‌شود و هدف آن تقویت هویت ملی، روحیه مقاومت و ارتقای سواد رسانه‌ای است. هر پوستر بخشی از داستان را روایت می‌کند و موجب ایجاد هیجان و پیگیری روزانه در میان دانش‌آموزان می‌شود. پس از اکران کامل، دانش‌آموزان در قالب فعالیت‌های خلاقانه مانند بازطراحی میم‌گونه، صداگذاری و خوانش تئاتری مشارکت می‌کنند. این روش ضمن جذاب‌سازی یادگیری، باعث ارتقای مهارت‌های رسانه‌ای، تحلیلی و بیان‌نمایی می‌شود و با پیوند دادن مفاهیم سیاسی اجتماعی روز به مدرسه، جریان فرهنگی و هویتی پایداری ایجاد می‌کند.

پیشنهاد توسعه (عمیق‌تر شو)

- گفت‌وگوی کلاسی (کمیک به‌عنوان محرک یادگیری): معلم یا مربی در هر کلاس ۵ دقیقه زمان برای گفت‌وگو اختصاص دهد. محور گفت‌وگو: «ویژگی قهرمان حقیقی شرح مفهوم قهرمانی، معنای اسطوره و مسئولیت اجتماعی افراد»
- صداگذاری (کمیک صوتی، پادکست آموزش): دانش‌آموزان در گروه‌های کوچک شخصیت‌های کمیک را صداگذاری کنند. خروجی‌ها در قالب فایل صوتی کوتاه ضبط و در مراسم صبحگاهی یا کانال مدرسه پخش شود.

شرح فعالیت

کنار آن و انتشار روی بوردها یا بسترهای مجازی مدرسه، سبب توسعه مهارت‌های تولید رسانه‌ای ساده در میان دانش‌آموزان می‌شود.
در مقطع دبستان: براساس دیالوگ‌های کتاب-نگاره به‌صورت گروهی به خوانشی تئاتری از متن دعوت شوند. این روش به ارتقای مهارت خوانش و بیان‌نمایی در بین دانش‌آموزان منجر می‌شود و نیز سرعت و دقت در خوانش را در آنان افزایش داده و به افزایش مهارت در به‌کارگیری لحن و انتقال هیجان متن کمک می‌کند.
این فعالیت مبتنی بر روش فعال مشارکتی است، روحیه کار گروهی را تقویت می‌کند و زمینه‌ای برای انتقال مفاهیم پرورشی از طریق درس‌های ادبیات و هنر فراهم می‌آورد.

مزایای این فعالیت:

۱. **جذابیت و هم‌خوانی با دنیای دانش‌آموزان:** کمیک به‌عنوان یک قالب چندوجهی تصویر، متن و روایت، با ذائقه بصری و رسانه‌ای نسل امروز هم‌خوانی دارد.
۲. **تقویت سواد رسانه‌ای:** کمیک ترکیبی از تصویر، دیالوگ، نماد و روایت خطی است. مواجهه فعال دانش‌آموز با این رسانه موجب ارتقای سواد بصری و رسانه‌ای می‌شود. آنان می‌آموزند که

این فعالیت مبتنی بر مجموعه کمیک‌های «سیلی سخت» و با هدف نهادینه‌سازی مفهوم اتحاد و انسجام ملی در میان دانش‌آموزان و بازتعریف مفهوم قهرمان به‌عنوان انسان مسئول و متعهد اجتماعی طراحی شده است.

در این فعالیت، کتاب-نگاره به‌صورت تدریجی و روزانه به نوبت در فضای عمومی مدرسه نصب می‌شوند. هر کتاب-نگاره نمایانگر بخشی از داستان «سیلی سخت» و حامل پیام محوری مقاومت است. این روند موجب ایجاد انتظار، هیجان و پیگیری روزانه میان دانش‌آموزان می‌شود.

اما در راستای اهداف تربیتی و پرورشی و در جهت تلاش برای ایجاد روحیه کنشگری در دانش‌آموزان، این فعالیت با رویکرد یادگیری مبتنی بر تولید طراحی شده است. بدین‌صورت که پس از نصب کامل کتاب-نگاره در مدرسه، دانش‌آموزان تشویق می‌شوند تا با توجه به مقطع تحصیلی به انجام یکی از فعالیت‌های زیر بپردازند:

در مقطع متوسطه: با الهام از صحنه‌ها، تصاویر یا دیالوگ‌های کتاب-نگاره، به تولید تصاویر یا دیالوگ‌های طنز و خلاقانه، شبیه قالب میم در دنیای اینترنت بپردازند. بازطراحی میم‌گونه کمیک‌ها بر روی کاغذ، نوشتن متن‌های طنز در

متناسب با سن خود، با مسائل سیاسی-اجتماعی روز آشنا شوند و ضمن درک پیام مقاومت، احساس همبستگی و مسئولیت‌پذیری ملی پیدا کنند.

۶. **فرصت تولید و خلاقیت:** اکران دیواری فقط یک «نمایش منفعل» نیست، بلکه بستری برای تولید فعالیت‌های خلاقانه توسط دانش‌آموزان است: از میم‌سازی و صداگذاری گرفته تا خوانش تئاتری و گفت‌وگوهای کلاسی. این امر باعث می‌شود دانش‌آموزان از حالت مصرف‌کننده پیام به تولیدکننده فعال محتوا تغییر نقش دهند.

پیشنهاد پرسش‌های سازنده:

- معنای اسطوره بودن در تاریخ چیست؟ مثلاً در تاریخ فوتبال اسطوره‌ای می‌شناسید؟
- قهرمان حقیقی چه ویژگی‌هایی دارد؟
- آیا قهرمان همیشه یک اسطوره است یا می‌تواند یک فرد مسئول در جامعه باشد؟

چگونه پیام‌ها در قالب‌های تصویری رمزگذاری و منتقل می‌شوند و خود نیز تشویق به تولید در این زمینه می‌شوند.

۳. **جریان‌سازی مدرسه‌ای:** اکران دیواری کتاب-نگاره‌ای کمیک در فضای عمومی مدرسه، داستان را از سطح فردی به سطح جمعی منتقل می‌کند. این کار به شکل‌گیری یک تجربه یادگیری مشترک منجر می‌شود؛ جایی که همه دانش‌آموزان در یک مسیر روایی واحد حرکت می‌کنند، منتظر ادامه داستان می‌مانند و درباره آن گفت‌وگو می‌کنند. این فرایند به‌طور طبیعی باعث ایجاد جریان فرهنگی و هویتی در مدرسه خواهد شد.

۴. **استمرار و هیجان یادگیری:** اکران تدریجی (روزانه) کمیک‌ها، عنصر انتظار و پیگیری را در دانش‌آموزان فعال می‌کند. به‌جای یک مواجهه کوتاه و گذرا با محتوا، بچه‌ها هر روز با داستان درگیر می‌شوند و این تکرار منجر به یادگیری عمیق‌تر و ماندگارتر خواهد شد.

۵. **پیوند مدرسه با مسائل روز:** موضوع کمیک «سیلی سخت» به یکی از مهم‌ترین رویدادهای معاصر (پاسخ ایران به رژیم صهیونیستی) می‌پردازد. استفاده از قالب کمیک و اکران دیواری کتاب-نگاره باعث می‌شود دانش‌آموزان در محیطی ساده و

فانوس

نظرتان درباره این فعالیت چه بود؟ شما چه فعالیتی پیشنهاد می‌دهید؟ اسکن کنید و با ما در میان بگذارید.





عنوان فعالیت: جنگ یک بی‌وطن با وطن من ایران

موقعیت اجرا	اکران محیطی، کلاس
مقطع تحصیلی	دوره دوم متوسطه
تفاوت اجرا در مقاطع مختلف	ندارد
مدت زمان اجرا	۱۰ دقیقه
امکانات و ابزار مورد نیاز	کتاب-نگاره «جنگ یک بی‌وطن با وطن من ایران» (معرفی شده در قسمت محصولات ایرانمون)، نخ کاموا در رنگ‌های سبز، قرمز، زرد، آبی، طوسی، نارنجی
اهداف تربیتی	- تقویت هویت تاریخی و ملی - پرورش قدرت تحلیل تاریخی و اجتماعی - تقویت بصیرت و مقاومت در برابر فریب‌ها - تربیت روحیه مسئولیت‌پذیری اجتماعی - تقویت تفکر انتقادی و پرسشگری - ارتباط دادن تاریخ با زندگی امروز نوجوان - تمرین همکاری و فعالیت گروهی - تقویت سواد بصری و درک مفهومی - شناخت جایگاه دشمنی پنهان و آشکار
ارتباط با موضوع روز	نقش من در میدان تغییر در شرایط امروز که ملت‌ها در معرض جنگ نرم، رسانه‌ای و فشارهای اقتصادی قرار دارند، بازخوانی تجربه‌های تاریخی ایران فرصتی ارزشمند برای فهم وضعیت کنونی است. تاریخ نشان داده است که فریب وعده‌های قدرت‌های خارجی، خیانت برخی خواص و غفلت توده‌ها می‌تواند آینده ملت را تهدید کند؛ همان‌گونه که مقاومت و بصیرت، عزت و استقلال را حفظ کرده است. فعالیت «جنگ بی‌وطن با وطنم» با مرور این الگوها، دانش‌آموزان را به درک نقش خود در میدان تغییر نزدیک می‌سازد و یادآور می‌شود که هر اقدام آگاهانه فردی می‌تواند در تقویت قدرت ملی و آینده کشور اثرگذار باشد.

پیامی که منتقل می‌شود

اقدامات درست فردی باعث تقویت قدرت ملی و نفوذ کشور می‌شود. تاریخ نشان داده است که ملت‌های آگاه کمتر فریب می‌خورند. وعده‌های جذاب برخی قدرت‌ها گاهی به پشتیبانی ملت‌ها منجر شده است. پشت هر وعده جذاب، باید دنبال «هزینه‌های پنهانش» بگردیم. جامعه‌ای که درس‌های گذشته‌اش را بخواند، دیگر اشتباه‌های تکراری نمی‌کند. نوجوانی که تاریخ بداند، در برابر فریب‌های امروز مقاوم‌تر است. همه کسانی که لبخند می‌زنند، خیرخواه نیستند؛ بعضی‌ها نقاب دوستی برای پیشبرد اهداف پنهان خود دارند. در سطح جهانی هم قدرت‌ها ممکن است با «دیپلماسی لبخند» دنبال منافع خودشان باشند، نه منافع ما. ملت‌های آگاه کمتر فریب وعده‌های دروغین قدرت‌ها را می‌خورند. تاریخ نشان داده ملت‌هایی که استقلال خود را حفظ کرده‌اند، قوی‌تر مانده‌اند. کشورهایی که اتحاد و هم‌بستگی خود را حفظ کردند، توانستند در برابر فشار خارجی مقاومت کنند. هر اقدام من تأثیر بزرگی در آینده کشورم خواهد داشت.

رشد مهارتی

- توانایی شناسایی الگوهای تکرارشونده در تاریخ.
- پرسشگری درباره علل و پیامد تصمیمات تاریخی.
- همکاری در ترسیم شبکه روابط و جمع‌بندی نتایج.
- یادگیری راه‌های حل مسئله و یافتن راه‌حل برای پرهیز از تکرار خطاهای تاریخی.
- توانایی دفاع از تحلیل خود در بحث‌های جمعی.
- مرتب‌سازی داده‌ها در قالب محور زمان و ارتقای مهارت سازمان‌دهی اطلاعات.

خلاصه فعالیت

این فعالیت با هدف شناخت مسیر وقایع تاریخی ایران، تحلیل تصمیمات و پیامدهای آن‌ها و تقویت توانایی تحلیل الگوهای تاریخی و اجتماعی طراحی شده است. در این فعالیت، دانش‌آموزان بر اساس کتاب-نگاره‌های سریالی نصب‌شده روی دیوارها و با استفاده از نخ‌ها، شخصیت‌ها و روابط تاریخی را روی پنل تعاملی نصب‌شده روی دیوار ترسیم می‌کنند. این تجربه تعاملی و بصری، امکان درک الگوهای تکرارشونده، کشف ارتباطات و تحلیل مسیر تصمیمات تاریخی را فراهم می‌آورد و به تقویت توانایی شناخت و تحلیل تاریخی و اجتماعی کمک می‌کند.

پیشنهاد توسعه (عمیق‌تر شو)

مرحله تکمیلی پژوهشی: هر گروه یک شخصیت تاریخی را عمیق‌تر بررسی کند (علل تصمیم‌ها، پیامدها، نامه‌ها و سخنان) و تحلیل خود را در قالب پوستر یا پاورپوینت ارائه دهد. مناظره تاریخی: دانش‌آموزان در قالب نقش شخصیت‌ها (مقاوم، فریب‌خورده، خائن و...) مناظره‌ای نمایشی اجرا کنند و استدلال‌های آن دوره را بازسازی کنند. مقایسه تطبیقی: پیوند میان شخصیت‌های تاریخی ایران با شخصیت‌های معاصر جهان (مثلاً مقاومت الجزایر یا نهضت هند) برای تقویت نگاه جهانی. تولید رسانه‌ای: ضبط پادکست یا کلیپ کوتاه از برداشت‌ها و تحلیل دانش‌آموزان درباره اینکه «اگر من جای فلان شخصیت بودم چه می‌کردم؟». دفترچه یادگیرنده: طراحی جزوه‌ای که هر دانش‌آموز بعد از فعالیت، الگوها و عبرت‌های کلیدی را به زبان خودش یادداشت کند. اتصال به امروز: طراحی یک بخش تعاملی که دانش‌آموزان تجربه تاریخی را با چالش‌های امروز (دیپلماسی، رسانه، هویت) مقایسه کنند.

فانوس

نظرتان درباره این فعالیت چه بود؟ شما چه فعالیتی پیشنهاد می‌دهید؟ اسکن کنید و با ما در میان بگذارید.





شرح فعالیت

فعالیت «جنگ بی‌وطن با وطن من ایران» در قالب یک تجربه تعاملی و تحلیل محور طراحی شده است که دانش‌آموزان را با سیر تاریخی ایران از کهن‌ترین دوران تا معاصران آشنا می‌کند. در این فعالیت یک پنل تعاملی روی دیوار راهرو یا فضاهای بین‌کلاسی نصب می‌شود که در این پنل، محور مختصاتی نصب شده است. روی محور افقی، دوره‌های تاریخی نمایش داده می‌شوند و روی محور عمودی، نقش‌های تاریخی، مشخص می‌شوند. نام شخصیت‌های تاریخی نیز با توجه به دوره تاریخی روی صفحه نقطه‌یابی می‌شود. دانش‌آموزان با کمک نخ‌های رنگی، شخصیت‌ها را به نقش تاریخی آنان وصل می‌کنند و بدین ترتیب، با الگوهای تاریخی تکرار شونده نقش‌ها در طول تاریخ آشنا می‌شوند. آن‌ها برای ترسیم این الگوها می‌توانند از کتاب-نگاره‌ای سریالی (یا تایم‌لاین تصویری) روی دیوارهای راهروها یا فضاهای بین‌کلاسی نصب‌شده روی دیوارها کمک بگیرند تا با شخصیت‌ها و روند اتفاقات تاریخی آشنا شوند.

نقش‌های محور عمودی شامل موارد زیر است:

- مقاوم و بصیر
- شجاع و شهید
- نادان و فریب‌خورده
- خیانت‌کار
- ظالم

رنگ نخ‌ها به شرح زیر تخصیص یافته‌اند:

- سبز برای مقاومت و بصیرت
- قرمز برای شجاعت و شهادت
- طوسی برای نادان و فریب‌خورده
- زرد برای خیانت‌کار
- مشکی برای ظالم
- نارنجی برای نشان دادن رد پای یهود در تاریخ.
- با تحلیل شبکه روابط، دانش‌آموزان می‌توانند روند تصمیم‌گیری‌ها، تأثیر هر شخصیت بر تاریخ و الگوهای تکرار شونده تاریخی را بررسی کنند. این فعالیت علاوه بر تجربه عملی، تفکر تحلیلی، کشف الگو و درک روابط تاریخی و اجتماعی را تقویت می‌کند و امکان بحث گروهی و تعامل فعال بین دانش‌آموزان را فراهم می‌آورد.
- شخصیت‌ها روی محور افقی عبارت‌اند از:

شخصیت‌های مقاوم و بصیر، شجاع و شهید:

داریوش اول (باستان)، آریوبرزن (باستان)، ابوذر

غفاری (بعد از اسلام)، میثم تمار (بعد از اسلام)، حرّ بن یزید ریاحی (بعد از اسلام)، بابک خرم‌دین (بعد از اسلام)، یعقوب لیث صفاری (بعد از اسلام)، جلال‌الدین خوارزمشاه (بعد از اسلام)، امیرکبیر (معاصر)، بی‌بی مریم بختیاری (معاصر)، مصدق (معاصر)، رئیس‌علی دلواری (معاصر)، فریدون عباسی (معاصر)، آرمان علی‌وردی (معاصر).

شخصیت‌های خیانت‌کار:

بنی‌صدر (معاصر)، ملک جهان خانم (بعد اسلام)، محمدقلی‌خان (باستان)، اسدالله علم (معاصر)، رضاشاه و محمدرضا شاه

شخصیت‌های نادان و فریب‌خورده:

ناصرالدین شاه قاجار (معاصر)، کمبوجیه (باستان)، میرزا آقاخان نوری (معاصر)، شاهزاده قباد (باستان).

شخصیت‌های ظالم:

چنگیز مغول (بعد از اسلام)، صدام حسین (معاصر)، اسکندر مقدونی (باستان)، نتانیاهو (معاصر).

رمزینه پاسخ سریع جهت دریافت پنل تعاملی:



پیشنهاد پرسش‌های سازنده:

- آیا آدم‌های بد لزوماً آدم‌های متفاوتی هستند؟
- به نظر شما یک شخصیت منفور و ظالم تاریخی مثل هیتلر چه ویژگی‌هایی شخصیتی داشته است؟
- این باور که همیشه خداوند شاهد اعمال ما است چه تأثیری بر رفتار ما می‌تواند داشته باشد؟



عنوان فعالیت: روزنامه‌دیواری ۱، ۲، ۳ و ۴

موقعیت اجرا	اکران محیطی، زنگ تفریح
مقطع تحصیلی	دوره دوم دبستان، دوره اول و دوم متوسطه
تفاوت اجرا در مقاطع مختلف	در مدارس دخترانه و پسرانه تفاوت اجرا دارد.
اهداف تربیتی	- تقویت هویت ملی و تعلق به میهن - درک نقش علم و دانش در اقتدار کشور - افزایش قدرت تحلیل در برابر فریب و تطمیع - تقویت روحیه مقاومت و ایستادگی جمعی - یادگیری اهمیت تجربه، آزمایش و نوآوری - پرورش تفکر نقاد و پرسشگری
ارتباط با موضوع روز	نقاب‌داران؛ دوست یا دشمن همیشه در طول تاریخ، قدرتهایی بوده‌اند که با وعده‌های جذاب و شعارهای پرزرق‌وبرق، دیگران را فریب داده‌اند. تطمیع با وعده، ترساندن با تهدید و فریب با حرف‌های قشنگ. اگر کشوری یا فردی گول این ظاهرسازی‌ها را بخورد، یا بترسد و تسلیم شود، استقلال و آینده‌اش آسیب می‌بیند اما کشورهایی که هوشیارانه تصمیم گرفته و به دانش و اتحاد تکیه کرده‌اند، توانسته‌اند در برابر زورگو بایستند. «ایرانمون» به دانش‌آموزان کمک می‌کند این ارتباط را میان تاریخ گذشته و امروز کشف کنند.

فانوس

- نظرتان درباره این فعالیت چه بود؟ شما چه فعالیتی پیشنهاد می‌دهید؟
- اسکن کنید و با ما در میان بگذارید.





پیامی که منتقل می‌شود	بعضی کشورها مثل بعضی آدم‌ها با حرف‌های قشنگ و وعده‌های دروغ، دیگران را فریب می‌دهند. بعضی کشورها می‌خواهند همه کارها و فکرها مثل نظر خودشان باشد. کشورها هم اگر فریب بخورند، آسیب می‌بینند. ما باید در برابر ترساندن و رشوه دادن، محکم بایستیم. کشورهایی که با هم دوست ماندند، توانستند جلوی زورگو بایستند. دانش و یادگیری ایران را پیشرو و قوی می‌کند. با فکر کردن به راه‌های نو، می‌توانیم مشکلات را حل کنیم و کشورمان را بهتر کنیم. تجربه و آزمایش باعث می‌شود چیزهای جدید بفهمیم و کشورمان پیشرفت کند. یاد گرفتن مهارت‌های جدید به ایران کمک می‌کند قوی باشد. یادگیری کتاب‌ها و درس‌ها ما را باهوش‌تر می‌کند.
مدت زمان اجرا	۳۰ دقیقه
امکانات و ابزار مورد نیاز	سه نسخهٔ روزنامه‌دیواری ۳، ۲، ۱ (معرفی شده در قسمت محصولات ایرانمون) سه نسخهٔ روزنامه‌دیواری (ایرانمون ۳، ۲، ۱) برگهٔ بزرگ یا نقشهٔ خام ایران برای طراحی و تکمیل ماژیک و برگه برای شکلک‌ها و داستان‌های تاریخی لپ‌تاپ/ویدئوپروژکتور برای پخش نمونهٔ مناظره‌ها تخته یا فضای نوشتاری برای جمع‌آوری ایده‌ها
رشد مهارتی	● مهارت کار گروهی و مشارکت جمعی ● مهارت تحلیل و تفسیر تاریخی-اجتماعی ● مهارت خلاقیت در طراحی (نقشه و اپلیکیشن) ● مهارت رسانه‌ای و گفت‌وگو (مناظرهٔ تمرینی) ● مهارت تفکر نقاد و حل مسئله
خلاصهٔ فعالیت	«روزنامه‌دیواری فراز» یک فعالیت محیطی-نمایشی است که در قالب روزنامه‌دیواری خلافتانه اجرا می‌شود. در این فعالیت، ربّاتی هوشمند به نام «فراز» از آینده (ایران ۱۴۲۰) آمده و مأموریت دارد با سفر در تاریخ و امروز ایران، پیام‌های مهمی دربارهٔ مقاومت، دانش و پیشرفت منتقل کند. روزنامه‌دیواری در دو شماره به نمایش گذاشته می‌شود و هر شماره با یک فعالیت تکمیلی همراه است.
پیشنهاد توسعه (عمیق‌تر شو)	افزودن بخش «دیوار نظرات» کنار روزنامه‌دیواری برای نوشتن ایده‌ها و احساسات دانش‌آموزان. برگزاری مسابقهٔ طراحی پوستر یا استیکر برای شخصیت «فراز» ضبط پادکست یا کلیپ کوتاه با اجرای دانش‌آموزان در نقش «فراز» طراحی بازی رومیزی ساده دربارهٔ تاریخ و پیشرفت ایران برای هم‌افزایی با روزنامهٔ پیگیری فعالیت‌ها در فضای مجازی مدرسه (کانال یا گروه) برای استمرار بحث‌ها طراحی پوستر شخصیت ربّات «فراز» برای جذابیت بصری

شرح فعالیت

این فعالیت مبتنی است بر اکران روزنامه‌دیواری ایرانمون ۱ و ۲ و ۳ در راهرو یا فضای بین‌کلاسی مدرسه. در این روزنامه‌دیواری، یک ربّات هوشمند به نام فراز، از دل «ایران ۱۴۲۰» آمده است و قرار است طی یک مأموریت ویژه به گشت‌وگذار در تاریخ ایران بپردازد.

در این فعالیت، هر شمارهٔ روزنامه‌دیواری در یک بازه زمانی در مدرسه اکران می‌شود و متناسب با هر شماره یک فعالیت تکمیلی در مدرسه به دست دانش‌آموزان پیگیری می‌شود تا دانش‌آموزان بتوانند تعامل بیشتری با روزنامه برقرار کنند.

پیشنهاد پرسش‌های سازنده:

- اگر شما به جای شخصیت فراز بودید، چه می‌کردید؟
- آینده را چگونه می‌بینید؟

عمیق‌تر شو:

روزنامه‌دیواری ۱:

فراز اطلاعاتی از تاریخ پیدا کرده و حالا می‌خواهد اپلیکیشی طراحی کند که مراحل تبدیل نقشهٔ قدیمی ایران تا نقشه جدید را که گریهٔ فعلی است نشان دهد. اپلیکیشن او دو امکان ویژه خواهد داشت:
۱. در هر قسمت از نقشه با طراحی یک شکلک (ایموجی)، منابعی که در آن اراضی از دست داده‌ایم مشخص می‌شود.

۲. با کلیک بر هر قسمت از اراضی از دست‌رفته، داستان کوتاهی از چگونگی جدا شدن این اراضی از ایرانمون روایت شود. شما صفحهٔ پیش‌فرض اولیه از نقشه را آماده کنید و کنار روزنامه‌دیواری بچسبانید. نسخهٔ تکمیلی از اپلیکیشن طراحی شده در مدرسه را برای فراز ارسال کنید.

روزنامه‌دیواری ۲:

فراز می‌خواهد به یک برنامهٔ ماهواره‌ای برود و در یک نشست تلویزیونی شرکت کند. او می‌خواهد گزارش خوبی از رشد علمی و فناوری ایران در حوزه نظامی ارائه بدهد و ثابت کند که ایران در مقایسه با سایر کشورها، در مدت‌زمان بسیار کمتری به این حد از رشد و توانمندی رسیده است. ضمن اینکه امکانات ایران محدودتر بوده است و وجود تحریم‌ها باعث شده ایران بر دانش و فناوری بومی

خود تأکید بیشتری داشته باشد. شما این ربّات را برای شرکت در این مناظره آماده کنید، اطلاعات لازم را به او بدهید و امکان مشاهدهٔ چند مناظره را در مدرسه فراهم کنید.

روزنامه‌دیواری ۳:

فراز به عنوان وکیل در «دادگاه استعمار» دعوت شده است. یک گروه از دانش‌آموزان، وکلای استعمارگران هستند و معتقدند بدون حضور آن‌ها در کشورهای مستعمره، پیشرفت حاصل نمی‌شده است. و یک گروه وکلای کشورهای استعمارشده هستند که معتقدند به آن‌ها ظلم شده است و استعمارگران، از روش‌هایی همچون قلدری، فریب، تحقیر و تطمیع افراد برای رسیدن به اهدافشان استفاده کرده‌اند. بقیهٔ دانش‌آموزان هم در نقش هیئت منصفه با بالا بردن دست یا برگه، موافقت یا مخالفت خود را با نظر فراز اعلام می‌کنند. وکلا، هیئت منصفه و همچنین فراز، برای جمع‌آوری استدلال‌ها و شواهد خود، از مطالب درج‌شده در روزنامه‌دیواری استفاده خواهند کرد.

روزنامه‌دیواری ۴:

منتظر فعالیت‌های پیشنهادی شما در روزنامه دیواری ۴ هستیم. در صورت تمایل فعالیت‌های خود را از طریق رمزینه برای ما ارسال کنید.



فانوس

● نظرتان دربارهٔ این فعالیت چه بود؟ شما چه فعالیتی پیشنهاد می‌دهید؟
اسکن کنید و با ما در میان بگذارید.





عنوان فعالیت: ذره‌های خیلی بزرگ

موقعیت اجرا	اکران محیطی
مقطع تحصیلی	دبستان دوره دوم، دوره اول و دوم متوسطه
تفاوت اجرا در مقاطع مختلف	ندارد
اهداف تربیتی	- تقویت مسئولیت‌پذیری فردی در قبال جامعه و آینده کشور - ایجاد باور به نقش هر فرد در تغییرات بزرگ اجتماعی - پرورش روحیه قهرمان‌سازی از خود دانش‌آموز (نه صرفاً قهرمانان بیرونی) - توجه به هویت ملی و استقلال علمی و فرهنگی - تقویت ارزش اتحاد و هم‌بستگی در برابر مشکلات - پرورش نگاه آینده‌نگر و تعهد نسبت به نسل‌های بعدی - آشنایی با نقش علم، دانش و خلاقیت در پیشرفت کشور
ارتباط با موضوع روز	قهرمان کیست؟ من در این دنیا چه کاره‌ام؟ این فعالیت نشان می‌دهد که قهرمان صرفاً یک فرد خاص یا چهره مشهور نیست، بلکه هر دانش‌آموز با تلاش در یادگیری، خلاقیت، درست انجام دادن کارهای روزمره و یافتن راه حل برای مشکلات واقعی می‌تواند قهرمان باشد چراکه نقش کوچک او در کنار نقش دیگران یک حرکت بزرگ ملی و تاریخی می‌سازد. این نگاه پیوندی میان هویت فردی، مسئولیت اجتماعی و قدرت جمعی ایجاد می‌کند.

پیامی که منتقل می‌شود	هر کسی کار خودش را درست انجام دهد، کمک بزرگی به همه می‌کند. دانش و یادگیری ایران را پیشرو و قوی می‌کند. یادگیری کتاب‌ها و درس‌ها ما را باهوش‌تر می‌کند. با فکر کردن به راه‌های نو، می‌توانیم مشکلات را حل کنیم و کشورمان را بهتر کنیم. یاد گرفتن مهارت‌های جدید به ایران کمک می‌کند قوی باشد. تاریخ نشان داده ملت‌هایی که هویت و استقلال خود را حفظ کرده‌اند، قوی‌تر مانده‌اند. کشورهایی که اتحاد و هم‌بستگی خود را حفظ کردند، توانستند در برابر فشار خارجی مقاومت کنند. هر اقدام من تأثیر بزرگی آینده کشورم خواهد داشت.
مدت زمان اجرا	۲۰ دقیقه
امکانات و ابزار مورد نیاز	مجموعه کتاب - نگار «ذره‌های خیلی بزرگ» (معرفی شده در قسمت محصولات ایرانمون) چاپ هر سؤال در یک برگه
رشد مهارتی	- تقویت مهارت مطالعه فعال و دقت در مشاهده - پرورش تفکر پرسشگر و انتقادی - توانایی حل مسئله در موقعیت‌های واقعی - یادگیری جست‌وجوی پاسخ در منابع مختلف (پوستر، کتاب، تصویر) - تقویت مهارت کار گروهی و مشارکت جمعی - افزایش عزت‌نفس علمی و انگیزه یادگیری - توانایی پیوند دادن دانش به کاربردهای روزمره
خلاصه فعالیت	فعالیت «ذره‌های خیلی بزرگ» با استفاده از کتاب‌نگاره کمیک و جذاب در فضای مدرسه برگزار می‌شود. کتاب‌نگاره در راهروها یا فضاهای بین‌کلاسی نصب شده و دانش‌آموزان با آن‌ها مواجه می‌شوند. برای ایجاد هیجان و انگیزه، مربی مجموعه‌ای از پرسش‌های کنجکاوی‌برانگیز و مرتبط با پوسترها طراحی می‌کند و در اختیار دانش‌آموزان قرار می‌دهد. هر دانش‌آموز باید با مطالعه دقیق کتاب‌نگاره، پاسخ سؤال خود را بیابد و برگه پاسخ را به کتاب‌نگاره مربوط متصل کند. این روند هم یادگیری فعال و جست‌وجوگرانه را تقویت می‌کند و هم باعث می‌شود مطالعه کتاب‌نگاره به یک بازی گروهی و رقابتی جذاب تبدیل شود.
پیشنهاد توسعه (عمیق‌تر شو)	دعوت از یک معلم علوم یا پژوهشگر برای توضیح کوتاه درباره نمونه‌های واقعی از موضوعات مطرح‌شده در کتاب‌نگاره.

فانوس

نظرتان درباره این فعالیت چه بود؟ شما چه فعالیتی پیشنهاد می‌دهید؟
اسکن کنید و با ما در میان بگذارید.



شرح فعالیت

فعالیت «دره‌های خیلی بزرگ»، مبتنی است بر کتاب‌نگاره کمیک که در فضای بین‌کلاسی و راهروها اکران می‌شود. به‌منظور ایجاد انگیزه در دانش‌آموزان برای مطالعهٔ پوسترها، سؤالاتی طراحی شده است. مربی سؤالات را در برگه‌های جداگانه پرنیت می‌گیرد و به هر دانش‌آموز یک برگه می‌دهد. دانش‌آموزان با خواندن پوسترها، پاسخ مربوطه را پیدا می‌کنند و آن برگه را به پوستر مربوطه متصل می‌کنند.

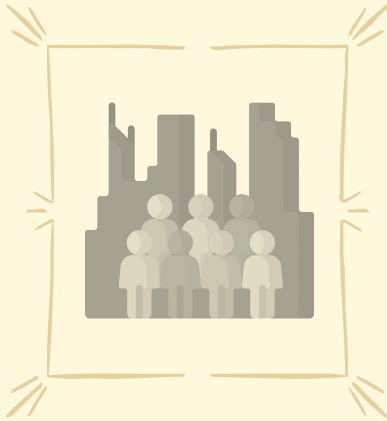
رمزینهٔ پاسخ سریع جهت دریافت فایل سؤالات:



پیشنهاد پرسش‌های سازنده:

۱. سوسک‌ها به نخلستان‌های جنوب کشور، حمله کرده‌اند! چه کار کنیم؟
۲. انرژی هسته‌ای مثل چاقونه، می‌تونی باهاش میوه پوست بکنی و درست ازش استفاده کنی، میتونی هم باهاش آدم بکشی. گزارش شده بعضی کشورها باهاش بمب ساختند تا آدم بکشند. بهم بگو کدوم کشور بودن؟
۳. تولید برق از طریق توربین‌های آبی برامون خیلی گرون درمباد. می‌تونی به راه حل پیدا کنی کمتر برامون دریاد؟
۴. به مشکلی تو هیروشیما و ناکازاکی پیش اومده و ۲۲ هزار نفر مردن. به بررسی کن ببین ماجرا چیه؟
۵. آیمون کمه، ولی می‌خوایم کشاورزیمون از رونق نیفته، راهی داری که بتونیم با کمترین مقدار آب، کشاورزی کنیم؟
۶. به جا شنیدم ما زمین رو از نسل قبل به ارث نبردیم، بلکه اون رو از بچه‌هامون قرض گرفتیم. حالا فکر کن نوه‌دار شدی اما اونا دیگه آب و برق ندارن. به کی باید اعتراض کنن؟ برای اینکه اون روز بهت اعتراض نکنن، از کدوم صفحهٔ پوستر استفاده می‌کنی؟
۷. اگه دانشمند فیزیک ذرات بشی، دوست داری با کدوم آزمایشگاه همکاری کنی؟ بزرگ‌ترین شون رو میشناسی؟ از هموطنانمون کسی رو می‌شناسی که باهاشون همکاری کرده باشه؟

۸. بزرگ‌ترین جراح ایران برای درمان بعضی از تومورهای سرطانی خیلی خیلی کوچیک که حتی با میکروسکوپ دیده نمی‌شن، دچار مشکل شده. تو می‌تونی بهش کمک کنی؟
۹. در یک پالایشگاه زیرزمینی به اندازهٔ همیشگی به ما نفت نمی‌رسه. احتمالاً لوله‌هایی که از داخل زمین رد شدن، دچار نشتی نفت شدن! چه جوری می‌تونیم از بین اون همه لولهٔ زیرزمینی مشکل رو پیدا کنیم؟
۱۰. دانشمندی ۴۰ سال کار کرده، اما گفتند به اندازهٔ ۱۰۰ سال کار کرده. به نظر تو چه چیزی باعث می‌شه زمان یک انسان چندبرابر اثر بگذاره؟
۱۱. گوگل اسکالر مقالات یک استاد را پاک می‌کنه تا هویت علمیش دیده نشه. به نظرت حذف یک اسم از اینترنت چه خطری برای یک ملت به همراه داره؟
۱۲. یه نفر هم فیزیک‌دان هسته‌ای بود و هم مهندس هسته‌ای. چرا ترکیب این دو علم در یک نفر می‌تونه کشور او رو برای دشمنان «غیرقابل تحمل» کنه؟



عنوان فعالیت: ماجرای شهر

موقعیت اجرا	اکران محیطی
مقطع تحصیلی	دبستان دورهٔ دوم، متوسطهٔ اول و دوم
تفاوت اجرا در مقاطع مختلف	ندارد.
اهداف تربیتی	- تقویت هویت ملی و اجتماعی در قالب تجربهٔ زیسته - پرورش روحیهٔ هم‌بستگی، مشارکت و مسئولیت‌پذیری - تبیین مفهوم «قهرمان واقعی» بر اساس ارزش‌ها و اخلاق - تمرین بازخوانی و بازگویی روایت‌های تاریخی - فرهنگی - ایجاد پیوند میان گذشتهٔ افتخارآمیز و دغدغه‌های امروز دانش‌آموزان
ارتباط با موضوع روز	قهرمان کیست؟ قهرمان؛ اسطوره یا انسان مسئول در دنیایی که الگوهای کاذب و شهرت‌های کوتاه‌مدت ذهن دانش‌آموزان را پر کرده است، «ماجرای شهر» تداعی می‌کند قهرمان واقعی کسی است که در لحظه‌های سخت به فکر جمع باشد، از دیگران حمایت کند و اتحاد را حفظ نماید. این بازی یادآور می‌شود که اتحاد و هم‌بستگی، قدرت اصلی یک ملت و حتی یک گروه کوچک است.
پیامی که منتقل می‌شود	دبستان وقتی با هم باشیم، هیچ‌کسی نمی‌تواند ما را شکست دهد. وقتی دوست‌ها با هم بمانند، کسی نمی‌تواند اذیتشان کند. زورگو فقط وقتی موفق می‌شود که بچه‌ها با هم قهر کنند. دوستی پایدار، قدرت می‌آورد. ایران ما مثل یک خانوادهٔ بزرگ است. همه با هم از آن مراقبت می‌کنیم. همان‌طور که هر کسی از خانه‌اش مراقبت می‌کند، باید از کشورش هم مراقبت کند. همهٔ ما در یک خانهٔ بزرگ به اسم ایران زندگی می‌کنیم.

فانوس

نظرتان دربارهٔ این فعالیت چه بود؟ شما چه فعالیتی پیشنهاد می‌دهید؟ اسکن کنید و با ما در میان بگذارید.





🔍 شرح فعالیت

«ماجرای شهر» بر روی دیوار مدرسه و در فاصله مناسب از زمین نصب می‌شود. دانش‌آموزان با راهنمایی متن‌های کنار تصویر و بدون نیاز به توضیح مستقیم مربی با دقت و همکاری گروهی، سرنخ‌ها را دنبال کرده و براساس پرسش‌های ارائه‌شده، پاسخ صحیح را استخراج می‌کنند به منظور انگیزه‌بخشی بیشتر، معاونان پرورشی می‌توانند از مسابقات گروهی یا فردی استفاده کنند.

این فعالیت با تکیه بر رویکردهای نوین آموزشی طراحی شده است؛ به این معنا که یادگیری نه در قالب انتقال یک‌سویه اطلاعات، بلکه از طریق تجربه، تعامل، کشف و مشارکت شکل می‌گیرد. دانش‌آموزان در جریان بازی، مهارت‌هایی همچون دقت در مشاهده، روایتگری، هم‌فکری گروهی، حل مسئله و بازسازی معانی مشترک را تمرین می‌کنند.

🔍 پیشنهاد پرسش‌های سازنده:

🔍 آیا شما از تجربه‌های مهربانی در دوران جنگ ۱۲ روزه مشارکت و سهمی داشته‌اید؟

«ماجرای شهر» یک فعالیت تعاملی آموزشی در قالب بازی ماجراجویانه و معمایی است که بر روی نقشه‌ای نمادین از یک شهر ایرانی به نمایش درمی‌آید. این شهر بازنمایی خلاقانه‌ای از تاریخ معاصر و فرهنگ ایثار مردم ایران است؛ شهری که در دوازده روز مقاومت و در سال‌های پس از آن، با شجاعت، هم‌بستگی و مهربانی، روایت‌هایی ماندگار خلق کرده است.

در این نقشه، ۱۸ روایت شگفت‌انگیز از جنگ ۱۲ روزه جای‌گذاری شده است که دانش‌آموزان با جست‌وجو و کشف آن‌ها، فرصت بازخوانی و بازگویی داستان‌های افتخارآفرین مردم ایران را پیدا می‌کنند. نمونه‌هایی از این روایت‌ها شامل پذیرایی خودجوش مردم در پمپ‌بنزین‌ها، مقاومت در حمله به ساختمان شیشه‌ای، بازتاب هنری مقاومت در آثار موسیقایی، از جمله قطعه "علاج" محسن چاووشی، و چندین روایت دیگر است که هریک بُعدی از فرهنگ مقاومت و سرمایه اجتماعی را آشکار می‌سازند و حس همدلی، افتخار، اقتدار و مشارکت را برمی‌انگیزاند.

پیامی که منتقل می‌شود

متوسطه:
کشورهایی که اتحاد و هم‌بستگی خود را حفظ کردند، توانستند در برابر فشار خارجی مقاومت کنند.
اختلاف درونی باعث می‌شود دشمنان راحت‌تر نفوذ کنند.
اتحاد و دوستی مثل سپری محافظ است.
اتحاد راز قدرت کشورهاست.
پایه قدرت واقعی هر کشور، دوستی، همکاری و اعتماد متقابل بین مردم و گروه‌هاست.
ایستادن کنار هم حتی در شرایط سخت، قدرت کشور را افزایش می‌دهد.
اتحاد باید بر اساس ارزش‌ها و اصول اخلاقی شکل گیرد.
احترام و حمایت متقابل مردم، رمز موفقیت جمعی و ملی است.
قهرمان فقط کسی نیست که دیده می‌شود؛ قهرمان واقعی کسی است که در سخت‌ترین لحظات، پشت مردمش می‌ایستد.
کمک کردن به دیگران، حتی وقتی کسی نمی‌بیند، ارزشمند است.
شجاعت، یعنی در موقعیت‌های سخت، درست کار کردن و از دیگران حمایت کردن.
قهرمان واقعی کسی است که به فکر جمع و هم‌نوانش است، نه فقط به فکر خودش.

۲۰ دقیقه

مدت زمان اجرا

بازی معمایی شهر اقتدار (معرفی شده در قسمت محصولات ایرانمون)

امکانات و ابزار مورد نیاز

- 🔍 افزایش مهارت مشاهده دقیق و کشف نشانه‌ها
- 🔍 ایجاد روحیه کارگروهی و هم‌فکری جمعی
- 🔍 توسعه مهارت حل مسئله و تفکر خلاق
- 🔍 ایجاد توانایی روایتگری و بازآفرینی داستان
- 🔍 قابلیت تحلیل اجتماعی و مقایسه وضعیت‌ها

رشد مهارتی

«ماجرای شهر» یک بازی معمایی، ماجراجویانه و محیطی است که در قالب یک نقشه شهری طراحی شده و دانش‌آموزان را به کشف و بازگویی روایت‌های واقعی از ایثار، هم‌بستگی و مقاومت مردم ایران دعوت می‌کند. در این بازی ۲۰ روایت و ۴ معمای ویژه تعبیه شده که دانش‌آموزان باید با جست‌وجو، همکاری و حل مسئله آن‌ها را شناسایی کنند. این تجربه تعاملی، نه صرفاً یک سرگرمی، بلکه بستری برای یادگیری مشارکتی، تمرین کار گروهی و آشنایی با مفاهیم هویت ملی و قهرمان واقعی است. «ماجرای شهر» فضایی شاد، آموزشی و تربیتی می‌سازد که با موضوع روز نسل نوجوان پیوند می‌خورد.

خلاصه فعالیت

برگزاری مسابقه روایتگری یا تولید محتوای کوتاه (پادکست، ویدئو) بر اساس ماجراهای کشف‌شده.

پیشنهاد توسعه (عمیق‌تر شو)

فانوس

🔍 نظرتان درباره این فعالیت چه بود؟ شما چه فعالیتی پیشنهاد می‌دهید؟
اسکن کنید و با ما در میان بگذارید.





عنوان فعالیت: حکایت سرو

موقعیت اجرا	اکران محیطی
مقطع تحصیلی	دوره دوم متوسطه
تفاوت اجرا در مقاطع مختلف	ندارد
اهداف تربیتی	- پرورش همدلی و درک عاطفی نسبت به تاریخ و فرهنگ ایران - تقویت حس مسئولیت تاریخی و هویتی در نوجوانان - ارتقای تفکر انتقادی نسبت به وقایع تاریخی و معاصر
ارتباط با موضوع روز	قهرمان؛ اسطوره یا انسان مسئول آشنایی با رویدادهای تاریخی و قهرمانان ملی به نوجوانان کمک می‌کند تا الگوهای مقاومتی و مسئولیت‌پذیری را در زندگی امروز خود شناسایی کنند. فهم اهمیت اتحاد و همدلی، آن‌ها را نسبت به همکاری جمعی و نقش هر فرد در پیشرفت جامعه آگاه می‌سازد. با درک عمیق‌تر تاریخ و فرهنگ ایران، نوجوانان در برابر فریب‌ها، اطلاعات نادرست و تأثیرات منفی رسانه‌ها مقاوم‌تر می‌شوند. این آگاهی تاریخی، آنان را قادر می‌سازد تا هویت ملی و فرهنگی خود را با اعتمادبه‌نفس و تحلیلی‌گری حفظ کنند و ارزش‌های تمدنی ایران را در زندگی روزمره و تعاملات اجتماعی خود بازتاب دهند.
پیامی که منتقل می‌شود	هر تاریخ نشان داده است که ملت‌های آگاه کمتر فریب می‌خورند. اتحاد راز قدرت کشورهاست. تاریخ، ثروت فرهنگی و تمدنی ایران، صدها برابر غرب و آمریکاست. نوجوانی که تاریخ بداند، در برابر فریب‌های امروز مقاوم‌تر است.

مدت زمان اجرا	۲۰ دقیقه
امکانات و ابزار مورد نیاز	مجموعه کتاب-نگاره «حکایت سرو» (معرفی شده در قسمت محصولات ایرانمون)
رشد مهارتی	- رشد همدلی و درک عاطفی نسبت به تاریخ و فرهنگ - ارتقای تفکر انتقادی و تحلیل تاریخی - افزایش خلاقیت و تخیل در بازنمایی رویدادها - توسعه توانایی بیان شفاهی و نوشتاری - رشد مهارت‌های فناوری برای تولید و اشتراک گذاری محتوا
خلاصه فعالیت	«حکایت سرو» کتاب-نگاره تاریخی و فرهنگی است که رویدادهای مهم ایران را در طول اعصار مختلف بازنمایی می‌کند. دانش‌آموزان پس از مشاهده کتاب-نگار و خواندن متن‌ها، خود را در جایگاه شخصیت‌ها، نمادها یا مردم حاضر در آن رویداد قرار می‌دهند و با استفاده از صنعت تشخیص، به اشیا، نمادها یا رویدادها هویت و شخصیت می‌دهند، سپس متنی کوتاه ۲ تا ۳ خطی می‌نویسند که تجربه، احساس و پیام رویداد را منتقل کند. این فعالیت تاریخ را از حالت صرفاً اطلاعاتی خارج کرده و آن را به تجربه‌ای زنده و ملموس برای نوجوانان تبدیل می‌کند و مهارت همدلی و تخیل تاریخی را پرورش می‌دهد.
پیشنهاد توسعه (عمیق‌تر شو)	متن‌های تولیدشده توسط دانش‌آموزان به دکلمه یا پادکست کوتاه تبدیل می‌شود و از طریق پیام‌رسان شاد به کلاس یا گروه آموزشی ارسال می‌گردد.

شرح فعالیت

افعال و گفتار به موجودات غیرانسانی یا مفاهیم انتزاعی نسبت داده می‌شود. برای مثال، یک سرو که در کتاب-نگاره نشان‌دهنده مقاومت و استقامت مردم است، می‌تواند «با زبان خود» سخن بگوید؛ یا یک پرچم، یک قلعه، یا حتی یک کوه، می‌تواند احساس، امید و تلاش مردم را روایت کند. دانش‌آموزان سپس از زبان این شخصیت، متنی کوتاه دو سه خطی می‌نویسند که تجربه، احساس و پیام آن رویداد را منتقل کند. به‌این‌ترتیب، تاریخ برای دانش‌آموزان صرفاً مجموعه‌ای از اطلاعات نیست، بلکه به یک تجربه ملموس، زنده و شخصی تبدیل می‌شود که امکان گفت‌وگو و بازتاب خلاقانه را فراهم می‌آورد.

پیشنهاد پرسش سازنده:

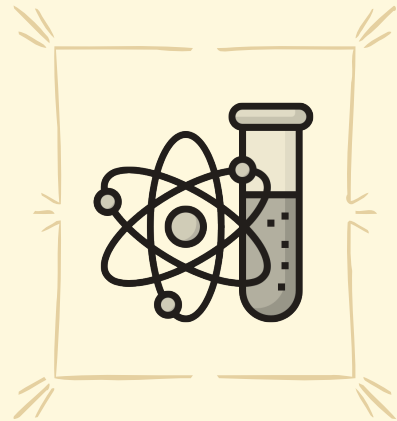
چند نمونه از رویدادهای تاریخی مهم ایران را می‌شناختید؟

«حکایت سرو» کتاب-نگاره‌ای تاریخی و فرهنگی است که مهم‌ترین رویدادهای ایران در طول اعصار مختلف را به تصویر می‌کشد. نمایش این پوسترها، فرصتی برای پیوند میان یادگیری تاریخی و تجربه فردی دانش‌آموزان فراهم می‌آورد و آنان را در فرایند بازشناسی هویت ملی و فرهنگی همراه می‌سازد. این کتاب-نگار در راهروها و فضاهای بین‌کلاسی به نمایش درمی‌آیند. مربی دانش‌آموزان را تشویق می‌کند پس از مشاهده کتاب-نگار و خواندن متن‌ها، خود را در جایگاه دوره زمانی آن رویداد خاص یا یکی از نمادهای آن بگذارند و تلاش کنند به آن رویداد هویت و شخصیت بدهند. در این مرحله، با الهام از صنعت تشخیص (که به آن «شخصیت‌بخشی» یا «جان‌بخشی» نیز گفته می‌شود)، دانش‌آموزان می‌آموزند که چگونه اشیا، نمادها یا حتی خود رویداد تاریخی را به یک شخصیت زنده و فعال تبدیل کنند. در این فرایند، ویژگی‌های انسانی مانند احساسات،

فانوس

نظرتان درباره این فعالیت چه بود؟ شما چه فعالیتی پیشنهاد می‌دهید؟ اسکن کنید و با ما در میان بگذارید.





عنوان فعالیت: دانش و آرامش

موقعیت اجرا	اکران محیطی
مقطع تحصیلی	دوره دوم دبستان
تفاوت اجرا در مقاطع مختلف	ندارد
اهداف تربیتی	- تقویت روحیه اتحاد و هم‌بستگی اجتماعی - تبیین نقش دانش در پیشرفت و قدرت ملی - بازشناسی قهرمانان واقعی و ارزش‌های اخلاقی آنان - پرورش مسئولیت‌پذیری در ایفای نقش‌های جمعی - ارتقای هویت ملی و دینی دانش‌آموزان
ارتباط با موضوع روز	قهرمان کیست؟ در این فعالیت تلاش می‌شود تا درک دانش‌آموزان از قهرمانی را به تجربه‌های واقعی و تاریخی پیوند بزند. قهرمان تنها جنگجو نیست؛ قهرمان کسی است که دانش، اتحاد و ارزش‌های جمعی را پاس می‌دارد. روایت‌های متن‌نشان می‌دهد چگونه ملت ایران با دانش و هم‌بستگی توانسته در برابر زورگویی‌ها بایستد و آرامش و پیشرفت را برای آینده فراهم کند. به این ترتیب، دانش‌آموزان مفاهیم «قهرمان کیست؟» و «قدرت دانش و اتحاد» را نه صرفاً در کتاب، بلکه در تجربه‌های هنری و جمعی لمس می‌کنند.

پیامی که منتقل می‌شود	ما همواره با اعتماد به خدا قوی‌تر شده‌ایم و پیروز بیرون آمده‌ایم. وقتی با هم باشیم، قوی‌تر می‌شویم؛ چه در گروه دوستی، چه در کشورمان. همیشه وقتی با هم بودیم توانستیم جلوی زورگوها بایستیم. دانش و یادگیری ایران را پیشرو و قوی می‌کند. وقتی با هم باشیم، هیچ‌کس نمی‌تواند ما را شکست دهد. با فکر کردن به راه‌های نو، می‌توانیم مشکلات را حل کنیم و کشورمان را بهتر کنیم.
مدت زمان اجرا	«دانش و آرامش ۱»: ۵۰ دقیقه - «دانش و آرامش ۲»: حداقل یک جلسه ۵۰ دقیقه‌ای
امکانات و ابزار مورد نیاز	متن «دانش و آرامش» ابزار اجرای نمایشنامه از قبیل منبع نور، پرده و ...
رشد مهارتی	- تقویت مهارت روایتگری و بیان - توسعه کار گروهی و هماهنگی جمعی - افزایش خلاقیت در طراحی و اجرای نمایش - دقت در مشاهده و جزئی‌نگری - یادگیری مدیریت ساده نور و صدا در یک اجرای هنری - افزایش اعتمادبه‌نفس در حضور مقابل جمع
خلاصه فعالیت	«دانش و آرامش» یک فعالیت تعاملی و هنری است که در قالب نمایش سایه‌ای اجرا می‌شود. متن داستانی با محوریت نقش دانش و اتحاد در تاریخ ایران در اختیار دانش‌آموزان قرار می‌گیرد و آن‌ها به کمک مربی، متن را به نمایش سایه‌ای تبدیل می‌کنند. کودکان در نقش‌های مختلف مانند راوی، بازیگر سایه، مسئول نور و صدا، نویسنده یا حتی تماشاگر فعال، مشارکت می‌کنند. این تجربه ترکیبی از آموزش تاریخ، تقویت مهارت‌های اجتماعی و خلاقیت هنری است. محصول نهایی، نمایش کوتاهی و تأثیرگذار است که پیام قدرت دانش و هم‌بستگی را به مخاطب منتقل می‌کند.
پیشنهاد توسعه (عمیق‌تر شو)	اجرای نمایش برای والدین یا در جلسه اولیا و مربیان ایجاد رقابت دوستانه بین کلاس‌ها برای اجرای بهترین نسخه نمایش سایه‌ای و رأی‌گیری از دانش‌آموزان برای انتخاب بهترین اجرا انتقال مفاهیم علمی علوم در این نمایشنامه از طریق ادغام رنگ علوم با پرورشی

شرح فعالیت

در این فعالیت متن «دانش و آرامش» را پرینت گرفته و به دانش‌آموزان می‌دهیم و از آن‌ها می‌خواهیم آن را به یک نمایشنامه سایه‌ای تبدیل کنند و سپس اجرا کنند.

رمزپنه پاسخ سریع جهت دانلود فایل «دانش و آرامش»:



دانش و آرامش ۱:

مربی و دانش‌آموزان به بحث و گفت‌وگو در مورد متن و چگونگی تبدیل به یک نمایشنامه می‌پردازند.

دانش و آرامش ۲:

در این جلسه، دانش‌آموزان به تمرین و اجرای نمایشنامه می‌پردازند. دقت داشته باشیم که هدف از این نمایشنامه، درگیر شدن همه دانش‌آموزان در فعالیت است و بدین منظور می‌توان نقش‌های متعددی تعریف کرد تا دانش‌آموزان بیشتری در فعالیت

فانوس

نظرتان درباره این فعالیت چه بود؟ شما چه فعالیتی پیشنهاد می‌دهید؟ اسکن کنید و با ما در میان بگذارید.





معرفی محصولات بسته ایران‌مون

● افکت صوتی ساده (طبل، توپ، انفجار، صدای پرتاب موشک) حس واقع‌گرایی ایجاد می‌کند.
● موسیقی آرام و حماسی، تأثیر بصری و عاطفی را افزایش می‌دهد.

● پیشنهاد پرسش‌های سازنده:

● چند نمونه از نمایشنامه‌های دوران معاصر ایران را می‌شناسید؟
● تاکنون تجربه بازی در نمایشی را داشته‌اید؟

● عمیق‌تر شو:

نمونه‌ای از نمایشنامه سایه‌ای مرتبط با این متن را می‌توانید از طریق رمزینۀ پاسخ سریع زیر دریافت کنید:



مشارکت داشته باشند. از جمله گروه نویسندگان، کارگردان، مسئولان نور، صوت و تصویر، پرده نمایش و فضا سازی و ... و تعدادی به‌عنوان تماشاگر و داور و با هربار اجرا هم می‌توان نقش‌های دانش‌آموزان را جابه‌جا کرد تا همه فرصت حضور و تمرین نقش‌های مختلف را داشته باشند.

خوب است در اجرای این فعالیت به نکات زیر توجه شود:

● هر سه پرده باید پیام «دانش + اتحاد = قدرت» را منتقل کند.

● راوی‌ها باید متن را با تأکید روی کلمات کلیدی بخوانند تا معنی برای بچه‌ها و والدین ملموس باشد.
● بچه‌ها در پشت پرده برای هماهنگی سایه‌ها باید با هم مشورت و تمرین کنند.

● نور باید پشت پرده ثابت و روشن باشد، هیچ سایه اضافه‌ای (مثلاً خود بچه‌ها) ایجاد نشود.

● مقوا، چوب، موشک کاغذی، پرچم، شمشیر یا نیزه چوبی؛ وسایل باید سبک و قابل حرکت باشند.

● حداقل ۱ تا ۲ متر برای ایجاد سایه واضح و بزرگ.

● پرده باید صاف باشد و تکان نخورد تا سایه‌ها ثابت و واضح دیده شوند.

● حرکت سریع باعث می‌شود سایه‌ها شلوغ و نامفهوم شوند.

● برای نشان دادن عقب‌نشینی یا پیشروی، می‌توان اشیاء را کمی به سمت بالا یا پایین حرکت داد.

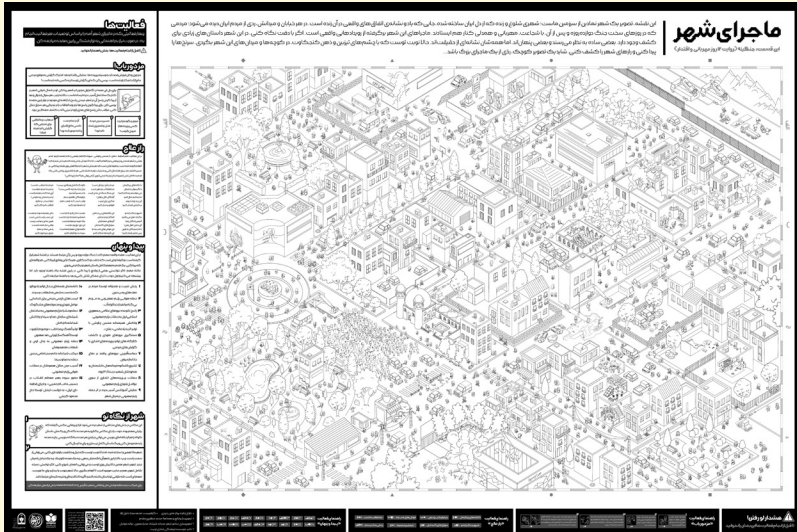


روزنامه دیواری ایرانمون

«روزنامه دیواری فراز» آینه‌ای زمانمند و مکانمند است که عاقبت دست دادن با دشمن را در ایران و کشورهای دیگر بازتاب می‌دهد. این اثر، پس از معرفی تاریخچه دشمنی، به دانش‌آموزان نشان می‌دهد اعتماد به دشمن جز تلخی و عقب‌ماندگی ثمری ندارد.

مخاطب: دوره دوم دبستان / دوره اول متوسطه
ناشر: مؤسسه فرهنگی منادی تربیت
سال تولید: ۱۴۰۴

monadi.org



ماجرای شهر

جنگینه (روایتی ۱۲ روزه از مهربانی و اقتدار)

«جنگینه» اولین نسخه از مجموعه ماجرای شهر است؛ ماجرای شهر یک محصول تعاملی و سرگرم‌کننده که با تصویرسازی یک شهر شلوغ و جزییات آن، دانش‌آموزان را وارد تجربه‌ای جذاب و کشف‌محور می‌کند.

در این نسخه چند فعالیت اصلی طراحی شده است:

🕒 پیدا کردن ۱۸ واقعه مهم جنگ دوازده روزه ایران و رژیم صهیونیستی که برخی پیش از جنگ و برخی پس از آن رخ داده‌اند. این وقایع به شکل جذاب و با جزئیات سرگرم‌کننده تصویرسازی شده‌اند.

🗺 پیدا کردن نمادهای قطعه «علاج» که در بخش‌های مختلف نقشه پنهان شده‌اند.

🔍 علاوه بر این، چیزهای مخفی دیگری نیز در نقشه وجود دارند که تجربه کشف را برای دانش‌آموزان جذاب‌تر می‌کنند.

محصول ماجرای شهر - جنگینه، روی دیوار مدرسه نصب می‌شود. نکته مهم این است که راهنما در بخش زیر نقشه است که نباید قبل از شروع خوانده شود تا حس کشف و هیجان فعالیت حفظ شود. دانش‌آموزان با خواندن متن‌های کنار تصویر می‌توانند بدون نیاز به توضیح مستقیم مربی، فعالیت‌ها را به‌تنهایی انجام دهند. برای انگیزه‌بخشی بیشتر، مربیان می‌توانند مسابقات گروهی یا فردی همراه با جوایز برگزار کنند. همچنین توصیه می‌شود محصول در ارتفاع مناسبی نصب شود تا تمام بخش‌های نقشه به‌خوبی دیده شوند.

مخاطب: همه مقاطع

ناشر: مؤسسه فرهنگی منادی تربیت

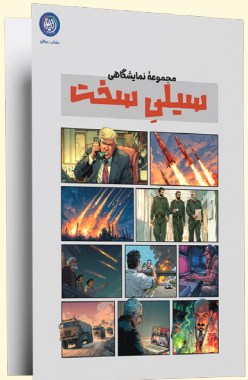
سال تولید: ۱۴۰۴

monadi.org

فانوس

🕒 نظرتان درباره این فعالیت چه بود؟ شما چه فعالیتی پیشنهاد می‌دهید؟
اسکن کنید و با ما در میان بگذارید.





کتاب-نگاره

سیلی سخت

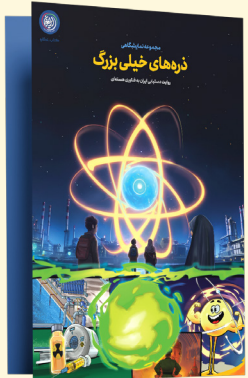
«سیلی سخت» در بسته ایرانمون، بازتاب پاسخ‌های کوبنده ایران به رژیم صهیونیستی و حامیان‌ش است. این اثر، پس از روایت اولین فتح، نشان می‌دهد که ملت ایران تنها به دفاع بسنده نکرد، بلکه با ضربات قاطع، دشمن را تحقیر کرد و اقتدار خود را در میدان نبرد تثبیت نمود.

مخاطب: دوره دوم دبستان / دوره اول و دوم متوسطه

ناشر: مؤسسه فرهنگی منادی تربیت

سال تولید: ۱۴۰۴

monadi.org



کتاب-نگاره

ذره‌های خیلی بزرگ

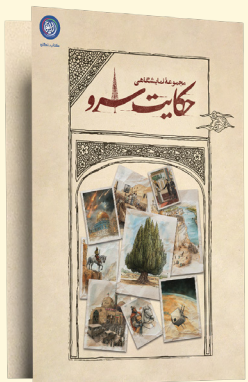
«ذره‌های خیلی بزرگ» با ۲۵ قاب کمیک جذاب، مسیر پرهیجان دستیابی ایران به انرژی هسته‌ای را روایت می‌کند. این اثر نشان می‌دهد که اقتدار علمی امروز ایران ادامه همان ریشه‌های تاریخی است و همین پیشرفت‌ها علت اصلی دشمنی رژیم صهیونیستی با ملت ماست.

مخاطب: همه مقاطع

ناشر: مؤسسه فرهنگی منادی تربیت

سال تولید: ۱۴۰۴

monadi.org



کتاب-نگاره

حکایت سرو

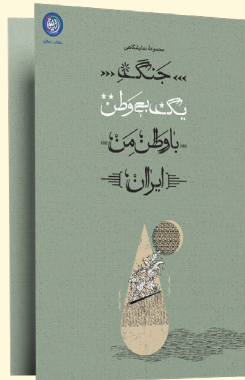
«حکایت سرو» با ۲۵ قاب تصویری برگرفته از ادبیات کهن، اقتدار هزارساله ایران را بازآفرینی می‌کند. این اثر، پس از روایت دشمنی‌ها و پیامد اعتماد به بیگانه، به دانش‌آموزان یادآوری می‌کند که ملت ایران در ریشه‌های تاریخی و فرهنگی خود همواره استوار و شکست‌ناپذیر بوده است.

مخاطب: دوره دوم دبستان / دوره اول و دوم متوسطه

ناشر: مؤسسه فرهنگی منادی تربیت

سال تولید: ۱۴۰۴

monadi.org



کتاب-نگاره

جنگ یک بی‌وطن با وطن من ایران

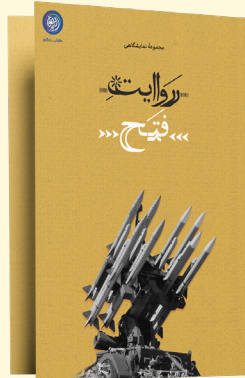
«جنگ یک بی‌وطن با وطن من ایران» روایتی مستند از تاریخچه دشمنی رژیم صهیونیستی با ایران است. این اثر آغازگر زنجیره‌ای آموزشی است که دانش‌آموزان را با ریشه‌های خصومت آشنا می‌کند تا درک کنند چرا امروز اقتدار ملی ما آماج کینه دشمنان است.

مخاطب: دوره اول و دوم متوسطه

ناشر: مؤسسه فرهنگی منادی تربیت

سال تولید: ۱۴۰۴

monadi.org



کتاب-نگاره

روایت فتح

«روایت فتح» مرور صحنه‌های درخشان حضور ایران در جنگ است. این اثر پس از بازنمایی روزهای پرهیجان نبرد، به دانش‌آموزان نشان می‌دهد که چگونه ملت ایران با ایمان و انسجام، نخستین پیروزی‌های سرنوشت‌ساز را رقم زد و دشمن را وادار به عقب‌نشینی کرد.

مخاطب: دوره اول و دوم متوسطه

ناشر: مؤسسه فرهنگی منادی تربیت

سال تولید: ۱۴۰۴

monadi.org



نماهنگ «ای ایران»
روایت حماسه و مقاومت ایران
مخاطب: همه مقاطع



کلیپ
موضوع: درباره جنگ و اقتدار
مخاطب: دوره اول و دوم متوسطه

